

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

1179

2822
4-1-36

مخمس

از

جناب عنایت اللہ بی۔ ایے دیہوی

سابق ناظم دارالترجمہ حیدرآباد (دکن)

مَنْحُومُ السَّحَابِ

مترجمہ

مولوی عنایت اللہ صاحب دہلوی، بی۔ اے۔
ناظم دارالترجمہ، حیدرآباد دکن۔

پیشہ

بحسن اہتمام مولوی شاہد احمد بی۔ اے (آنرز) دہلوی

ایڈیٹر ستانی و شاہجہاں

دہلی

قیمت پندرہ

(مطبوعہ جامعہ یسین پٹی)

طبع اول

فہرست ابواب

نمبر شمار	باب	تفصیل باب	صفحہ
(۱)	پہلا باب۔	بادشاہ مصر یعنی فرعون کے بر خلاف شاہزادہ ثوران کی سازش۔۔۔۔۔	(۴۲)
(۲)	دوسرا باب۔	رب عمون کا وعدہ۔۔۔۔۔	(۲۰)
(۳)	تیسرا باب۔	رعینس۔ شہزادی نیطریہ اور تالاب کا دیو مگر چھ۔۔۔۔۔	(۳۸)
(۴)	چوتھا باب۔	شہزادی نجم السحر (نیطریہ) کا عمون کو بلانا۔۔۔۔۔	(۵۸)
(۵)	پانچواں باب۔	شہزادہ کوش سے سردار رعینس کی لڑائی۔۔۔۔۔	(۷۵)
(۶)	چھٹا باب۔	رعینس اور طیہ کا باہمی قول و قرار۔۔۔۔۔	(۱۰۴)
(۷)	ساتواں باب۔	ملکہ طیہ کا شہر منوف میں داخل ہونا۔۔۔۔۔	(۱۲۱)
(۸)	آٹھواں باب۔	جادو کا پتلا۔۔۔۔۔	(۱۴۳)
(۹)	نواں باب۔	بادشاہ مصر کی موت۔۔۔۔۔	(۱۷۰)
(۱۰)	دسواں باب۔	ملکہ کی مصیبت میں ہمداد کا ظاہر ہونا۔۔۔۔۔	(۱۹۱)
(۱۱)	گیارہواں باب۔	ثوران کا خواب۔۔۔۔۔	(۲۱۳)

نمبر شمار	باب	تفصیل باب	صفحہ
(۱۲)	بارہواں باب -	ثورآن کی شادی -	۲۳۷
(۱۳)	تیرہواں باب -	ثورآن کو اب حقیقت کھلی -	۲۵۷
(۱۴)	چودہواں باب -	ربّ ربّ ربّ (یعنی سورج دیوتا) کا جہاز -	۲۷۱
(۱۵)	پندرہواں باب -	صحرا کا شہر تات، وہاں کا یاد شاہ اور طیبہ -	۹۴
(۱۶)	سولھواں باب -	فقیر اور بادشاہ -	۳۱۲
(۱۷)	سترہواں باب -	طیبہ کو اُس کا عاشق مل گیا -	۳۳۵
(۱۸)	اٹھارواں باب -	نیک و بد کے حق میں خداؤں کا فیصلہ -	۲۶۰



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب

بادشاہ مصر یعنی فرعون کے برخلاف شہزادہ ثوران کی سازش

ہزاروں برس گزرے کہ ملک مصر میں ایک دن شام کے وقت طیبی کے عظیم الشان شہر کی سب سے بڑی
فصیل کے نیچے دریائے نیل کے کنارے شہزادہ ثوران نے اپنے جہاز کا لنگر گرایا۔ یہ شہزادہ شہر منوف
اور اُس کے متعلقہ صوبوں کا جو مصر صعید میں واقع تھے حاکم تھا۔ طیبی اُس زمانہ میں فرعون کا یا یہ تخت
تھا۔ یہ وہی شہر ہے جسے آجکل ”القصر“ یا ”الکرناک“ بلی نیل کہتے ہیں۔ ثوران ایک بھاری بھر کم سیاہ
رنگت کا آدمی تھا کیونکہ اس کی ماں قوم نکسوس کی ایک عورت تھی۔ یہ وحشی و سیاہ فام قوم کئی وقت
میں سلطنت مصر پرستولی رہ چکی تھی۔ اُس زمانہ سے باشندگان مصر کو اس سے ایک خاص عداوت
اور نفرت چلی آتی تھی۔ شہزادہ اپنے بڑے بھائی جہاز کے عرشے پر ایک زرین شامیانے کے نیچے
کرسی پر بیٹھا غروب آفتاب کی کیفیت دیکھ رہا تھا۔ اُسی سمت میں شاہان مصر کے عالیشان مقبرے
تھے۔ جن کے گرد اونچی اونچی سیاہ پہاڑیوں کا ایک سلسلہ تھا۔ ان پہاڑیوں کی چوٹیوں پر قرص
آفتاب اُس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے آگ کا ایک گڑہ گردش کرتے کرتے قائم ہو گیا ہو۔

شہزادہ کے دونوں طرف ایک ایک کنیز کھڑی مورچھل ہلا رہی تھی۔ پیشانی کے بل ورتانکوں
کی سرنخی دیکھ کر یہ کنیزیں بھی سمجھ رہی تھیں کہ شہزادے کی حالت اس وقت بہت غیظ و غضب کی ہے۔
اس کی تصدیق بھی جلد ہو گئی۔ ان میں ایک کنیز جس نے اس عالیشان شہر کو پہلے نہیں دیکھا تھا شفق کے

رنگ میں اس کے اچنے اوپنے مخلوں اور بہت خانوں کی کیفیت دیکھنے میں ایسی محو ہوئی کہ مورچل کا شہزادے کے سر کو لگا۔ غصہ تو پہلے سے آ رہا تھا۔ اتنا بہانہ کافی ہو گیا۔ فوراً گرسی سے اٹھا اور اُس کے منہ پر اس زور سے طمانچہ مارا کہ وہ چکر اکر فرش پر گر پڑی۔ اور بہت آگ بگولا ہو کر بولا۔

”اری گریہ خبیث۔ بن بلائی۔ پھر ایسا ہوا تو اتنے درے لگاؤ نکا کہ تن کے کپڑے کھال چپک جائیں گے“

کنیز جس کا نام مرطیرہ تھا رو کر کہنے لگی۔ ”آقا۔ خطا معاف ہو۔ دیدہ و دانستہ ایسا نہیں ہوا۔ جھوٹا مورچل میں لگ گیا تھا“

شہزادہ۔ ”اب احتیاط نہ کی تو ہوا کا جھونکا جس طرح مورچل میں لگا تھا اسی طرح کوڑے تیری پٹ لینگے۔ بس رونابند کر اور فوراً جا کر اشموں نجومی کو یہاں بھیج۔ تم دونوں مرداروں کی بُری صورتیں دیکھتے تو نفرت ہو گئی ہے۔ دور ہو بد بختو“

مرطیرہ فرش سے اٹھی اور دوسری کنیز کے ساتھ جلدی جلدی زینہ سے اتر کر جہاز کے نیچے درجے میں آئی۔ غصے اور شرمندگی سے دانت پس پس کر کہنے لگی۔ ”مجھ کو گریہ خبیث“ اور ”بن“ کہا ہے۔

اگر یہی بات ہے تو میں بھی ربہ اسقط کی گود میں پٹی ہوں جس کا سر پٹی کا ہے اور جس کا کام آزادوں سے انتقام لینا ہے“

دوسری کنیز۔ ”ہاں بہن۔ اور یہ بھی تو کہا کہ ہماری صورتیں بُری ہیں۔ بُری صورتیں بھی کس کی؟ کونسا امیر رئیس ایسا ہے جو ہماری صورت کی تعریف نہ کرنا ہو۔ جی تو جیب ٹھنڈا ہو کہ اس کلمہ سُر کو کوئی مگر مچھ نکل جائے“

مرطیرہ۔ ”دیار کے امیر رئیس اگر ہماری صورت کی ایسی ہی تعریف کرتے ہیں تو اس موذی سے

خسری کیوں نہیں لیتے۔ یہ کجخت تو وہ ہے کہ ہم تو لونڈیاں ہیں۔ اگر دام اچھے اٹھیں تو اپنی سگی بیٹیوں کو بھی بیچنے میں دیر لگ نہ کرے۔“

دوسری کنیز۔ ”مفت ہی ملنے کی ہو س ہو تو دام دیکر کیوں خسری دیں بہن۔ میں تو اس فکر میں ہوں کہ خود ہی کسی کے پٹے بندھ جاؤں۔ اس زندگی سے تنگ آگئی ہوں۔ تم بھی موقع کی تلاش میں رہو۔ کسے خبر ہے کہ موت کا خدا اوسیرس کس کمین گاہ میں ہماری تاک لگائے بیٹھا ہو موت کی گھڑی آنے کیا دیر لگتی ہے۔“

مرطیرہ۔ ”بہن۔ بس چپ ہو جاؤ۔ دیکھو وہ سامنے اشمون بخومی بیٹھا ہے۔ یہ بڑا گھنا ہے۔ اور دیکھو آج اُس کا بھی منہ پھولا ہوا ہے۔“

اب یہ دونوں کنیزیں ہاتھ میں ہاتھ دے بخومی کے قریب آئیں اور جھک کر سلام کیا۔
مرطیرہ۔ ”اے منجم با کمال۔ ہم آپ کے پاس شہزادہ ثور ان کا ایک حکم لے کر آئے ہیں۔.....
کیا خوب۔ بس مہربانی فرمائیے، میرے چہرے کو اتنا نہ دیکھے جائیے، اس پر کسی سحر یا نجوم کے نقش نہیں ہیں بلکہ شہزادہ ثور ان کی مبارک انگلیوں کے نشان ہیں۔ اس شہزادے کی اصل سے تو آپ واقف ہی ہونگے۔ صحیح النسب خاندان مصر کے بادشاہ سابق یعنی فرعون انجہانی جو اس وقت اوسیرس کے ملک فنان میں صاحب تلخ و تخت ہیں اُن کے آپ فرزند ہیں۔ مگر ماں آپ کی وہ پاکیزہ نفس خاتون تھیں جن کو نقاش ازل رب طاح۔ اور رب خیم نے جو کائنات کی روح ہے گہری سیاہی کے حوض میں غوطہ دیدیا تھا۔“

اشمون اتنا سنتے ہی کھنکارا اور پیچھے دیکھ کر کہ کوئی قریب تو نہیں ہے کہنے لگا۔ ”بات کرنے میں احتیاط چاہیے۔ شہزادہ ثور ان اپنی والدہ مرحومہ کے رنگ کی نسبت کوئی بات اس قدر تفصیل سے سننی پسند نہیں کریں گے۔ لیکن آپ کا کلام کیوں اس قدر مٹخ ہو رہا ہے۔ آخر کس قصور پر طمانچہ کھا یا۔“

مرطیرہ نے کل قصہ سنا دیا۔

نجومی: ”تو ان کی جگہ میں ہوتا تو اس عارض کا بوسہ لے لیتا۔ سچ تو یہ ہے بلا کی حسین ہو“
 اتنا کہ یہ نجومی باوجود علم و فضل رکھنے کے اپنے مرتبہ کو ایسا بھولا کہ مرطیرہ کو بیٹھی بیٹھی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

مرطیرہ: ”دیکھا بہن میں نہ کہتی تھی کہ جس مبیوہ کا پوست سخت ہوتا ہے۔ اُس کی گری بیٹھی نکلتی ہے۔ اے نجومیوں کے سرتاج میں آپ کی اس تعریف کی بہت ممنون ہوئی۔ لیکن اگر یہی قدر دانی ہو تو آپ نجومی ٹہیرے ذرا ہمارا ستارہ بھی دیکھ کر ہماری تقدیر کا حال پڑھ دیجئے۔ مگر یہ تکلیف مفت اٹھانی ہوگی“

نجومی: ”ضرور ضرور۔ مفت ہی سی۔ اور اگر حق المحنت دیا بھی تو آپ کا اُس میں کیا بگڑے گا۔ اچھا اب ان باتوں کو چھوڑیے، یہ بتائیے کہ اس وقت شہزادہ کس رنگ میں ہے۔ معلوم ہوتا ہے غصہ بہت تیز ہے“

اتنا زبان سے نکلا ہی تھا کہ جہاز کے اوپر کے درجے سے ایک کڑکتی ہوئی آواز یہ کہتی سنائی دی: ”کہاں ہے وہ ملعون نجومی“

مرطیرہ ڈر کر بولی: ”کیوں میں نہ کہتی تھی۔ اب اور کاغذ سیٹنے سے کیا ہوگا۔ جیبوں میں کیا کم بھرے ہیں۔ جس حال میں ہو چلے جاؤ۔ ویر نہ کرو“

اشمون نے گھبرا کر مرطیرہ سے کہا: ”مگر سوال تو یہ ہے کہ ان کاغذوں میں جو کچھ خبر نکلی ہے اُسے شہزادہ خوش بھی ہو گا یا نہیں“ اتنا کہ اشمون زینہ کی طرف دوڑا۔

مرطیرہ: اشمون کو بھاگتے دیکھ کر کہنے لگی: ”مصر کے خدا تمہاری شکل آسان کریں۔ کون خدا ہو گا جس کے سامنے اس وقت نہیں ہاتھ نہ پھیلائے پڑینگے“

دوسری کینز اگر جیتے جاگتے واپس آؤ تو ہماری قسمت کا حال بتانا نہ بھولنا،
ایک لمحہ کے بعد یقیناً فلک دراز قامت، لمبی اور ٹھکی ہوئی ناک والا نجومی جہاز کے عرش پر پہنچ کر
شہزادے کے سامنے حاضر ہوا اور اس قدر جھک کر آداب بجالایا کہ عمر یانی وضع کی محرومی ٹوپی گینے سر سے
پھسل کر فرش پر آ رہی۔

شہزادے نے پوچھا۔ ”حاضر ہونے میں اتنی دیر کیوں کی؟“
اشمون۔ ”حضور کی کنیزیں مجھے جلد تلاش نہ کر سکیں۔ اے شاہان سلف کی یادگار خدا کے شمس
کے فرزند۔ یہ ناچیز تو اپنے حجرے میں بیٹھا زینچین اور زانچے تیار کر رہا تھا۔“
شہزادہ۔ ”میں سمجھا کہ دونوں چھو کر یوں سے راز دنیا کی باتیں ہو رہی تھیں۔ مگر نجومی یہ ابھی تو نے
مجھے خدا کے شمس کا فرزند کیوں کہا۔ یہ جملہ تو صرف شاہان مصر کے لئے بولا جاتا ہے۔ کیا تجھے انار نجوم
سے معلوم ہو گیا ہے کہ میں مصر کا.....“

اشمون۔ ”نہیں حضور۔ بالکل اسی صورت میں جس طرح آپ نے فرمایا کوئی امر تحقیق نہیں ہوا اور نہ
میں نے ایسے سوال کا جواب معلوم کرنا چاہا جو کم و بیش حل ہو چکا ہے۔“
”تو ان نے بگڑ کر کہا۔ کم و بیش۔ اس کم و بیش سے تیرا کیا مطلب۔ ہم اس وقت اپنی تقدیر
کے اس مقام پر ہیں جہاں سے رستہ پھٹتا ہے۔ ہم کو اب تک نہیں معلوم کہ مصر شمال و مصر جنوب
بادشاہ ہونا ہماری قسمت میں لکھا ہے یا تقدیر میں محض اتنا ہی اترتا ہے کہ مصر صعیدا اور اس کے
ملاقات کے ہمیشہ ایک ادنیٰ حاکم رہیں۔ ہم حقیقت حال معلوم کرنے کے بھوکے ہیں اور تو
”کم و بیش“ کی خالی رکابی ہمارے سامنے رکھتا ہے۔ نجومی۔ تو کوئی بات چھپانی چاہتا ہے۔ بات کا
جواب صاف نہیں دیتا۔“

اشمون نے نہایت عاجزی سے کہا۔ ”جہاں پناہ اگر اس منگوار کو حضور کا شمار دلی معلوم ہو تو

ضرور جواب عرض کر سکتا ہے۔“

ثوران۔ ”پہلا سوال تو یہی ہے کہ تو مجھے ”جہاں پناہ“ کیوں کہتا ہے۔ اس لقب کے صرف بادشاہ مصر کو خطاب کیا جاتا ہے۔ میں تو بادشاہ کی طرف سے محض ایک شہر کا حاکم ہوں۔ کیا اوضاع کو اکب سے تجھے کوئی خاص بات تحقیق ہوئی ہے۔ کیا ہمارے حکم کے مطابق ہمارے مستقبل کا حال تو نے دریافت کر لیا ہے۔“

اشمون۔ ”یقیناً۔ تعمیل ارشاد میں فرق ہوا اتنی مجال نہیں ہو کہ کل شب ہی کو فدوی نے تمام اجرام فلکی کا مشاہدہ کیا اور اُس وقت سے اس وقت تک ان ہی مشاہدات سے نتائج نکالنے میں مشغول رہا۔ حضور سوال کریں۔ میں جواب عرض کروں گا۔“

ثوران۔ ”جواب عرض کریں۔ معلوم ہے جو کچھ کہے گا۔ اسے کجخت بخونی تیرے جواب میں سب کچھ ہوگا مگر یہ نہ ہوگا۔ اس لئے کہ تو نامرد اور بُردل ہے۔ گو یہ سچ ہے کہ انسان کے مستقبل کو معلوم کرنا تیرے سوا دوسرے کا کام نہیں۔“ اتنا کہہ کر ثوران کو پھر طیش آیا اور کہنے لگا۔ ”لیکن ملعون اتنا سمجھ لے کہ اگر تجھے میرے سامنے جھوٹ بولا تو مسر قلم کر کے فرعون کے پاس لے جاؤں گا اور کہوں گا کہ یہ ایک باغی نابکار کامر ہے اور پھر تیرا دھڑا اُس مقبرے میں دفن نہ ہوگا جو تو نے بہت تکلف سے تیار کرایا ہے، بلکہ کسی مگر مجھ کے شکم میں ہوگا جہاں سے تیرا مردہ قیامت کے دن بھی نہ اٹھ سکیگا۔ سمجھ گیا یا اور طرح سمجھاؤں۔ اچھا سن۔ اب مطلب کی بات سن۔ ذرا اپنی داہنی طرف دیکھ۔ سامنے کی وادی میں بہت سے مقبرے ہیں۔ ان میں مصر کے بادشاہ دفن ہیں اور قیامت تک ان ہی میں دفن رہیں گے۔ آفتاب اس وقت ان مقبروں کی پشت پر غروب ہو رہا ہے۔ یہ ساعت نَحس ہے۔ اس میں ذرا شبہ نہیں، لیکن مجبوری ہے۔ میں نے بہت چاہا تھا کہ صبح کے وقت اس شہر میں پہنچوں جبکہ آفتاب خانہ حیات یعنی مشرق میں ہو نہ کہ خانہ مرگ میں جس سے مراد مغرب ہے۔ لیکن طوفان کے خبیث دلو

طیفون نے بادِ مخالف اٹھا کر میری منزل کھوٹی کی اور میں سچا تے صبح کے اس وقت شام کو یہاں پہنچا۔ اچھا۔ اب اس کل قصے کی ابتداء اس کے خاتمہ سے کرنی چاہیے کیونکہ خاتمہ ہر چیز کا ایک دن ضرور ہونے والا ہے۔ اے آسمانوں کے رازدار بتا کیا مجھے اس زندگی کے ختم کرنے کے بعد اس دادی میں جہاں مصر کے بادشاہوں کے سوا کوئی دفن نہیں ہو سکتا موت کی نیند سونا ہوگا؟

اشمونؑ۔ ”فدوی کا بھی یہی خیال ہے۔ حضور کا ستارہ بھی کم از کم یہی بتا رہا ہے۔“ اتنا کہہ کر نجومی نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر ایک ستارے کی طرف اشارہ کیا جو مغرب میں جہاں شفق کی سُرخ خستہ ہوتی تھی۔ ابھی ابھی چمکا تھا۔

شہزادے نے نجومی کو غصہ سے دیکھ کر کہا۔ ”اشمونؑ تو ضرور مجھ سے کوئی بات چھپانی چاہتا ہے۔ صاف صاف بتا۔ کیا ایک شاہی مقبرے میں جسے میں بادشاہ مصر ہو کر اپنی ابدی سکونت کے لئے تیار کروں گا دفن ہونا میری مقسوم میں اترا ہے یا نہیں؟“

نجومی نے جواب دیا۔ ”اے ابنِ خاور۔ ملک زادہ پاک ہناد۔ میں حضور سے کوئی امر پوشیدہ نہ رکھوں گا۔ گو حضور اس میں ناراض ہی کیوں نہ ہو جائیں۔ حضور کے خانہٴ حیات میں چند شخص آشنا را پنا عمل کر رہے ہیں۔ آپ کی راہ میں ایک اور ستارہ بار بار حائل ہو جاتا ہے۔ اگرچہ ایک مدتِ دراز تک آپ اُس کو پردے میں لئے رہینگے، لیکن آخر کار وہ آپ کے ستارے کو محبوب کر دیگا۔ اس ستارے کے ساتھ ایک اور ستارہ بھی ہے۔“

ثورانؑ۔ ”وہ کس کا ستارہ ہے۔ کیا فرعونِ وقت کا ستارہ ہے؟“

اشمونؑ۔ ”نہیں۔ وہ عمون کا ستارہ ہے۔“

ثورانؑ۔ ”عمون کون ہے؟“

اشمونؑ۔ ”رَبِّ عمون جو ابوالارباب ہے۔“

تو رآن نے نجومی کے لفظ دوہرائے اور کہنے لگا: ”اگر ربِّ عمون کا ستارہ ہو تو پھر وہ تو خدا ہے میں انسان ہوں۔ خدا سے کیونکر مقابلہ کر سکتا ہوں؟“

اشتمون۔ ”درست ہے۔ بلکہ یہ فرمائیے کہ دو خداؤں سے کیونکر مقابلہ کر سکتے ہیں۔ کیونکہ ربِّ عمون کے ستارے کے ساتھ ساتھ ربِّ حاسر یعنی ملکہ عشق کا ستارہ بھی ہے۔ ہزار ہزار برس کی چند مدت پر گزری ہیں جن میں یہ دونوں ستارے اپنی رفتار میں ایک دوسرے کی طرف زیادہ مائل نہ تھے۔ لیکن اب ان کا بُعد باہمی کم ہوتا جاتا ہے۔ حضور کی مدت العمر میں ان کی یہی کیفیت رہیگی۔“ یہ کہہ کر اشتمون نے گوش مشرق کی طرف ہاتھ اٹھایا جہاں غروب آفتاب کی گلابی روشنی کا کسی قدر عکس پڑ رہا تھا۔

دونوں کی نظر اس طرف جم گئی۔ مخموری دیر میں وہ ہلکی ہلکی مسخر روشنی میٹ گئی۔ اور بالکل کورے آسمان پر ٹھیک اُس جگہ جہاں آسمان زمین کے کنارے سے بلا معلوم ہوتا تھا ایک بڑا خوبصورت روشن ستارہ نظر آیا اور اُس کے بالکل قریب ایسا قریب کہ دونوں مس کر۔ معلوم ہونے لگے ایک دوسرا ستارہ تھا۔ یہ دونوں ستارے چند لمحوں تک خوب چمکتے رہے پھر خط افق کے نیچے غروب ہو گئے۔

نجومی۔ ”حضور۔ یہی ربِّ عمون اور عشق کی ملکہ ربِّ حاسر کے ستارے ہیں۔“
تو رآن نے جھٹاکر کہا۔ ”حمق۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔ میرے ستارے کو جہاں تو بتایا ہے اس سے یہ دونوں فاصلے پر ہیں۔ وہ غروب ہو چکے۔ میرا ستارہ روشن ہے اور آسمان برابر بلیند ہوتا جاتا ہے۔“

اشتمون۔ ”یہ سب درست ہے لیکن ایک سال کے اندر یہ دونوں ستارے آپ کے ستارہ کو خسوف میں لے آئیں گے اور اُسکو چھپا کر خود ظاہر ہو جائیں گے۔ ربِّ عمون اور ربِّ حاسر دونوں حق کی مخالفت پر آمادہ ہیں۔ اس زہج کو ملاحظہ فرمائیے۔ میں نے اس میں کواکب کی نام گردش کو کرت

کیا ہے۔ حضور دیکھیں کہ آسمان پر یہ مقام ہے جہاں یہ دونوں ستارے آپکے ستارے کو قطعی حجاب میں لے آئیں گے۔ اور یہ مقام ٹھیک اس وادی کے اوپر ہے جہاں مصر کے بادشاہوں کے مقبرے ہیں۔ اگرچہ اس امر کے وقوع میں بیس برس یا اس سے کچھ زائد زمانہ صرف ہو گا لیکن حضور مطمئن رہیں کہ اس بیس برس میں حضور کے نیر اقبال کے سوا کسی کا ستارہ نہ چلے گا۔ یہ کہہ کر اس نجومی نے ایک بہت بڑا لپٹا ہوا کاغذ کھولنا شروع کیا۔

”تو رآن نے نجومی کے ہاتھ سے کاغذ چھین اُسے توڑ مروڑ گولا سا بنا نجومی کے منہ پر مارا اور کہا۔

”جھوٹے۔ مکار۔ یہ سمجھتا ہو گا کہ تیری اس بکو اس سے میں ڈر جاؤنگا۔ دیکھ ہمارا ستارہ یہ ہے۔“ اتنا کہہ تو رآن نے ایک چھوٹی اور چوڑی تیز تلوار نیام سے نکالی اور نجومی کے سر پر جو خوف سے کانپ رہا تھا اُسکو پھر کر کہا۔ ”دیکھ فولاد کی یہ تیز دھار ہمارا ستارہ ہے جسکے ہم تاج ہیں۔ کذاب ہوشیار رہ۔ بہت نجوم چھانٹ رہا ہے۔ کہیں یہ تلوار تیرے سر کو نہ گھنا ئے۔“ غریب نجومی نے سنبھل کر کہا۔ ”قبلہ عالم۔ فردی نے جو کچھ عرض کیا وہ اپنے فن کے مطابق عرض کیا۔ اگر حضور کو یہی منظور ہے کہ آئندہ ایسی خبریں نکالوں جو حضور کو خوش کریں تو یہ کچھ مشکل کام نہیں۔ بہر کیف حضور کے زائچہ سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہ بُرا نہیں ہے کیونکہ اسکے مطابق ابھی بیس برس تک آپ بقید حیات اور صاحب دولت و اقبال رہیں گے۔ حضور کی عمر کا آدمی اس سے بہتر اور کس بات کی توقع رکھ سکتا ہے۔ اس کے بعد اگر تکلیفیں اٹھانی پڑیں اور خانہ آیا بھی لو آنے دیجئے“

تو رآن کا غصہ اب صرف ہو چکا تھا۔ طبیعت کو سکون ہوا تو اشمون کی گفتگو سن کر کہنے لگا۔
”نہ بھی ٹھیک کہتے ہو! یہ سب میری بد مزاجی کا نتیجہ ہے۔ آج ہر چیز طبیعت کے خلاف پیش آئی ہے۔

اچھا۔ اشمون۔ آج میں نے تمہیں بہت سخت وسست کہا ہے۔ اسکے بدلے بطور اشک شومی اپنا طلائی جام شراب تمہیں دیتا ہوں لیکن اے منجم باخبر۔ تم کبھی میرے بدخواہ نہ بن جانا، اور نہ کبھی اپنے فن کے مطابق کوئی جھوٹی خبر میری نسبت بیان کرنا۔ صرف سچائی اور حقیقت وہ شے ہے جسے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ اگر وہ مل سکے اور ہمکنار ہو سکے تو پھر مجھے اس کی پرواہ نہ ہوگی کہ وہ کیسی زشت نکلی۔“

فراج میں دفعتاً یہ نرمی دیکھ کر اور جام شراب پانے کا وعدہ سن کر نجومی دل میں بہت خوش ہوا اور شہزادے کو نہایت ادب سے سلام کیا۔ کاغذ کے گولے کو جو شہزادے نے اُسکے منہ پر کھینچ مارا تھا، فرش سے اٹھا کر چلنے کو ہوا کہ شروع رات کے اندھیرے میں دریا کے کنارے جدھر شہزادے کا جہاز لنگر ڈالے تھا۔ چند آدمی گدھوں پر سوار آتے نظر آئے۔

تو رآن نے بھی اُدھر نظر کی اور کسی کے سر پر خود کی چمک دیکھ کر کہا۔ ”اچھا۔ لاطس ہماری فوج محافظ کا سردار بادشاہ مصر کے پاس سے جواب لارہا ہے۔ اشمون تم ابھی نہ جاؤ۔ بادشاہ کا جواب سنتے جاؤ اور اسکے متعلق تم سے کچھ صلاح بھی کرنی ہے۔ مگر جو صلاح دو اس میں مکر و فریب مطلق نہ ہو۔“

اشمون سر نیچا کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ فوجدار لاطس نے سامنے آکر شہزادہ کو سلام کیا۔ شہزادے نے پوچھا ”کہو ہمارے برادرِ مکرم فرعون نے کیا فرمایا ہے؟“

لاطس۔ ”ارشاد ہوا ہے کہ گو حاکم منوف بغیر طلبی یا اجازت لئے یہاں آیا ہے لیکن بہر کیف شرفِ حضوری بخشا جائیگا۔ اس وقت حاکم منوف کا یہاں آنا کسی ضروری کام کے لئے نہیں ہو سکتا۔ صحرا کے وحشیوں پر فتحیابی کا حال غرصہ ہوا، میں معلوم ہو چکا ہے اور دشمنوں کے نمک پاشیدہ سر جو بطور نذرانے کے اس وقت حاکم منوف پیش کرنا چاہتا ہے وہ قبول

نہیں کئے جاسکتے،“

ٹوران نے فرعون کا جواب سنکر کہا۔ ”افسوس ہے ایسے اہم معاملات میں ہمارے برادر بزرگوار کے خیالات ہمیشہ عورتوں ہی کے سے رہے۔ حالانکہ شکر کرنا چاہیئے کہ اُن کی ملازمت میں ایسے ایسے ماہرانِ جنگ موجود ہیں جو ملک کی حفاظت کے لئے دشمنوں سے لڑنا اور اُن کا سر قلم کرنا خوب جانتے ہیں۔ اچھا۔ لاطس۔ ہم کل فرعون سے ملاقات کرینگے“

لاطس۔ ”حضور۔ بادشاہِ ذبیحہ کا جواب صرف اتنا ہی نہیں ہے۔ یہ بھی ارشاد ہوا ہے کہ تین سو سپاہیوں کو جن کا آپکے ہمراہ ہونا بادشاہ کے گوش گزار ہوا ہے شہر میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ صرف پانچ سرداروں کے ساتھ آپ دربارِ شاہی میں حاضر ہو سکتے ہیں۔“
یہ حکم سنکر ٹوران جل گیا مگر کہنے لگا۔ ”کیا انہی معظّم کو واقعی یہ خوف پیدا ہوا ہے کہ میں سو سپاہیوں سے اُنکو اور اُنکی فوج کو منظرِ بند کر کے اس شہر پر قبضہ کر لوں گا۔“

لاطس۔ ”نہیں حضور۔ میرے خیال میں تو بادشاہ سلامت کو یہ خوف ہو کہ کہیں آپ اُنکو قتل کر کے اس بنا پر اُن کے تاج و تخت کے مالک نہ ہو جائیں کہ سولے آپکے اُنکا کوئی وارث نہیں ہے۔“

ٹوران۔ ”سوائے میرے کوئی وارث نہیں۔ یہ تم نے کیا کہا۔ کیا تا حیدر مصر لاؤدہ ہیں۔“
لاطس۔ ”مجھے تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ دربار میں اسوہ ملکہ مصر میں یعنی بادشاہِ بیگم کو جو فرعون کی سب سے حسین بیوی ہیں اور اُن سے کم درجے کی بیگمات اور بے شمار قبولِ صورتِ حرموں اور کنیزوں کو میں نے دیکھا لیکن کسی کی گود میں یا گھٹنے سے لگا ہوا کوئی بچہ نظر نہ آیا۔ یہ امر یقینی ہے کہ فرعون صاحبِ اولاد نہیں ہیں۔“

ٹوران یہ کہتا ہوا کہ ”کیا خوب یہ بھی عجیب ماجرا ہے“ شامیانہ سے باہر آیا۔ پروے ہٹا دئے گئے شہزادہ کچھ دیر تک جہان پر ٹھہتا رہا۔

اب رات ہو گئی تھی۔ چاند نے مشرق سے طلوع ہو کر ریگستانوں اور پہاڑوں اور طیبی کے وسیع شہر اور دیہاتوں کی ہلکی ہلکی تڑپتی موجوں پر نور برسانا شروع کیا۔ شہر کے عالیشان اسیچے دروازے اور چوہیل مینار جن کے برجوں پر تابنے اور سونے کی چادریں چڑھی تھیں خاموش اور نورانی آسمان کے نیچے ایک عجیب عالم دکھانے لگے۔ شاہی محلوں کے دیسیچوں اور ہزار ہا مکانوں کی کھڑکیوں سے چراغوں کی روشنی ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے آسمان پر تارے چمکے ہوں۔ بازاروں، باغوں اور بہت خانوں کے صحنوں سے گانے بجانے کی ٹریلی آوازیں آنے لگیں۔ شہر پناہ پر اسکے سنگین کنکروں اور سینہ پناہوں کے پیچھے حارس اور پاسبان اپنی اپنی چوکی سے پہرہ پیکار کرنے لگے۔

یہ عجیب منظر تھا جسے دیکھ کر نوران کا دل بیقرار ہو گیا۔ سوچنے لگا کہ اس وقت دولت حکومت میرے قدموں کے نیچے پڑی سو رہی ہے۔ وہ قصر عالیشان میرے بھائی فرعون کا ہے جو انسان کے قالب میں خدا مانا جاتا ہے۔ مگر باوجود اس عظمت و بزرگی کے آج تک ایک بچہ بھی اُسکے گھر میں پیدا نہ ہوا جو اُس کے مرنے پر وارث تخت ہوتا۔ موت ہی اس کی کچھ دُور نہیں ہے۔ ہمیشہ بیمار رہتا ہے۔ مگر ممکن ہے پردہ غیب کے کوئی بات ظہور میں آئے۔ کوئی وارث پیدا ہو جائے، جسے مصر کے لوگ خوشی سے اپنا بادشاہ تسلیم کر لیں کیونکہ ملک کے تمام امراء و عمائد، ہیکلوں کے معزز خدام اور کاہن اور رعایا میں ہر طبقہ کے لوگ خواہ امیر خواہ غریب ایک خاص تعلق خلوص اور محبت کا فرعون اور اُسکے شاہی گھرانے سے رکھتے ہیں۔ برعکس اُسکے مجھ سے سب ڈرتے اور نفرت کرتے ہیں۔ سمجھتے ہیں کہ میں ظالم و جفا کار ہوں اور ایک وحشی قوم کا خون میری رگوں میں موجود ہے۔ افسوس، معلوم نہیں وہ کونسی خبیث روح تھی جسے میرے باپ کے دل میں یہ ڈالا کہ قوم ہسٹوس کی ایک امیر زادی کو میری ماں بنائے۔ حالانکہ وہ بادشاہ تھا اور دنیا کی تشکیل سے تشکیل عورتیں خود اسکے محل میں منتخب کرنے کو موجود تھیں۔ لیکن جو کچھ ہوا اُسے اب کون بدل سکتا ہے۔ گو جو کچھ ہوا اُس نے ایک سلطنت کا وارث

بننے سے مجھ محروم کر دیا۔ سلطنت بھی وہ جو دنیا میں سب سے بڑی ہے۔ مگر اس شکایت کے ساتھ مجھے یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ یہ جس قدر شجاعت اور ہمت دلیری و مردانگی مجھ میں ہے اسی قوم ہکسوس کے طفیل سے ہے جس کی ایک نشانی میری ماں ہتی۔“

”اچھا۔ اب کیوں کسی بات کا انتظار کروں۔ قسمت کا پانسہ ابھی کیوں نہ پھینکوں۔ اس وقت تین سو جوان میرے ساتھ ہیں۔ یہ سب بڑے جبری جانناز و خشک و تر کی سختیاں جھیلے ہوئے لوگ ہیں، اور میرے گہرنے کی وفاداری کا حلف لے چکے ہیں۔ آج مصریوں کی عید کا دن ہے۔ شہر کے دروازوں پر کوئی پہرا بھی نہیں ہے۔ کیوں آج ہی رات کو سناٹا ہوتے ہی شہر پر چھا پہ مار کر فرعون کا کام تمام نہ کر دوں اور کل صبح اسکے تخت پر بیٹھ جاؤں۔“ ان خیالات کے آتے ہی خون میں اور بھی جوش پیدا ہوا۔ نتھنے پھڑکنے لگے۔ تن کر کھڑا ہوا اور گردن اس طرح طیڑھی کر لی گویا ابھی سے حکومت مصر کا بھاری تاج کسی نے سر پر رکھ دیا ہے۔ کچھ دیر اسی حال میں رہ کر شامیانہ کے نیچے آیا جہاں لاطس اور اشمون مودب کھڑے تھے۔

ثور ان اپنے فوجدار لاطس سے کہنے لگا۔ ”ارادہ ہوتا ہے کہ جو کچھ بھی ہو ایک وار کر جاؤں۔ اور آج ہی رات کو شہر پر شب خون ماروں۔ تخت شاہی ملا، یا خاک گور نصیب ہوئی۔ بتاؤ تم اور تمہارے جوان اس مہم میں ساتھ دینگے؟ اگر تخت ملا تو لاطس تم کو اپنی فوجوں کا سپہ سالار کر دوں گا۔ اور اشمون تمہیں قماربازی و وزارت عطا کر دے گا۔ پھر تمام مملکت فرعون میں تم دونوں سے بڑھ کر کوئی صاحب اختیار نہ ہو گا۔“

لاطس اور اشمون یہ تقریر سنتے ہی نہایت حیرت سے شہزادے کا منہ دیکھنے لگے۔

لاطس نے کہا۔ ”آقا۔ جس ہمت اور دلیری کے کام کا آپ اتنا بڑا صلہ دینا چاہتے ہیں میں اپنی ذات سے اُسے انجام دینے کو تیار ہوں۔ لیکن سپاہیوں کی نسبت کچھ نہیں عرض کر سکتا۔ شب خون کا

مقصود اُن سب پر ظاہر کرنا ہوگا۔ کون جانتا ہے کہ اتنے لوگوں میں کس کس کی ہمت جواب دیدے۔ اور اگر کسی نے پہلے ہی سے یہ راز افش کر دیا تو سمجھ لیجئے کہ کل اس گہڑی سے ہی پہلے ہماری لاشیں یا تو مومیا سازوں کے ہاتھوں میں ہونگی یا میدان کے گیدڑ اُنہیں تناؤں فرماتے ہونگے۔

شہزادے نے فوجدار کی تقریر سنکر اب نجومی کی طرف دیکھا کہ وہ کیا کہتا ہے۔

اشمون نے کہا۔ ”اے ملک زاوہ والا تبار۔ ایسے خیالات سے قطعی پرہیز کیجئے۔ اگر دل میں آئیں بھی تو اُن کو نکال دیجئے۔ دبا دیجئے۔ اُبھرنے نہ دیجئے۔ یہ ارادہ جو اس وقت آپ کی زبان سے نکلا ہے اُس کی خبر بعض علاماتِ نجوم سے مجھ پر ظاہر ہوئی تھی مگر میں اس وقت اُنہیں مطلق نہ سمجھتا تھا۔ اب آپ کے منہ سے سنکر یہ معلوم ہو رہا ہے کہ زمین قدموں کے نیچے سے نکل گئی ہے اور دوزخ کا ساتواں طبقہ سامنے دکھ رہا ہے۔ اس میں ذرا شبہ نہ رکھئے گا کہ اگر ہم نے فرعون پر جو ہمارا آپ کا رپ ہے ہاتھ اٹھایا تو جہنم بلکہ اُس کے ہی قعرِ سفلیں میں ہمارا ٹھکانا ہوگا۔ زمین اور آسمان کے جس قدر خدا ہیں وہ سب ملکر مقابلہ پر اُٹھ کھڑے ہونگے۔ حضور۔ اس خیال سے قطعی باز آئیں۔ بغیر اس کے بھی آپ کی قیمت میں برسوں حکومت کرنی لکھی ہے لیکن اگر اس وقت آپ نے اُنکی پہلی ٹھانی تو تاجِ سلطانی کی جگہ تاجِ رسوائی سر پر ہوگا اور ایک گناہِ قہر میں سونا پڑیگا۔ اور ایسے سخت عذاب میں مبتلا ہو جائیگا جو عذابِ دوزخ سے بھی بدتر ہوگا۔“

نجومی کی اس تقریر کے وقت شہزادہ اُسکے چہرے کو غور سے دیکھتا رہا۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اُس کی باتوں میں دھوکا یا فریب مطلق نہیں ہے۔ بلکہ کہنے والا جو کچھ کہہ رہا ہے وہ اپنے سچے ایمان اور یقین سے کہہ رہا ہے۔

تو ران۔ ”اگر یہی بات ہے تو میں اپنے خیال سے درگزر۔ جو کچھ مقسوم میں ہے اُسکا منتظر ہوں گا۔ تمہاری رائے سے مجھے بھی اتفاق ہے۔ اس منصوبے میں بہت سے خطرے ہیں اور یہ سچ ہو کہ فرعون

ہمارا رب ہے اور جو خدا کو اپنے تیروں کا نشا نہ بنائے گا اُس پر عذاب ضرور آئیگا بالخصوص جب یہ تیرا سکے ترکش میں کافی نہ ہونگے۔ اچھا۔ جب تک میں پورا بند و بست نہ کر لوں مجھ کو فرعون کی موت و زیست سے کچھ بحث نہ ہوگی۔ ممکن ہے کہ میرے سمجھانے ہی سے وہ مجھے اپنا وارث تسلیم کر لے۔ اتنا سُکر بخومی کے دم میں دم آیا۔ اور فوجدار صاحب بھی اس ارادے کے فسق ہونے پر خوش معلوم ہوتے تھے۔ کہنے لگے کہ ”حضور اب محسوس ہوا کہ گردن پر سر قائم ہے۔ واقعی یہ قول درست ہے کہ انسان کی زندگی میں بعض موقعے ایسے آتے ہیں جن میں عقل کو شجاعت پر ترجیح دینی ہوتی ہے۔ اب حضور استراحت فرمائیں۔ کل آفتاب نکلنے کے دو گھنٹے بعد فرعون آپ سے ملاقات کریئے۔ اب اجازت ہو تو رخصت ہوں۔“

ثوران فوراً تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”اگر شجاعت کے بدلے مجھ میں عقل ہوتی تو ابھی تم دونوں کا سر قلم کر دیتا۔ اس وقت تم میرے دل کے ایک ایسے بھید سے واقف ہو گئے ہو کہ اس کا ایک حرف تمہاری زبان سے نکلنا اور میرا سخت عذاب اور عقوبت کے ساتھ جان سے مارا جانا ایک بات ہے۔“

یہ سن کر بخومی اور فوجدار خوف زدہ ہو کر ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے۔ اور لاطس فوراً اپنی تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”حضور جان سب کو عزیز ہے۔ ہم کو بھی اور آپ کو بھی۔ آج تک کوئی بات ہم سے ایسی نہیں ہوئی کہ ہماری وفاداری میں آپ کو ذرا بھی شبہ کا موقع ملتا۔“ ثوران۔ ”نہیں۔ کبھی نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو پہلے تلوار کا ہاتھ ہوتا پھر کوئی لفظ زبان پر آتا۔ بس اب تم دونوں قسم کہاؤ کہ آج کی کسی بات کا کسی حال میں زندگی ہو یا موت ایک حرف بھی تمہاری زبان پر نہ آئیگا۔“

دونوں نے سر جھکایا۔ اور خدائے اوسیرس کا نام لے کر جو عدل و نجات کا بھی خدا مانا جاتا تھا۔

قسم کھائی کہ ہم کبھی اس راز کو افشا نہ کریں گے۔

ثوران نے کہا۔ ”لائس۔ آج سے میں نے تمہاری تنخواہ دو چنٹہ کر دی۔ اور اس بات کا پھر وعدہ کرتا ہوں کہ اگر کبھی میں نے مصر پر بادشاہی کی تو تم کو اپنا امیر شکر بناؤں گا۔“
لائس نے شکر یہ میں سر جھٹکایا اور اب شہزادہ نجومی کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔
”اے آسمانوں کے بھیدی میرا سونے کا جام شراب اب تیرا ہے۔ کوئی اور چہنر مانگنی ہو تو مانگ۔“

اشمون۔ ”اگر حضور کی وہ کنیز مرطیرہ کسی طرح عنایت ہو جاتی تو نصیبہ جاگ جاتا۔ وہی کنیز جسکے حضور نے طانچہ مارا تھا۔“

ثوران۔ ”تو نے کیسے جانا کہ میں نے طانچہ مارا تھا۔ کیا اسکی خبر بھی نجوم ہی سے معلوم کی تھی۔ اچھا جا اُسے لے جا۔ میں تو خود ہی اس مُردار سے بہنرا ہوں۔ مگر نجومی کسی اور جھٹلاوے میں نہ رہیو۔ کوئی دن جاتا ہے کہ یہ چھو کری تیرے دھپ اڑایا کریگی۔“
لیکن جب اشمون یہ مژدہ سنانے کے لئے مرطیرہ کو تلاش کرنے لگا تو اسکا کہیں پتہ نہ چلا۔

مرطیرہ غائب ہو چکی تھی۔



دوسرا باب

رب عمون کا وعدہ!

صبح کا وقت ہے۔ آفتاب نے ابھی ابھی طلوع ہو کر طیبی کے شہر کو روشن کیا ہے۔ دریا پر ایک نہایت آرام نہ کشتی میں شہزادہ ثوران زرق برق لباس پہنے بیٹھا ہے۔ قریب ہی اُس کا سپہدار لاطس اور اشمون نجومی مع دو اور سرداروں کے حاضر ہیں۔ پیچھے ایک دوسری کشتی میں چند غلام لڑائی کے قیدیوں کو جن میں وحشی قوموں کے دو بڑے سردار اور اُن کی عورتیں شامل ہیں حراست میں لئے ہیں۔ اس کشتی میں ایک طرف کئی صندوقوں میں مقتول دشمنوں کے ٹک پاشیدہ سر اور ہاتھ مقفل ہیں۔ شہزادہ انہیں اپنے ساتھ منوف سے لایا ہے۔ تاکہ فرعون کے سامنے پیش کرے۔

شہزادے کی کشتی کے طاق سپید دریاں پہنے بڑی تیزی سے چپو چلا رہے ہیں۔ دائیں بائیں جنگی جہاز صف بستہ ہیں اور کشتی ان کے بیچ میں دریا کے چڑھاؤ پر بہت تیز جا رہی ہے۔ ثوران نے ان جنگی جہازوں کو جو فرعون کے حکم سے یہاں کھڑے کئے گئے تھے بہت حیرت سے دیکھا اور دل میں کہنے لگا کہ اشمون نجومی بیچ کہتا تھا کہ بے سوچے سمجھے کسی کام کو کر بیٹھنے میں کیا کیا قباحتیں ہیں۔ واقعی فرعون ہر اچانک حملے کا جواب دینے کو بالکل تیار ہے۔ یہی خیال ثوران کو اس وقت ہی آیا تھا جبکہ شروع میں کشتی سے اتر کر بندر گاہ کی سیڑھیوں پر چڑھنے لگا تھا اور دیکھا تھا کہ ہر طرف سواروں اور پیادوں کے دستے اور صد ہا سپاہی فصیلوں کے اوپر بالکل ہوشیار اور مسلح کھڑے ہیں۔ اب سمجھ میں آیا کہ اتنے آدمیوں کی آہنی صفوں کو ایک قلیل جمعیت سے توڑنے کی کوشش میں اپنا

کیا درجہ ہوتا۔

سیٹھیوں پر فرعون کے امرائے لشکر زرہ بکتر سے آراستہ اور بُت خانوں کے کاہن نیچے نیچے لباس پہنے استقبال کے لئے حاضر تھے۔ ان سب کے ساتھ ثوران بندرگاہ سے نکل کر اُس عالیشان بُت خانہ کے احاطہ میں داخل ہو جس کی تعمیر طیبی کے تین بڑے خداؤں کے نام پر ہوئی تھی۔ اِس بُت خانہ کا نام ”جنوب الالبیت العمون“ تھا۔ یہاں پہنچ کر اِس عمارت کے عالیشان دروازوں کے نیچے سے گذرنا ہوا یہ جلوس اُس سڑک پر آیا جس کے دونوں طرف باغوں میں امیروں کے مکانات تھے۔ جابجا عُلَم نصب تھے اور ان کے سروں پر رنگ برنگ کے پھریسے اُڑ رہے تھے۔ اِس رستہ سے گذر کر جلوس قصر فرعون کی دیوار کے قریب پہنچا۔ قصر کے اونچے اونچے برجی دروازے بند تھے۔ یہ اِس قدر زنی تھے کہ علاوہ ان سپاہیوں کے جو ساتھ تھے اور بہت سے سرہنگ مدد کے لئے بلاتے گئے اور ان سب نے ملکر بڑی طاقت سے اُنکو کھولا۔ واقعی حال تو یہ تھا مگر کل رات کو ثوران اِس خیال میں تھا کہ ان دروازوں کو توڑ کر محل میں داخل ہونا کوئی بڑی بات نہ ہوگی۔ قصر میں داخلہ کے بعد درختوں کی چھاؤں چھاؤں جن میں پھول کھل رہے تھے ثوران مجلس ہزارستون یعنی فرعون کے اِولادِ اعلیٰ میں آیا۔

چونکہ باہر روشنی تیز تھی اِس لئے دربار کا یہ وسیع کمرہ تاریک معلوم ہوا۔ صرف چھت کے ایک روشندان سے شعاع آفتاب چھن کر جانب صدر اِس طح پڑ رہی تھی کہ فرعون اولاس کی ملکہ تختِ علاج و طلا کا رپر بیٹھے اور سروں پر تاج رکھے نجوبی نظر آتے تھے۔ تخت کے ایک طرف امرائے فوج اور شیرانِ دولت مع بہت سے کاتبوں اور منشیوں کے مودب کھڑے تھے۔ دوسری طرف فرعون کی بیگمات اور حرمین نقشین کرسیوں پر بیٹھی تھیں۔ ہر ایک کی خدمت میں حسین کنیریں بناؤ سنگھار کئے حاضر تھیں۔ تخت کی پشت پر ستونوں کے بیچ بیچ میں لوبیہ کے دو مسوٰج جوان

سف بستہ تھے۔ اُن کا کام ہر وقت فرعون کی جان کی حفاظت تھا اور محض وفاداری اور شجاعت کی بنا پر وہ اس خدمت کے لئے منتخب کئے گئے تھے۔

اس تمام ترک و احتشام کا مرکز فرعون تھا۔ آفتاب کی کرن معتدل روشنی میں اسکے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ سب کی نگاہیں اسی طرف لگی تھیں۔ بادشاہ کی نظر جس طرف اٹھتی تھی حاضرین کھٹنے زمین پر ٹکا کر سر جھکاتے تھے۔ یہ بادشاہ ایک نحیف و ناتواں چالیس برس کا آدمی تھا۔ چہرے پر جھریاں، صوتِ فلک مندرِ رعایا پر لطف و کرم کے آثار ہر اداسے ظاہر۔ وزنی تلج سے پیشانی بھسویں تک چھپی ہوئی حالانکہ تلج باریک کپڑے کا تھا اور سوائے کلغی میں سونے کے ایک خولی سانپ کے کوئی بھاری چیز اُس میں نہ تھی۔ اس شکل و وضع میں بادشاہ مصر جو اہرات کا لباس پہنے اپنے تخت پر بیٹھا تھا۔ یہ وہ تاجدار تھا جسے لاکھوں بلکہ کروڑوں آدمی جنہوں نے کبھی اس کی صورت بھی نہ دیکھی تھی۔ خدا مان کر اُس کی پرستش کرتے تھے۔

ثوران ایک موٹا تازہ خنگا۔ گول گول ویدے۔ موٹے موٹے ہونٹ۔ اسی باپ کا بیٹا جس کا فرزند فرعون تھا حیرت سے بادشاہ کی صورت دیکھ رہا تھا۔ برسوں کے بعد آج ملاقات ہوئی تھی۔ اس وقت بھی اور بچپن میں بھی جب ایک ہی محل میں دونوں پرورش پاتے تھے تو ایک حرم بچے میں جسکی ماں کو کسی ملکی مصلحت کی وجہ سے فرعون سابق نے اپنے محل میں ڈال لیا تھا اور ایک صحیح النسب ملک زادے میں بڑا فرق کیا جاتا تھا۔ لیکن اب ثوران نے اپنی مضبوط شخصیت اور طاقت کے بل پر کمزور و ناتواں بادشاہ کو جو ایسے ماں اور باپ کا بیٹا اور ایسے دادا اور دادی کا پوتا تھا جن میں حقیقی بھائی اور بہن کا رشتہ تھا اور پردہ حقارت کے ساتھ بہت غور سے دیکھنا شروع کیا۔ مگر باوجود اس کے فرعون کی شریف نگاہیں بتا رہی تھیں کہ اُن میں پشتہا پشت کی حکمرانی و جہان بینی کے جوہر کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں، اور ثوران کی وحشی فطرت کو اُسکے سامنے اپنا سر جھکا

دینا لازمی ہے جسم کو زار و خیر تنہا مگر اُس میں ایک مغرور و متکبر روح ممکن تھی اور یہ ایک ایسے تاجدار کا زیور تھی جس کی رگوں میں سو بادشاہوں کا خون حرکت کرتا ہو۔

تو رآن نے قریب آکر تخت کو بوسہ دیا۔ کسی قدر توقف کے بعد فرعون نے اپنا عصا اُٹھا کر شاہی اُس کی طرف بڑھایا۔ تو رآن نے اُسے آنکھوں سے لگا دیا۔ فرعون نے نجیف مگر صاف آواز سے کہا۔ ”شہزادے آؤ۔ تم تو ہمارے بھائی ہو۔ تمہارا آنا موجب مسرت ہے۔ آج برسوں کے بعد ملنا ہوا۔ عرصہ ہوا کہ ہم تم کسی بات پر لڑائے تھے۔ تم کو بھی یاد ہو گا۔ مگر زمانہ وہ چیز ہے کہ ہر زخم کو مندمل کر دیتا ہے۔ اے ابن الاب تمہارا آنا بہت مبارک ہے۔“ اتنا کہہ کر فرعون نے تو رآن کے تواناؤں سے دست بردار کر دیا۔ ”یہ پوچھنا کہ تمہاری تندرستی کیسی ہے بیکار سی بات معلوم ہوتی ہے“

تو رآن نے بھاری آواز سے کہا:-

”مرحبا اے داؤد مصر۔ جس کے تلج میں عمون کا شہ پر اور جس کے ہاتھ میں اوسیرس کا تازیانہ ہے۔ مرحبا۔ اے سپیکر فانی جس کے سر پر ربّ ربّ نے اپنا توبہ لازوال برسا رکھا ہے۔ صحت یابی اور طاقت جسمانی ہمیشہ نصیب رہے۔“

فرعون نے آہستہ آواز سے جواب دیا۔ ”شہزادے۔ میں تمہارا ممنون ہوا۔ اس طاقت اور تندرستی کی بیشک مجھے ضرورت ہے۔ لیکن خوف ہے کہ یہ چیزیں شاید اُس وقت نصیب ہوں جبکہ اوسیرس کا تازیانہ ہاتھ سے رکھ دینا پڑے۔ رہی یہ بات کہ تازیانہ کیوں میرے ہاتھ میں ہے تو اُس کا حال خود اُس سے پوچھو جس نے اُسے مستعار دے رکھا ہے۔ لیکن بس، اپنا ذکر پھر کبھی تنہائی کی ملاقات میں ہو گا۔ اس وقت امور سلطنت پیش ہونے چاہئیں۔ یہ بتاؤ کہ منوف کی حکومت کو بحال خود چھوڑ کر تم بغیر اجازت اس تخت گاہ میں کیسے آئے؟“

تو رآن نے نہایت ادب سے کہا۔ ”جہاں پناہ۔ ناراض نہ ہوں۔ کچھ عرصہ ہوا کہ حضور کے حکم کے

مطابق میں اُن وحشیوں پر جو صحرائی علاقوں سے آپکی حکومت اُٹھانی چاہتے تھے حملہ آور ہوا اور خدائے جنگ متیقو کی طرح ان کے سر پر پہنچا اور فوراً حملہ کر کے ہزاروں کو خاک و خون میں لٹا دیا۔ اُن کے دو بادشاہوں کو مع انکی عورتوں کے گرفتار کیا جو اس وقت باہر حاضر ہیں تاکہ حضور انکو قتل کریں۔ ان وحشیوں کے سوسہ داروں اور پانچ سو سپاہیوں کے سرا اور ہاتھ اُن کی لاشوں سے قلم کر کے اپنے ساتھ لایا ہوں تاکہ میرے بیان کی تصدیق ہو سکے۔ اب گزارش ہے کہ یہ کل متمرد و سرکش وحشی بالکل غارت کر دئے گئے ہیں اور کم از کم ایک پشت تک سلطنت کے شمالی حصہ میں اس کی انتہائی سرحد تک ہمیشہ امن و امان رہے گا۔ اجازت ہو تو دشمنوں کے بریدہ سرا اور ہاتھ سامنے منگو اگر گنوائے جائیں تاکہ اُن کی بو عطر بنکر حضور کے مشام میں پہنچے۔“

فرعونؑ: ”کوئی اور انہیں گن لیکھا۔ ہم ایسے کشت و خون کے علامات دیکھنے پسند نہیں کرتے۔ جو کچھ تم کہتے ہو یہی کافی ہے۔ اچھا اب اس کارگزاری کا کیا صلہ چاہتے ہو۔ میرے اور مصر کے خاندان کے لئے جو خدمتیں تم نے کی ہیں اُن کا انعام تم کو بہت کچھ دیا جائیگا۔“

پیشتر اس کے کہ ثور اُن بادشاہ کے سوال کا جواب دے اُس نے ملکہ آحورہ کی طرف دیکھا جو فرعون کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ پھر اور بیگمات کی طرف دیکھ کر بادشاہ سے عرض کیا۔

”شاہا۔ میں یہاں بہت سی بیگمات کو دیکھتا ہوں لیکن کسی کے ساتھ کوئی سچے نظر نہیں آتا۔ غالباً وہ سب اپنے اپنے محلوں میں ہونگے۔ جہاں پناہ حکم دیں کہ وہ دربار میں لائے جائیں تاکہ اُن کے حسن و جمال کو دیکھ کر میں بھی اپنی آنکھیں روشن کروں اور جب یہاں سے جاؤں تو منوف میں اپنے بچوں سے یعنی اُن کے بنی العم سے اُن کا ذکر کروں۔“

ان الفاظ کو سنتے ہی آحورہ ملکہ مصر کا چہرہ مسخ ہو گیا اور جس قدر بیگمات دربار میں موجود تھیں اُنھوں نے ثور اُن کی طرف سے منہ پھیر لیا، اور اس سخت طعنہ پر غصہ کہا کر آپس میں چپکے چپکے

باتیں کرنے لگیں۔ صرف فرعون کی صورت ایسی تھی جس پر کوئی اثر نہ تھا۔ چنانچہ اُس نے نہایت متانت سے کہا:-

”شہزادے۔ ایسے لوگوں پر طعنہ زنی جن کو خداؤں نے کسی نعمت سے محروم رکھا ہو خواہ اُس میں کوئی بادشاہ ہو یا کھیت کا غریب کسان ایسی بیجا حرکت ہے جس کو خدا کبھی معاف نہیں کرتے۔ تم کو خوب معلوم ہے کہ میرے کوئی لڑکا ہے نہ لڑکی۔ پھر تم کیوں سوال کرتے ہو کہ اُنکو سامنے لایا جائے تاکہ تم اُن کا حسن دیکھو“

تو اُن نے عرض کیا۔ ”اُسے خسروِ دوراں۔ میں نے اس قسم کی افواہ ضرور سنی تھی۔ لیکن تفصیل معاف ہو مجھے اس کا یقین نہ آیا تھا۔ یہ وفا دار کیونکر گمان کر سکتا تھا کہ قصر شاہی میں بیگمات کی اتنی کثرت پر بھی کوئی اُن میں صاحبِ اولاد نہ ہوگی۔ چونکہ فدوی کو اپنا ایک معروضہ پیش کرنا ہے اس لئے اس امر کو پہلے سے تحقیق کر لینا ضروری سمجھا۔ شاہا۔ میرا معروضہ اس قسم کا ہے جسے نہ صرف اپنی ذات کے لئے بلکہ حضور اور حضور کی سلطنت کے فوائد کے خیال سے بھی پیش کرنے کی ضرورت سمجھتا ہوں۔ اگر اجازت ہو تو سر دربار اپنا مدعا عرض کروں“

فرعون نے سخت لہجہ میں کہا۔ ”کہو۔ کوئی بات جس میں مصر کا فائدہ ہو، داؤد مصر اُسے سُنیکا“

تو اُن نے سبب پر ہاتھ رکھ کر سر جھکایا اور کہا:-

”حضور نے ابھی ارشاد فرمایا تھا کہ یہ خداؤں کا غتاب ہے کہ جہاں پناہ اولاد سے محروم رہے یہاں تک کہ ایک لڑکی بھی اُنھوں نے آپ کے ہاں پیدا نہ کی تاکہ نسل فرعون کی نشانی بن کر اس دن تختِ مصر کو رونق بخشتی جس دن حضور اوسیس کے اقلیم کو رحلت فرماتے۔ اگر ایک لڑکی بھی حضور کے خون کی یہاں موجود ہوتی تو پھر مجھے کچھ عرض کرنا نہ تھا۔ میرے بچوں پر وہ سکوت ہوتا جو گورستان میں ایک قبر پر ہوتا ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ حضور اولاد نہیں رکھتے۔ مجھے

تسلیم ہے کہ بیگمات شاہی حسین و جمیل ہیں اور پھر وہ منحرد ہیں لیکن ظاہر ایسا ہوتا ہے کہ حضور آئندہ بھی ہمیشہ اسی حال میں رہینگے۔ کیونکہ آج سے نہیں بلکہ برسوں سے خداؤں نے آپ کی طرف سے اپنے کان بہرے کر رکھے ہیں باوجودیکہ حضور نے بڑے بڑے عالیشان بُت خانے اُنکے نام پر بنوائے۔ سچہ مال و دولت ان کی نیاز و نذر میں صرف کیا، پس جب اس داؤد ہش پر بھی اتنے دن آپ کی انتہا اُنھوں نے نہ سنی تو اب کیا سینگے۔ ربِّ عمون جس کے ہاتھ میں سب کی تقدیر ہے۔ جو حضور کا باپ ہے اور جس کا نام حضور کے نام میں شامل ہے اب وہ بھی کوئی کرشمہ نہ دکھائیگا۔ لیکن یہ سب حضور کی شان و عظمت کا باعث ہے۔ جو ایسی بالا اور ارفع ہے کہ کائناتِ تقدیر کا بھی کچھ زور نہ چلا اور یہی لکھتے بن پڑا کہ آسمانِ سلطنت پر ماہِ شبِ چہار دہم کی طرح سولے آپکے کوئی دوسرا لٹو فگن نہ ہو سکیگا۔ حتیٰ کہ ایک ستارہ تک آپکے نور سے پہرہ اندوز نہ ہونے پائے گا۔“

ملکہ آحورہ نے جو اس تقریر کو بہت غور سے سُن رہی تھی اب پہلی بار اپنی زبان کھولی اور بہت تڑش و تیز ہو کر کہا:-

”منوف کے حاکم۔ تمہیں کیسے علم ہوا کہ ہم ہمیشہ اولاد سے محروم رہینگے۔ بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ آسمانوں کے خدا اپنے قول کو سن کر دیتے ہیں اور جس نعمت سے اُنھوں نے کسی کو مُدّتوں محروم رکھا ہے ایک دن وہی نعمت اُس کو بخش دیتے ہیں۔ میرا شوہر زندہ ہے۔ میں زندہ ہوں۔ ممکن ہے کہ اب بھی ہمارے ہاں اولاد پیدا ہو اور وہ تختِ مصر کی مالک بنے“

نورمان نے سر جھکا کر عرض کیا۔ ”اے بانو اے شہر یار ممکن ہے ایسا ہو اور میں اپنی ذات سے یہی دعا مانگتا ہوں کہ ایسا ہو کیونکہ میں کون ہوں جو اب بابِ فلک کی مصلحتوں میں دخل دوں۔ اگر فرعون کے سلب اور آپکے بطن سے ایک لڑکی بھی پیدا ہو گئی تو پھر جو کچھ میں نے عرض کیا ہے“

اُس کا ایک ایک حرف واپس لے لوں گا۔ اور اُم الملوک“ کا جو خطاب اس وقت تک حضور کے تخت پر اور حضور کی یادگار عمارتوں پر بالکل غلط اور باطل طریقہ پر کندہ رہا ہے۔ اُسی خطاب سے آئینہ حضور کا نام اپنی زبان پر لاؤں گا“

ملکہ آحورہ اس طنز آمیز و جگر خراش تقریر کو سن کر جواب دینے کو ہوئی۔ لیکن بادشاہ نے اُسکے کھٹنے پر ہاتھ رکھ دیا اور ثوران سے کہا :-

”شہزادے۔ تمکو جو کچھ کہنا ہے کہو۔ رکو نہیں۔ جو کچھ اس وقت تک تمہاری زبان سے سنا وہ ہم پہلے سے جانتے تھے۔ یعنی یہ کہ ہم اولاد نہیں رکھتے۔ اب وہ بات کہو جو ہم نہیں جانتے۔ یعنی اپنے دل کی اصلی خواہش بیان کرو جو تمہارے الفاظ سے اب تک صاف صاف نہیں ظاہر ہوئی ہے“

ثوران۔ ”سنا ہا۔ میری اصلی خواہش یہ ہے اور اُسے حضور سنیں۔ میں ثوران اُسی مبارک خون سے ہوں جس سے حضور ہیں۔ ہم دونوں ایک ہی ربانی صفت باپ کے فرزند ہیں“

ملکہ آحورہ بیچ میں بول اُٹھی۔ ”مگر تمہاری ماں دیوتائی صفات نہ رکھتی تھی۔ وہ عورت ایسی قوم سے لی گئی تھی جس نے اس ملک پر طرح طرح کے غضب نازل کر دئے۔ ثبوت درکار ہو تو آئینہ لے کر اپنی صورت دیکھ لو“

ثوران نے ملکہ کے بیچ میں بولنے کا کچھ خیال نہیں کیا اور اپنی تقریر اُسی طرح جاری رکھی۔ ”جہاں پناہ کمزور ہوتے جاتے ہیں۔ آسمان حضور کا منتظر ہے۔ زمین حضور کے قدموں کے سامنے سے ہٹی جاتی ہے کہ اپنی آغوش میں حضور کو جگہ دے۔“

ملک کے شمال اور جنوب میں ایسے آثار پیدا ہیں جن سے سلطنت کو خطرہ ہے۔ اس حالت میں اگر حضور کی آنکھیں بند ہو گئیں تو شمال اور جنوب سے وحشی قوموں کا ایک سیلاب ملک پر آ جائیگا اور جو لوگ اس وقت صاحبِ قوت ہیں آپ کے تخت کے مدعی بن کر آپس میں کشت و خون

شرع کر دیئے۔ شاہا۔ میں مرو میدان ہوں بیسیوں معرکے مکر کر چکا ہوں۔ مضبوط اور طاقتور ہوں۔ میری اولاد بہت ہو اور میرے خاندان کی بنیاد ریت پر نہیں بلکہ کوہِ لاسخ پر رکھی گئی ہے۔ فوج کا ہر تنفس مجھ پر اعتماد رکھتا ہے۔ رعایا میں لاکھوں میرے جاں نثار ہیں۔ پس شاہا منظور فرمائیے کہ میں آپکے ساتھ حکومت کروں اور تمام ملک میں اعلان کرادیا جائے کہ آپ کے بعد میرے لڑکے آپ کے جانشین ہوں تاکہ ہمارا دودمان شاہی پشتہا پشت تک دائم و قائم رہے۔ یہی ایک طریقہ ہے جس سے حضور آرام و اعلیٰ توقعات کے ساتھ اپنی زندگی گذار سکتے ہیں۔ بس یہی میرا معروضہ تھا۔ جو کچھ عرض کرنا تھا عرض کر چکا۔“

ثوران کی یہ درخواست سُنکر اور ایسی بیجا جسارت دیکھکر حاضرین دربار حیرت زدہ ہو کر آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔ ملکہ آخوہ کا غصہ سے یہ حال ہوا کہ ہاتھ میں جو پھول لئے تھی اُنکی پتیاں توڑ توڑ کر اور مل جل کر زمین پر پھینک دیں۔ صرف فرعون جس انداز سے بیٹھا تھا آنکھیں بند کئے بیٹھا رہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ دل ہی دل میں کوئی دعا پڑھ رہا ہے، ایک لمحہ یا اس سے کچھ زیادہ عرصہ تک یہی کیفیت رہی۔ اسکے بعد اُس نے اپنا پاکیزہ چہرہ مگر رنگ زرد جس پر ہلکا سا تبسم تھا، ثوران کی طرف پھیر کر نہایت شریفانہ انداز سے کہا:-

”برا درِمن۔ تم تو کہہ چکے۔ اب جو کچھ مجھے کہنا ہے وہ بھی سُنو۔ مجھ سے پہلے اس تخت پر بہت سے بادشاہ بیٹھے ہیں۔ اگر اُن میں سے کوئی بادشاہ اس وقت ہوتا اور تمہاری یہ تقریر سُنتا تو اس عصا سے تمہاری طرف اشارہ کرتا اور تمہاری یہ زبان ہمیشہ کو بند کر دی جاتی۔ موت کا ہاتھ تمہاری طرف بڑھتا اور وہ تم کو اور تمہارے نام کو اور تمہارے خاندان والوں کو صفحہ ہستی سے مٹا دیتا۔ لیکن تم میں ایک غیر معمولی پیبائی ہمیشہ سے دیکھی گئی ہے۔ چونکہ تم نے اپنے دل کی اصلی باتیں ہم پر ظاہر کر دی ہیں، اسلئے تمہیں معاف کیا جاتا ہے لیکن ثوران باوجود اسکے تم نے اپنے

دل کی سب باتیں نہیں کہیں۔ مثلاً تم نے..... اس موقع پر دربار میں بالکل سناٹا ہو گیا اور ہر شخص منتظر ہو گیا کہ دیکھئے فرعون آگے کیا کہتا ہے۔ چنانچہ بادشاہ نے اب ایک ایک لفظ ٹھہر ٹھہر کر صاف صاف اس طرح کہا، مثلاً تم نے یہ نہیں بیان کیا کہ کل رات کو تم کس بات کا مشورہ کرتے تھے۔ اپنے صلاح کاروں سے کس طرح بار بار پوچھتے تھے۔ بتاؤ کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم اپنے پانچ سو سپاہیوں کو لے کر فرعون کے محل میں داخل ہوں اور اس کو قتل کر کے اس بنا پر کہ ہمارا اور اُس کا خون ایک ہے اس سلطنت کے مالک بن جائیں۔ اور اسی خون کے رشتہ کی بنا پر ایک بھائی کا خون کر ڈالیں۔“

بادشاہ کے منہ سے یہ جملے نکلنے لگے کہ اہل دربار میں ایک شور برپا ہو گیا۔ بیگمات اپنا سینہ کوٹنے لگیں۔ امراء شاہی اپنی کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ فوجی سرداروں نے پیام سے نلواریں کھینچ کر علم کر لیں اور ایسے سنگین جرم کا انتقام لینے کو آگے بڑھے۔ فرعون نے فوراً اپنا عصا ادا کر لیا۔ سب دم بخود ہو گئے۔ صرف توران جیج جیج کر کہتا تھا۔

”وہ کون ہے جسے حضور کے کان تک ایسی جھوٹی خبروں سے مجھ پر بہتان بندی کی ہے؟ اتنا کہہ کر توران کبھی اشمون نجومی کی طرف اور کبھی اپنے فوجدار لاطس کی طرف دیکھتا تھا۔ اور اب غصے یا خوف یا ان دونوں باتوں کی وجہ سے اُس کی زبان بند ہو گئی۔“

فرعون نے کہا: ”شہزادے تم اپنے ان خادموں کی طرف سے بدگمان نہ ہو۔ اور ہم جو کچھ کہیں اس کا یقین کرو۔ ان دونوں آدمیوں کا کچھ قصور نہیں ہے۔ لیکن توران تم خود ہی غور کرو جب بادشاہوں کو قتل کرنے کے لئے کوئی مشورہ یا اہتمام کیا جاتا ہے تو ایسے کام کے لئے چاروں طرف سے کھلا ہوا ایک جہاز اور وہ بھی جہاز کے اوپر کا حصہ مناسب مقام نہیں ہو سکتا۔ ہمارے جاسوس ہر طرف موجود ہیں اور نہ صرف جاسوس بلکہ بعض وقت خدا بھی جن کو تم ہمارا قربت مند سمجھتے ہو فرعون کے

کان تک خبریں پہنچا دیتے ہیں۔ توراتن اپنے ان خادموں اور سرداروں پر ہرگز مشبہ نہ کرو۔ البتہ ہم اس بخومی کے جو تمہارے پیچھے کھڑا ہے ایک طرح پر شک کر گزار ہیں۔ کیونکہ اگر یہ نہ ہوتا تو تم اپنے مجنونانہ قصد پر ضرور عمل کرتے اور پھر میں مجبور ہوتا کہ تمہاری جان اس طرح لوں جیسے کوئی بورے کے بیچے ہی سانپ کا سر کچل دے۔ اچھا۔ بخومی۔ ہم تجھے انعام دینگے۔ تو بڑا ہوشیار و ہوشمند ہے۔ لیکن ہمارا انعام قلمدان وزارت نہ ہو گا جس سے کل تو نے خود اپنے تئیں محروم کر لیا۔ کل شب کو اپنے آقا سے تو نے جو کچھ انعام پایا تھا شاید اس میں ایک لونڈی بھی ہتی جو بے قصور مار کھانے کے بعد تجھے عنایت ہوئی تھی۔“

”توراتن۔ تم شہزادے ہو اور بھائی ہو۔ میں تمہیں ایک ایسی حرکت پر معاف کرتا ہوں جس کا تم نے قصد تو کیا لیکن اس پر عمل نہ کر سکے۔ اور صرف معاف ہی نہیں کرتا بلکہ میری دعا ہے، کہ آسمانوں کے خدا اور ہمارے بزرگوں کی روحیں بھی تمہارا قصور معاف کریں۔ اب رہی تمہاری درخواست، چونکہ سولے تمہارے میرا کوئی بھائی نہیں ہے اس لئے میں تمہاری درخواست پر غور کرونگا۔ ممکن ہے میرا فیصلہ یہ ہو کہ اگر میں لا ولد مردوں تو میرے بعد تم کو بادشاہ کر دیا جائے، گو ظاہر ہے کہ تم نجیب الطرفین نہیں ہو۔ تمہارے خون میں ایک ایسی قوم کا خون شامل ہے جس سے مصر کو نفرت قلبی ہے۔ اور تم آدمی بھی اس قسم کے ہو جسے اپنے آقا اور بادشاہ کے قتل میں دریغ نہیں ہو سکتا۔ پھر بھی ممکن ہے کہ میں تم کو اپنا جانشین مقرر کر جاؤں کیونکہ تمہارے بہادر اور شجاع ہونے میں کسی کو کلام نہیں اور باپ کی طرف سے بہر کیف تم شاہی نسل سے ہو گو ماں تمہاری ایک ذیل قوم کی عورت ہتی۔ لیکن ابھی میں مرا نہیں ہوں۔ اور ممکن ہے کہ آئندہ میرے ہاں اولاد پیدا ہو۔ پس توراتن۔ جب تک اوتیس برس مجھ کو آسمان پر طلب کرے کیا تم ہماری منظر بندی میں رہنا اور ایک بات پر حلف لیسا پسند کرتے ہو۔“



جس وقت ثور ان کی بُری کیفیت تھی اور جس خطرے میں اس وقت اُسکی جان تھی اُس کو وہ بخوبی سمجھ رہا تھا۔ بہت کھر کھرائی آواز میں کہنے لگا ”جہاں پناہ۔ میں حلف لینے کو تیار ہوں“

فرعون۔ ”اچھا تو تخت کے سامنے آؤ۔ اور خدائے ہییب ربِّ عمون کا نام لے کر قسم کھاؤ کہ اگر میرے ہاں اولاد پیدا ہوئی خواہ وہ لڑکا ہو یا لڑکی ہر حال میں تم اُس کو اپنا آقا اور بادشاہ سمجھ کر دل سے اُس کی اطاعت کرو گے۔ اس دربار کے تمام حاضرین کے سامنے ان دونوں باتوں پر قسم کھاؤ اور جان لو کہ یہ قسم وہ ہوگی کہ اگر اس کو توڑا تو مصر کے تمام خدا تمہاری اس زندگی میں تم پر طرح طرح کے آفات ڈالینگے۔ اور مرنے کے بعد تم پر ایسا عذاب نازل ہوگا جو کبھی ختم نہ ہوگا۔“

ثور ان کو اب چارہ ہی کیا تھا۔ فرعون کے کہنے کے مطابق قسم کھائی اور قسم کی تصدیق میں عصا سلطنت کو بوسہ دیا۔

رات کا وقت ہے، قلیبی کا وہ بڑا بُت خانہ جسے ”سمت شمال کا بیت العمون“ کہتے تھے رات کے اندھیرے میں بھیانک معلوم ہو رہا ہے۔ اُس کا بالکل اندرونی حصہ جو زیارت گاہ خاص ہے اور بھی ہمیت ناک نظر آتا ہے۔ اس بلند اور وسیع کمرے کے پنج میں پتھر کا ایک بہت اونچا بت عمون آسمان کا جو تمام خداؤں کا باپ مانا جاتا تھا نصب ہے۔ اور اُس پر لیٹے ہوئے پتروں کی شکل کا ایک اونچا تاج رکھا ہے۔ یہ وہ تاریک محفوظ و مقدس مقام ہے جہاں کا ہنوں کے سب سے بڑے سردار اور خاندانِ شاہی کے لوگوں کے سوا کوئی قدم نہیں رکھ سکتا۔ اس ڈراؤنے وقت میں فرعون اور ملکہ آخوہ معمولی لوگوں کی طرح چادریں اوڑھے بُت کے قدموں پر سر رکھے رو رو کر اولاد کے لئے دعا مانگ رہے ہیں۔

اس مقدس ایوان میں صرف ایک چراغ روشن ہے جو صدیوں سے ایک ہی طرح جلتا چلا آیا ہے۔ اس کی دھندلی اور ناکافی روشنی میں نیچے سنگین فرش پر بادشاہ اور اُس کی ملکہ دونوں بُت کے

قدموں پر پیشانیوں رکھے اپنے غم کی داستان سناتے ہیں۔ اور اوپر چھت سے ملا ہوا بُت گاہے جس و حرکت چہرہ کھپ اندھیرے میں اُن کی طرف نگاہ جاتے اور اس طرح دیکھ رہا ہے جس طرح اُن سے پہلے اور لوگوں کی طرف شادی و غم کی حالت میں ہزار ہا برس سے دیکھنا چلا آیا تھا۔ دونوں نے عرض کیا کہ تُو اُن نے ہم کو طعنے دے دے کہ ذلیل کیا۔ ہم سے کہا کہ اپنی اولاد کی صورت دکھاؤ در حالاً بیکہ ہم اولاد نہ رکھتے تھے۔ اس کی باتوں سے ہمارا دل زخمی ہو گیا۔ رعایا کی طرف سے ہلکو الگ خوف رہتا ہے۔ پس ہماری دلی تمنا ہے کہ اپنی زندگی ہی میں ہم کسی کو اپنا جانشین کر جائیں۔ اے رب عمون۔ اے عمون۔ ہم پر رحم کر۔ ہمارے قدیم شاہی گھرانے کو بیٹے نہ دے۔ یہ مصر کا وہ خاندان ہے جس کے تمام فراعنہ نے جن میں غیر کا خون کبھی آمیز نہیں ہوا نہ بعد نسل اسی جگہ تیری پرستش کی ہے۔ اے رب ہلکو اولاد دے۔ اس کے شکریہ میں ہم تیرے صنم خانے میں بڑی بڑی نذرین چڑھائینگے۔ تیرے نام کے عظیم اِشان بُت خانے اور سبیل بنوا کر اُن کے لئے بڑی بڑی جاگیریں وقف کریں گے۔ اے رب ہماری مراد پوری کر۔“

اس کے بعد ملکہ اخورہ بُت کے قدموں پر بار بار اپنا ماتھا رکھ کر کہتی تھی۔ اے عمون۔ مجھ کو دُنیا میں اُنکشت نہ ہونے دے۔ ذلّت و رسوائی سے مجھے بچا لے۔ ایک سچے میرے ہاں پیدا کرے جو میرے شوہر کے بعد اُسکے تخت کا مالک بن سکے۔ اے رب مجھے ایک جان دے اور اُسکے بدلے میں میری جان حاضر ہے۔“

لیکن بُت نے کچھ جواب نہ دیا۔ آخر کار جب دعائیں مانگتے مانگتے دونوں تھک گئے تو اٹھ کر چلے۔ دروازے پر کاہنوں کا سردار ایک پیر سفید ریش انتظار میں کھڑا تھا۔ فرعون نے اُسکو دیکھتے ہی نگہیں آواز میں کہا۔ اے رب عمون کے کاہن اس در سے ہم ناکام چلے۔ ہم کو کچھ جواب نہ ملا۔ کوئی آواز ہم سے مخاطب نہ ہوئی۔“

ملکہ کی روتی ہوئی صورت دیکھ کر کاہن کا دل بھرا آیا۔ اور وہ بولا "نہیں۔ یہ بات نہیں ہے۔ میں برا بھلا نہیں
 کی آواز سن رہا ہوں لیکن جو کچھ اُس نے کہا اُسکے ظاہر کرنے پر قادر نہیں ہوں۔ اب آپ دونوں محل
 کو تشریف لے جائیں اور ایک ہی خواب گاہ میں استراحت فرمائیں۔ اور اے ملکہ عالم۔ حالتِ خواب
 میں ایک نشانی آپ پر ظاہر ہوگی۔ عموماً رع ایک رحم دل خدا ہے۔ اور اُس کی جو اولاد اس سے
 محبت رکھتی ہے اس سے وہ بھی محبت رکھتا ہے۔ جب وہ نشانی آپ پر ظاہر ہو تو جو کچھ اُس سے
 آپ کو معلوم ہو اُسے بے خوف و خطر اور دل میں کسی طرح کا شک اور شبہ لائے بغیر شہزادہ
 نوزاد پر فوراً ظاہر کر دیں۔ کیونکہ اس نشانی میں جو کچھ آپ کو بتایا جائیگا اُس کا پورا ہونا ہر حال
 میں ضروری اور لازمی ہوگا۔"

اتنا سن کر بادشاہ اور اس کی ملکہ دونوں بہت غلے کے کمر دوں اور بلند ستونوں میں سے
 پر چھائیوں کی طرح گزرتے ہوئے سنگین دروازے کے قریب آئے۔ دروازہ فوراً کھول دیا گیا۔
 باہر سواری تیار تھی۔ فوراً محلوں پر بیٹھ ایک راستہ سے جسکے دونوں طرف مینڈھوں کے سرفالے
 اونچے اونچے بہت کھڑے تھے بادشاہ اور ملکہ دونوں روانہ ہوئے اور ایک چور دروازے سے
 اپنے محل میں پہنچ گئے۔

آدھی رات گزر چکی ہے۔ تمام شہر پر گہری تاریکی اور خاموشی چھائی ہے۔ کہیں کہیں گتے
 البستہ آسمان کی طرف منہ اٹھا کر بھونک رہے ہیں یا شہر پناہ سے پہرے والوں کی للکار
 کبھی کبھی سنائی دیتی ہے۔ فرعون اور ملکہ اتوارہ اپنے خواب گاہ میں زرنکار مسہریوں پر تھکے ہارے
 غافل سو رہے ہیں۔ اتنے میں ملکہ کی آنکھ کھلی۔ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ اندھیرے میں چاروں طرف خوفزدہ
 نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ آخر کو ہاتھ بڑھا کر شوہر کا شانہ ہلایا اور اُس کے کان میں گھبرا کر
 کہا:-

”اٹھو۔ اٹھو۔ میں نے ایک بات دیکھی ہے جو تمہیں بتانے کی ہے“
بادشاہ بیدار ہوا۔ ملکہ کی آواز میں کوئی بات ایسی تھی کہ آنکھوں سے نیند کی نقاب بالکل
ٹھٹھکی۔

بادشاہ: ”احورہ کیا ہے“

ملکہ: ”میں نے ابھی ایک خواب دیکھا ہے جو کو محض خواب کہنا شکل ہے۔ ایسا معلوم ہوا
کہ میں بالکل اندھیرے میں کھڑی ہوں اور یہ اندھیرا ایک جگہ سے ہٹ گیا ہے اور وہاں ایک نور
بیدا ہوا ہے جس کی کوئی شکل ہے نہ صورت۔ اب اس نور میں سے ایک بہت مہربان اور شیریں
آواز یہ کہتی سنائی دی۔

”ملکہ احورہ۔ میری بیٹی۔ میں غمخون ہوں جسکے سامنے آج ہی رات کو تو نے اور تیرے شوہر نے
میرے ہیکل میں ایک مراد مانگی تھی۔ تم دونوں اس وقت یہ سمجھے کہ کسی نے تمہاری فریاد نہیں سنی۔
لیکن یہ بات نہ تھی۔ ہم نے سنا اور اپنے کاہن پر اپنا کل منشاء ظاہر کر دیا۔ احورہ تو نے اور
تیرے شوہر فرعون نے ہم پر برسوں سے ایمان رکھا ہے اور یہ بیکار نہیں جاسکتا۔ ایک لڑکی تیرے
بطن سے پیدا ہوگی اور اس میں جو روح ہوگی وہ خاص میری روح ہوگی۔ یہ لڑکی بڑی ہو کر ایسی
حسین اور فرزندانہ ہوگی کہ اس کی مثل نہ اب تک پیدا ہوئی ہے اور نہ آئندہ کبھی پیدا ہو۔ میں اپنے
ہاتھ سے تندرستی، طاقت اور عقل اُسے بخشوں گا۔ مصر کے شمالی اور جنوبی دونوں حصوں پر وہ
حکومت کریگی۔ اور اس دو گونہ حکومت کا نتائج اس کے سر پر سالہا سال تک رہیگا۔ مصر کا کوئی
بادشاہ جو اس سے پہلے گذرا ہے یا آئندہ گذرنے والا ہے اس کے برابر نہ نکلے گا۔ مہاتب
اور خطرات اس کو پیش آئیں گے لیکن ان سب میں وہ روح جو میں نے خاص اپنی روح سے اُس کو
دی ہے ہمیشہ اُسے محفوظ رکھے گی۔ اور وہ اپنے دشمنوں کو ہمیشہ پامال کرے گی۔ شاہی خاندان کے

اُس کا ایک عاشق پیدا ہوگا۔ یہ بھی اُس پر عاشق ہوگی اور دونوں اس عشق میں مسرور رہینگے اور اُنکی نسل سے بہت سے بادشاہ اور بادشاہ زادے پیدا ہونگے۔ اس لڑکی کا نام نیطربہ یعنی نجم سحر ہوگا، اور علاوہ ملکہ ہونے کے وہ میرے ہیکل کی سیبے بڑی کاہنہ ہوگی۔ کیونکہ راصل وہ میری مولود ہوگی جسے میں آسمان سے اُٹھا کر تم دونوں کے حوالے کروں گا۔ جھکو اس بچی سے عشق ہوگا اور میں نے ابھی سے آسمان کی تمام رباۃ کو حکم دیدیا ہے کہ دنیا میں اُس کی دوست رہیں، اور اوسیرس سے بھی کہہ دیا ہے کہ جب زمین پر اس لڑکی کا وقت ختم ہو تو وہ آسمان پر اُسکے استقبال کے لئے حاضر رہے۔“

اور اے ملکہ دیکھ ان باتوں کی تصدیق میں میں اپنے ہاتھ سے ایک نشان تیرے سینہ پر بناتا ہوں اور یہی نشان اُس لڑکی کے سینہ پر بھی ہوگا جو تیرے بطن سے پیدا ہوگی جس وقت میں تیرے سینہ سے اپنا ہاتھ اُٹھاؤں گا تو تو جاگ جائیگی۔ جاگتے ہی اپنے شوہر کو بیدار کرنا جو تیرے پہلو میں سوتا ہے۔ اور جس قدر باتیں میں نے تجھ سے کہی ہیں وہ بہت جلد ایک کاغذ پر لکھ لی جائیں تاکہ اُس کا کوئی لفظ فراموش نہ ہو سکے۔“

اتفاقہ سنا کر آخر وہ نے شوہر سے کہا۔ ”پھر اے بادشاہ۔ اُس نور سے ایک ہاتھ نکلا اور اُس ہاتھ میں ”نقش حیات“ تھا۔ جو شعلہ کی مثل چمکتا تھا۔ اسی ہاتھ نے اس نقش کو میرے سینہ پر رکھا اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے جلتا انگارہ رکھ دیا ہو۔ اس تکلیف میں میں جاگ اُٹھی۔ اور دیکھا کہ چاروں طرف تاریکی ہے اور تم قریب سو رہے ہو۔“

فرعون نے جب یہ کل حال سن لیا تو ملکہ کی پیشانی کو بوسہ دیا اور اس واقعہ کو اچھا لگن سمجھ کر ملکہ کے حق میں دعا کی۔ دعا کے بعد تالی بجاتی تاکہ شاہی خوابگاہ کے باہر جو خواصیں سو رہی تھیں اندر حاضر ہوں۔ دستک کے مستند ہی خواصیں روشنیاں لئے خوابگاہ میں آئیں اور بادشاہ

ایک خواص کے ہاتھ سے شمع لیکر ملکہ کے گلے کے نیچے سینہ سے کچھ اوپر دیکھا تو نقشِ حیات بنا ہوا معلوم ہوا اور اس نشان کی شکل ایک حلقے کی سی ہتی جسکے نیچے دو ترچھے خط تھے۔

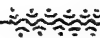
اب فرعون نے حکم دیا کہ کاتب خاص مع کاغذ و قلم دوات فوراً حاضر ہوا در بیت العمون کے بٹے کاہن کو بھی ابھی طلب کیا جائے۔ اس حکم کے جاری ہوتے ہی کاتب خاص بادشاہ کے خوابگاہ میں حاضر ہوا اور کاہن کی موجودگی میں جو کچھ ملکہ اتورہ نے بیان کیا تھا اس کا ایک ایک لفظ لکھ لیا گیا۔ بادشاہ اور ملکہ نے اس نوشتہ پر اپنے اپنے دستخط کئے اور کاہن نے اُس پر اپنی گواہی لکھی۔ پھر اس تحریر کی نقلیں فوراً تیار کر کے ہیکل عمون کے پوشیدہ خزانے میں محفوظ کر دی گئیں۔ اور نقشِ حیات ملکہ اتورہ کے سینہ پر موت کے دن تک بدستور قائم رہا۔

جب رات گزری تو صبح ہوتے ہی فرعون نے اپنے تمام درباریوں کو طلب کیا اور حکم دیا کہ شہزادہ ثوران بھی دربار میں حاضر کیا جائے۔ چنانچہ شہزادہ حاضر ہوا اور فرعون نے اس سے بہت نرمی سے کہا:-
”اے ابنِ الاب۔ میں نے تمہاری اس درخواست پر کہ تم تختِ مصر پر میرے شریک ہو کر جلوس کرو اور اپنے بعد میں تمکو اور تمہارے لڑکوں کو اپنا جانشین مقرر کر جاؤں بہت غور کیا۔ اور اب میرا فیصلہ یہ ہے کہ میں تمہاری درخواست کو قطعی نامنظور کرتا ہوں۔ تمکو معلوم ہو جانا چاہیے کہ خداؤں میں سب سے بڑے خدا یعنی رب عمون نے مجھ پر اور ملکہ مصر پر یہ بات ظاہر کی ہے کہ ہمارے ہاں اپنے وقت پر ایک لڑکی پیدا ہوگی جس کا نام نیطیطیہ یعنی خمس السحر یا عمون کا ستارہ ہوگا۔ اور میرے بعد یہ لڑکی اور اس کے بعد اُسکی اولاد اس ملک میں بادشاہی کریگی۔ پس ہماری اس خوشی میں تم بھی دل سے شریک ہو۔ اور اب اپنے شہر کو جسکے تم ہماری طرف سے حاکم ہو داپس جاؤ اور ہمارے لطف و کرم کے سایہ میں ان خوبیوں اور شجاعانہ اوصاف کے ساتھ جو خدا نے تم کو عطا کئے ہیں خوش اور آباد رہو۔“

تورآن اتنا سُنکر غصّہ سے کاپٹنے لگا۔ کیونکہ وہ سمجھا کہ یہ کُل قصّہ ایک جمل و فریب ہے۔ لیکن یہ سوچا کہ اس وقت فرعون کے قبضے میں ہوں اور ہر وقت جان کا خطرہ ہے جواب دیا۔ ”جہاں پناہ جسوقت عمون کا یہ ستارہ سحر طلوع ہوگا تو میرا کوکب اقبال ضرور اُس کی تعظیم و تکریم کریگا۔“ یہ الفاظ منہ سے نکلے ہی تھے کہ فوراً اشمون نجومی کا یہ قول یاد آیا کہ ”جب عمون کا ستارہ مشرق سے طلوع ہوگا تو تورآن کے ستارہ کو وہ مجھ ب کر دیگا۔“

فرعون نے تورآن کا یہ فقرہ سُنکر غصّہ سے کہا۔ ”کیا تم سمجھتے ہو کہ میں غلط کہتا ہوں اور ایک کذب سے اپنے زبان کو ناپاک کرتا ہوں۔ خیر میں یہ قصور بھی تمہارا معاف کرتا ہوں۔ بس اب تم جاؤ اور جو کچھ ہونے والا ہے اُسکے منتظر رہو۔ اور اس نشان کو دیکھتے جاؤ۔ یہ وہ نشان ہے جس سے تمکو ہمارے قول کی آئینہ تصدیق ہوگی۔ جسوقت شہزادی نبطیطیہ یعنی نجم السحر پیدا ہوگی تو یہی نشان جو نقش حیات ہے اُسکے سینہ پر موجود ہوگا۔ اچھا اب تم رخصت ہونا کہ ہمارا مزاج زیادہ برہم نہ ہو۔ تمہاری خدمات کا جو صلہ میں نے تجویز کیا ہے وہ منوف پہونچنے پر تمکو ملجا بیگا۔“

پس تورآن طبیبی سے رخصت ہو کر اپنے دارالحکومت کو واپس گیا اور وہاں پہونچکر مشہور کیا کہ فرعون نے اُسکو ایک حق سے محروم کرنے کے لئے یہ قصّہ کہ اُسکے گہر میں لڑکی پیدا ہونے والی ہے مشہور کر دیا ہے۔ لیکن اشمون نجومی نے جب سنا تو سر ہلا کر دل میں کہا۔ ”نہیں۔ عمون رع کا ستارہ سحر ضرور طلوع ہوگا۔ اور نبطیطیہ نجم السحر وراثت تخت مصر ضرور پیدا ہوگی کیونکہ عمون رع نے تقدیر میں پہلے ہی سے یہ لکھ رکھا ہے۔“



تیسرا باب

رعیتیں شہزادی نہیطر طیبہ اور تالاب کا دیو بولگر مچھڑا

اور اب وہ دن آیا کہ ملکہ اتورہ کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ نہایت حسین اور نندرست۔ بالوں میں وہ لہر جیسے پانی پر موج۔ آنکھیں ابھی سے ایسی نیلگوں جیسے فصل بہار میں شام سے کچھ پہلے آسمان کا رنگ۔ سینہ پر ایک چھوٹا سا تل اُسی نقش حیات کی شکل کا، جو عمون نے ملکہ کے سینہ پر بنایا تھا۔ اب بادشاہ مصر اور اسکے خاندان کے سب خورد کلاں سلطنت کے امراء و عہدید بت خانوں کے کاہن اور خدام بلکہ یہ کہتے کہ ملکہ مصر کا بہتر نفس خوشی سے دیوانہ ہو گیا۔ بعض لوگ البتہ افسوس کرنے لگے کہ لڑکی ہوئی لڑکا نہ ہوا۔ اب تلج مصر بجائے مرد کے عورت کے سر پر رکھا جائیگا۔ لیکن کوئی شخص علانیہ ایسی بات زبان پر نہ لاتا تھا کیونکہ سب کو معلوم تھا کہ یہ لڑکی خداؤں کی دی ہوئی ہے اور اس میں خدائی اوصاف بھی رکھے گئے ہیں۔ چنانچہ جسوقت پیدا ہوئی اسے تو زچہ کے کمرے میں مصر کی بڑی بڑی رباۃ مثلاً آسیس۔ نفطیس۔ حاتمہ۔ خیمو موجود تھیں اور سب کی سب سرے پاؤں تک گُذرن کی طرح دمک رہی تھیں۔

اس خوشی میں فرعون نے ایک فرمان اس مضمون کا جاری کیا کہ تمام ملک میں جہاں جہاں ملکہ اتورہ کا نام کندہ ہے اُسکے آگے ”مادر خیمہ السحر حکم عمون“ اور کندہ کر دیا جائے اور عمون کے شمالی، بیکل میں ایک عالی شان کمرہ تیار کر کے اُس کی دیواروں پر تخت گاہ طیبہ میں شہزادہ نورانک

وارد ہونے اور ملکہ آخوہ کے خواب کے کل حالات کندہ کر دئے جائیں۔

لیکن ملکہ اتنے دن زندہ نہ رہی کہ اس نئی تعمیر کو دیکھ لیتی۔ کیونکہ جس دن سے وہ زچہ ہوئی تھی اُسی دن سے اُس کی حالت بگڑنے لگی تھی۔ وضع حمل کے چودھویں دن غسل سے منع ہو کر دایہ کو حکم دیا کہ لڑکی کو سانس لائے۔ دایہ حکم سجالائی۔ ماں نے دیر تک محبت کی نظروں سے لڑکی کو دیکھ کر اُس کے حق میں دعا کی۔ اتنے میں دیکھا کہ جہاں نہاچے پر اُس کی لڑکی لیٹی ہے وہیں اُس کے پہلو میں ایک لڑکی بعبیہ اُسی شکل و صورت کی موجود ہے۔ یہ دوسری لڑکی نجم السحر کی ہمراہ تھی۔ اس شکل کو دیکھتے ہی ملکہ نے کہا۔

”اے ہمراہ دیکھنا میری اس سخت جگر کو زندگی اور موت میں ہر آفت اور مصیبت سے بچاتی رہنا! اتنا کہہ کر ملکہ نے اوپر دیکھا اور کہا کہ ”دیکھو وہ ربّ عمون مجھے پکارتا ہے اور کہتا ہے کہ اس لڑکی کی جان کے بدلے اپنی جان دیکر قول پورا کرو۔ اس آواز کو سن کر آخوہ نے اپنے شوہر فرعون کی طرف مڑ کر دیکھا اور دم نکل گیا۔ چہرے پر بجائے مردنی کے بشارت برستی تھی۔

اب نکل خوشی ماتم ہو گئی۔ اور جب تک ملکہ کا تابوت تیار ہو مصر کے لوگ اُس کی موت پر روتے رہے۔ یہاں تک کہ تابوت تیار ہوا اور اُس کو کشتی پر رکھ کر دریا پار اس وادی میں لے گئے جہاں بیگمات شاہی کے مقبرے تھے۔ یہاں ایک عالیشان عمارت میں تابوت رکھ دیا گیا۔ یہ مکان ایک مقبرہ تھا جسے ملکہ نے اپنی زندگی ہی میں بہت جلد ہزار ہا مزدور اور کاریگر لگا کر تیار کرایا تھا۔ کیونکہ جس دن سے خواب دیکھا تھا اُسی دن سے یقین ہو گیا تھا کہ اب زندگی کوئی دن کی ہے۔ علاوہ اس کے عمارت کے ختم کرنے میں عجلت کی ضرورت اس وجہ سے بھی تھی کہ باوشاہ اپنے مقبرے جس حال میں چھوڑ جاتے ہیں وہ اُسی حال میں رہا کرتے ہیں۔ اُنکے مرنے پر نہ کوئی دوسرا ان پر دولت صرف کرتا ہے نہ توجہ۔

پس ملکہ کا تابوت مع تمام زرو جواہر کے جو خاص ملکہ کا تھا مقبرے میں رکھ دیا گیا۔ فرعون نے جوہری کے مرنے پر بہت سوگوار تھا اُس کی قبر پر بڑی بڑی نذریں چڑھائیں۔ پھر مقبرے کے اندر دروازے کے قریب اس کشتی کو رکھوا کر جس میں تابوت لایا گیا تھا دروازہ کو تیغاً کرا دیا۔ اور کلِ خمارت پر باہر کے مٹخ اس قدر ریت ڈلوا یا کہ وہ بالکل چھپ گئی۔ یہ اس لئے کیا کہ قیامت آنے تک کسی کو معلوم نہ ہو سکے کہ ملکہ کہاں دفن ہے۔

اس اثنا میں شہزادی بخشم السحر قصر فرعون میں پلتی رہی۔ لیکن جب وہ چھ مہینے کی ہوئی تو جس محل میں بیگل عمون کی کائنات رہتی تھیں وہاں پرورش اور تربیت کیلئے بھیج دی گئی۔ اب یہ واقعہ سننے کے قابل ہے کہ جس دن یہ شہزادی پیدا ہوئی اُسی دن فرعون کے ایک فوجی سردار مرتیس کے گھر میں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کو ہمارے اس قصہ سے خاص تعلق ہے۔ مرتیس اس فوج کا افسر اعلیٰ تھا جو بیگل عمون میں اُس کی حفاظت کے لئے رہا کرتی تھی۔ اس سردار نے اپنی دودھ بہن آشتی سے جو علم سحر میں بڑی دستگاہ رکھتی تھی شادی کر لی تھی۔ مصر کے سب لوگ جانتے تھے کہ یہ مرتیس ایک صحیح النسب اور آخری شخص اس قدیم خاندان فراغتہ کا ہے جس کے سلسلے کو کئی پشتیں گزری تھیں کہ موجودہ فرعون کے اسلاف نے بے دخل کر کے اپنی بادشاہی قائم کی تھی اور اب اسی بادشاہی سلسلے میں جو قدیم خاندان کا جانشین ہوا، سولے فرعون وقت اور اُس کی بیٹی بخشم السحر کے اور کوئی نہ تھا۔ اس فرعون کی حکومت جس وقت شروع ہوئی تھی تو مشیران دولت نے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا تھا کہ اس مرتیس اور اس کی دودھ شریک بہن آشتی کو قتل کرو بیٹا مناسب ہے تاکہ کوئی زمانہ ایسا نہ آئے کہ یہ دونوں اس زعم میں کہ وہ ایک قدیم ترنس فراعتہ کی یادگار ہیں ملک میں بغاوت پیدا کر دیں۔ لیکن فرعون بہت رحمدل تھا، اُس کو قتل و غارت سے قطعی نفرت تھی مشیر وکی

صلاح اُس نے نہیں مانی بلکہ مرتیس کو طلب کر کے اُنکی لائے سے اُسے آگاہ کیا۔
مرتیس نہایت وجیہ اور شریف تھا جیسا کہ شاہانِ سلف کی اولاد کو ہونا چاہیے۔ سامنے حاضر ہوتے ہی تخت کو بوسہ دیا اور بادشاہ کی گفتگو سن کر کہنے لگا۔

”کیتی پناہ۔ اس جانشاہ کو قتل کر کے آپ کو کیا حاصل ہو گا۔ خداؤں کو یوہنی منظور تھا کہ میرے خاندان کو زوال ہو اور حضور کا خاندان اس ملک پر مسلط ہو۔ کیا کبھی اس نمکخوار سے اس بنا پر کہ اُسکے بزرگ کسی زمانہ میں اس ملک میں بادشاہی کرتے تھے کوئی قصور سرزد ہوا ہے یا حضور کو تخت سے محروم کرنے کی نیت سے اس ناچیز نے حضور کے دشمنوں سے کبھی کوئی سازش کی ہے؟ جہاں پناہ۔ غور فرمائیں کہ میں جس حال میں ہوں بالکل خوش اور مطمئن ہوں۔ حضور کی فوج کا ایک شریف سردار ہوں اور یہی درجہ اور مرتبہ اپنے لئے بالکل کافی سمجھتا ہوں پس اے بادشاہ داد گستر مجھ کو اور میری رضا کی بہن آشتی کو جو بڑی ساحرہ اور عاقلہ ہے اور جس سے عقد کرنے کا میرا قصد ہے اپنا خادم جانشاہ سمجھ کر آرام و آسائش کے ساتھ زندہ رہنے دیجئے اور ہم بیگناہوں کے خون سے اپنے ہاتھ نہ رنگیتے۔ مبادا اس میں خداؤں کا کوئی غضب آپ پر اور آپ کے خاندان پر نازل ہو اور ہماری روہیں قبروں سے اٹھ کر آپ کے درپے آزار ہوں“

جب فرعون نے مرتیس کی یہ تقریر سنی تو اُس کو بہت رحم آیا۔ اپنا عصا سلطنت مرتیس کی طرف بڑھایا کہ وہ اُس کو بوسہ دے۔ بادشاہ کا یہ فعل ظاہر کرتا تھا کہ مرتیس اور آشتی جب تک زندہ ہیں بادشاہ کے ظلِ حمایت میں اُن کو کسی طرح کا گزند نہ پہنچے گا۔

فرعون نے کہا ”مرتیس۔ جاہ و منزلت میں نہ سہی لیکن نسل و نسب میں ہم تم برابر ہیں۔ خداؤں کی مصلحت کو کون سمجھ سکتا ہے جس کو چاہیں بڑھا دیں۔ جس کو چاہیں گھٹا دیں۔ تاکہ ان کا مقدر

پورا ہو۔ مجھ کو اس کا کامل یقین ہے کہ تم اور زہرا ہی بہنِ آشتی جسکو سُنتا ہوں کہ سحر میں کمال رکھتی ہے کبھی میرے نقصان و آزار کے درپے نہ ہو گئے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں تم کو اپنا مصاحب اور مشیر خاص بناؤں۔“ اس کے بعد فرعون نے مرتبیں کو ایک بہت بڑے منصب پر مامور کرنا چاہا۔ لیکن مرتبیں نے یہ عرض کر کے انکار کیا کہ اگر جہاں پناہ مجھے کوئی اعلیٰ منصب عنایت فرمائینگے تو لوگوں کو مجھ سے حسد پیدا ہو جائیگا۔ اور پھر وہ کسی نہ کسی طریقہ سے میری تباہی و ہلاکت پر آمادہ ہو جائیں گے کیونکہ اونچے درخت سے پہلے گر لے جاتے ہیں۔ آخر کار فرعون نے مرتبیں کو سیکلِ عمون کی فوج محافظ کا سردار مقرر کر دیا۔ اور اُسکو جاگیر میں زمینیں اور مکانات اتنے دئے کہ وہ ایک خوشحال شریف کی طرح زندگی بسر کرنے لگا۔ مگر اسکے سوا بادشاہ نے اُسے کچھ نہیں دیا۔ ان مکارم شاہی کے شکر یہ میں مرتبیں بادشاہ کی وفاداری کا دم بھرنے لگا۔ جب کوئی خاص اہم معاملہ پیش آتا تو بادشاہ اس سے مشورہ کرنا اور جو صلاح وہ دیتا اُسکو غور سے سُنتا۔ کیونکہ مرتبیں فی الواقع ہنایت پاک نفس اور شریف طبیعت کا آدمی تھا۔

پھر ایک وقت ایسا آیا کہ مرتبیں نے ساحرہ آشتی سے عقد کر لیا۔ لیکن فرعون کی طرح مرتبیں بھی مدت تک لا ولد رہا۔ آشتی کے سوا اس کی کوئی اور بیوی بھی نہ تھی۔ غرض جس دن شہزادی نبیطر طبعِ خم عمون نے دنیا میں آنکھیں کھولیں اُسی دن سے آشتی کے ہاں ایک لڑکا ہنایت توانا و تندرست اچھی صورت و شکل کا پیدا ہوا جس کے چہرے پر بادشاہوں کی اولاد کی سی شان برستی تھی۔ رنگ اس کا بہت سُخ و سپید تھا کیونکہ قدیم فراعنہ جن کے خاندان سے یہ لڑکا نکلا بہت گورے ہو کرتے تھے۔ آنکھیں سیاہ اور بڑی تھیں۔ دانی نے سچے کو گو وہیں لے کر زچہ سے کہا۔ ”سچے کا سر ملا خطہ ہو کیسا مست نادر ہے۔ یہ سر اس لائق ہے کہ تلج شاہی اس کی زمینت ہو۔“

اتنا سُندر آشتی کی زبان سے ایک کلمہ ایسا نکلا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ سچے کی خوشی میں

احتیاط سے کام لینا بھول گئی یا خداؤں نے اپنی طرف سے اُسکے مُنہ سے ایسا کلمہ کہلوایا کیونکہ آشتی میں غیب کی خبریں سنانے کا مادہ پچپن سے موجود تھا۔ کہنے لگی :-

”ہاں دایہ۔ ٹھیک کہتی ہو۔ مجھے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس خوبصورت سر اور بادشاہی تلخ میں بہت قریب کا واسطہ ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے بچہ کو پیار کیا اور اُس کا نام رعیتس رکھا اور یہی نام اس شاہی خاندان کے سب سے پہلے بادشاہ کا تھا جس کی نسل سے یہ لڑکا نکلا۔

اتفاق سے ایک جاسوس وہاں موجود تھا۔ اُس نے آشتی کے مُنہ سے یہ بات سُنتے ہی اُسکی اطلاع شاہی مجلس میں کر دی۔ مجلس نے جیسے پہلے مرتیس کی قتل کی رائے دی تھی اب اس بچے کو ہلاک کرنے کی صلاح اس بنا پر دی کہ آشتی کے الفاظ بادشاہ وقت کی اولاد کے حق میں بڑشگونی کے ہیں۔ لیکن فرعون نے مجلس کی رائے سے اتفاق نہیں کیا اور ہنسکر کہا۔ ”کیا آپ لوگ چاہتے ہیں کہ میں اپنی لڑکی کے پیدا ہونے پر سب سے پہلی رسم ایک معصوم بچے کے قتل سے شروع کروں، جس نے دُنیا میں اُسی دن قدم رکھا ہے جس دن میری لڑکی نے؟“ اتنا کہہ کر بادشاہ نے اراکین مجلس سے کہا :-

”لوگو۔ ہمارا رب آج، آفتاب عالم تاب جس کا ایک منظر ہے، اپنا نور سب پر یکساں ڈالتا ہے۔ ممکن ہے کہ ایک قدیم شاہی گھرنے کا یہ شریف لڑکا اس لئے پیدا ہوا ہو کہ جو بچے غمخون نے مجھے اور مصر کو دیا ہے اُس کا ہمیشہ دوست اور محافظ رہے۔ پس جو کچھ خداؤں نے تقدیر میں لکھ دیا ہے اُسکے پیش آنے کا انتظار کرو۔ میں کون ہوتا ہوں کہ خداؤں کے ہاتھ کی بنائی ہوئی ایک جیتی جان کو مٹا دوں؟“ غرض رعیتس اپنی ماں کی گود میں بے خوف و خطر پرورش پاتا رہا۔ مرتیس اور اُس کی بیوی کے کانوں تک جب فرعون کی تقسیم پر پہنچی تو وہ حاضر ہوئے اور بادشاہ کے مینٹ گزار ہو کر اُس کو دُعائیں دیئے گئے۔

سردار فوج مرہٹس کا گھر ہیکل عمون کے احاطہ کے اندر اُس محل کے قریب تھا جہاں ہیکل کی کاہنات اور خادما میں رہتی تھیں۔ اور فرعون کی لڑکی نجم السحر عمون کا تارا اُس میں پرورش پاتی تھی۔ ملکہ اتورہ کے انتقال پر اس لڑکی کو دودھ پلانے کے لئے مرہٹس کی بیوی آشتی مقرر کی گئی کیونکہ فرعون کا حکم تھا کہ میری بیٹی کو سوائے ایسی عورت کے جس میں بادشاہوں کا خون ہو اور کوئی عورت دودھ نہ پلائے۔ اس طرح آشتی بادشاہ کی بیٹی نجم السحر کی دودھ ماں ہو گئی۔ اور رعیمس کے ساتھ ایک ہی گود میں پلنے لگی۔ جب دونوں کا دودھ چھوٹا تو چلنا اور بولنا بھی دونوں نے ساتھ ہی ساتھ سیکھا اور جب دونوں کچھ بڑے ہوئے تو کھیل کود میں بھی ساتھ ہی ساتھ رہے۔

غرض شرف ہی سے ان دونوں بچوں میں ایسی محبت ہو گئی جیسے دو جڑواں بھائی بہنوں میں ہوتی ہو۔ لڑکا کو بڑا دلیر اور نڈر تھا لیکن شہزادی ہمیشہ اُس پر حکم چلاتی تھی۔ کچھ اس وجہ سے نہیں کہ وہ فرعون کی بیٹی اور تخت مصر کی وارث تھی۔ کیونکہ اس کو اپنے اس درجہ اور مرتبہ کی مطلق پرواہ نہ تھی۔ لوگ کتنا ہی جھک جھک کر سلام کرنے اور بڑے بڑے القاب و آداب سے نام لیتے لیکن اُسے خیال تک نہ ہوتا۔ دراصل اس چھوٹی سی جان میں کوئی اور قوت پوشیدہ تھی جو رعیمس کو اُس کا غلام بنائے رکھتی تھی۔ ہر بات میں نجمہ کا حکم چلتا تھا۔ کھیل جتنے کھیلے جاتے تھے اُن کی خاص ہنرمندی بھی نجمہ ہی ہوتی تھی۔ اور جب باتیں کرنے پر آتی تھی تو رعیمس کی مجال نہ تھی کہ جو کچھ وہ کہے اُسے غور سے نہ سنے۔ تو انا و تندرست جیسے اور بچے سننے وہ بھی تھی مگر کوئی چیز اُس میں ایسی تھی کہ اور بچوں سے اُس میں بہت فرق معلوم ہوتا نہ تھا۔ کبھی کبھی نجمہ کو چپ لگ جاتی۔ پھر کسی کو پاس نہ آنے دیتی۔ ماما میں، خواص میں یہاں تک آشتی اور رعیمس بھی دُور دُور رہتے اور وہ بالکل بے خوف بُت خانے کے جاے لیتی پھرتی۔ کہیں آنے جانے کے اُسے روک ٹوک نہ تھی، ستونوں اور محرابوں کی بھول بھلیوں میں، کبھی یہاں کبھی وہاں کھڑے ہو کر کچھ سوچا کرتی۔

کبھی دیوار پر تصویریں دیکھنے لگتی۔ کبھی بُت خانے کے اُن تاریک اور ڈراؤنے کمروں میں پہنچ جاتی جہاں سیاہ اور سپید پتھروں کے اوپچے اوپچے بُت اپنی سنگین کرسیوں پر ہزار ہا برس سے ایک ہی پہلو اور انداز سے بیٹھے تھے۔ یہ مقامات وہ تھے جہاں اور لوگ دن کو بھی جاتے ہوئے لرزتے تھے۔ مگر تجھ چاندنی راتوں میں وہاں گشت لگاتی۔ اور بُتوں کی صورتیں دیر تک دیکھنے اور ادھر ادھر پھرنے پھرنے کے بعد ہستی اور دوڑتی ہوئی محسوس میں واپس آ جاتی۔

ایک دن رعیش نے پوچھا۔ ”پیارے تجھے عمون کے نائے۔ تم ان تاریک کمروں میں کیا دیکھنے جایا کرتی ہو۔ یہ پتھر کے بُت تو ایک بھیانک اور بیکار چیز ہیں۔ شاید جبے دنیا نی ہے انہوں نے ہاتھ پاپاؤں تک نہیں ہلایا ہے۔ جب آسمان پر روع (سورج) غروب ہو جاتا ہے تو مجھے اُنکی صورتوں سے ڈر معلوم ہونے لگتا ہے“

تجھ نے جواب دیا۔ ”رعی نہیں۔ یہ پتھر کے بُت بیکار و بے حس نہیں ہیں۔ یہ تو مجھ سے باتیں کرتے ہیں۔ ان کی سب باتیں میں نہیں سمجھتی لیکن جب میں انکے قریب ہوتی ہوں تو میرا دل بہت ہی خوش رہتا ہے“

رعیش۔ ”ہائیں۔ تجھے کیا یہ بُت تم سے باتیں کرتے ہیں؟ بھلا پتھر کیونکر بول سکتے ہیں“

تجھ۔ ”پتھر تو بے شک کیا بول لینگے۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ ان بُتوں کی روحیں مجھ سے باتیں کرتی ہیں۔ کبھی میری پیدائش سے پہلے کے قصے سناتی ہیں اور کبھی کہتی ہیں کہ جب میں مر جاؤنگی تو کیا ہوگا۔ اچھا پس اب زیادہ بحث نہ کرو۔ یہ مان لو کہ وہ مجھ سے باتیں کرتے ہیں۔ تمہارے لئے اتنا ہی جاننا کافی ہے“

رعیش۔ ”میرے لئے تو اتنا جاننا کافی ہے۔ میں عمون کی بیٹی تو ہوں نہیں کہ بُتوں کی باتیں سنوں، میں تو صرف میتھو کو ماننا ہوں جو لڑائی کا خدا ہے“

جب رعیش سات برس کا ہوا تو ہیکل کے مدرسے میں پڑھنے بیٹھا۔ روز صبح کو ایک آدمی اُسکو

مدرسے میں پہنچا جایا کرتا۔ یہاں استاد اُسکو لکڑی کی تختی پر نرسل کے قلم سے لکھنا سکھاتا اور مصر کے خداؤں کی باتیں اتنی سناتا کہ یہ لڑکا ایک دفعہ منکر پھر انکو سننا نہ چاہتا۔ ان ہی اوقات میں سیکل کی بڑی بڑی اُستائیاں کچھ دیر کے لئے تجھ کو پڑھاتیں۔ باقی تمام وقت یہ لڑکی اکیلی رہتی کوئی ساتھ کھینے والا نہ ہوتا کیونکہ بادشاہ کا حکم تھا کہ سولے رعیتس کے اور کسی کے ساتھ تجھ نہ کھیلے اور اس کی وجہ یہ تھی کہ رعیتس کے سوا کوئی لڑکا شاہی خاندان کا سیکل میں موجود نہ تھا۔

ایک دن رعیتس شام کو مدرسے سے واپس آیا تو پوچھنے لگا۔ ”تجھ جب میں نہیں ہوتا تو تم کو تنہائی بُری معلوم ہوتی ہوگی۔“ نجمہ بولی۔ ”نہیں اسوقت ایک اور سہیلی میرے پاس ہوتی ہے۔“ اتنا منکر رعیتس کے دل میں شک پیدا ہوا اور بگڑ کر بولا۔ ”وہ کون ہے۔“ مجھے بتاؤ تو اُسکی اچھی طرح خبر لوں۔“

نجمہ۔ ”میری سہیلی ایسی نہیں ہے جو تمہیں نظر آجائے۔ وہ میری ہمزاد ہے۔“ رعیتس۔ ”تمہاری ہمزاد ہے۔ اچھا ہمزاد کا ذکر تو سنایا۔ مگر کبھی اسے دیکھا نہیں۔ اس کی صورت کیسی ہے؟“

نجمہ۔ ”ہو ہوا ایسی جیسی میری صورت۔ فرق اتنا ہے کہ میری پرچھائیں پڑتی ہے اُسکی پرچھائیں نہیں پڑتی۔ باتیں تو اُس کی اکثر سن کرتی ہوں مگر صورت اپنی وہ بہت کم دکھاتی ہے کبھی یوں سی جھلک دیکھ لی تو دیکھ لی ورنہ روشنی کے ساتھ وہ کچھ ایسی ملی جلی رہتی ہے کہ صورت صاف صاف نہیں دکھائی دیتی۔“

رعیتس۔ ”تجھ میں تمہاری اس ہمزاد و مزاد کو کچھ نہیں مانتا۔ یہ سب خیال ہی خیال ہے۔ اصل میں وہ کچھ بھی نہیں ہے۔“

اُسکے تھوڑے ہی دن بعد ایک واقعہ ایسا پیش آیا کہ اس لڑکے کو ہمزاد کی نسبت بالخصوص

نجمہ کے ہمراہ کی نسبت اپنا خیال بدلنا پڑا۔ پہلے کے احاطہ میں سب سے الگ ایک بڑا سختہ تالاب تھا۔ اس تالاب میں صد ہا برس سے ایک پُرانا مگر مجھ جب کو مصر کے لوگ دیونا مانتے تھے رہا کرتا تھا۔ رئیس اور نجمہ نے جب اُس کا حال سنا تھا اُس کے دیکھنے کا بے حد شوق پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن دیکھنے کیونکہ تالاب کے گرد ایک بڑی اونچی دیوار کھینچی تھی۔ اس دیوار میں ایک دروازہ تھا جس کے کواڑوں پر تانبے کی چادریں چڑھی تھیں اور ہمیشہ اُس میں ایک بھاری قفل پڑا رہتا تھا۔ یہ دروازہ صرف آٹھویں دن کھولا جاتا تھا۔ اُس دن ہیکل کے کاہن مگر مجھ کو چارہ کھلانے اندر جایا کرتے۔ چارہ میں جیتی بھڑ بکریاں ہوتیں۔ ان غریب جانوں کو ایک دفعہ اندر پہنچ کر پھر باہر نکلتا نصیب نہ ہوتا تھا۔

ایک دن ایسا ہوا کہ کاہن جو دروازہ کا خاص محافظ تھا بھڑباز اندر پہنچا کر چار دیواری سے باہر نکل رہا تھا کہ دروازہ کا قفل بند کر کے گنجی اپنی جیب میں ڈالنے کو ہوا۔ ہاتھ کو جیب کا مُنہ تو ٹھیک ملا نہیں گئی یونہی چھوڑ دی۔ وہ ریت پر گری۔ کاہن کو خبر تک نہ ہوئی اور اپنے رستے چلتا بنا۔ یہ کاہن بگڑھا اور بہت موٹا تھا۔ کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ جلدی جلدی قدم بڑھا کر جب کچھ دُور نکل گیا تو رئیس نے جو دُور کھڑا یہ کل کیفیت دیکھ رہا تھا، دوڑ کر گئی اٹھا اپنی جیب میں ڈال لی۔ اور دوڑتا ہوا محفل میں نجمہ کو ڈھونڈھنے لگا۔ جب وہ ملی تو بہت خوش ہو کر کہنے لگا۔ ”نجمہ۔ ہکو ساتھ کھیلنے کی اجازت تو مل ہی چکی ہے آج شام کو جب میں مدرسے سے آجاؤں تو ہم دونوں مگر مجھ کو دیکھنے چلیں گے۔ دیکھو یہ وہاں کی گنجی ہے۔ سات دن سے پہلے تو اس موٹے کاہن کو خبر ہوتی نہیں کہ گنجی کہاں پھینک آیا ہے۔ میں اس سے پہلے ہی گنجی اُس کے پاس پہنچا دوں گا اور کہوں گا کہ ریت پر پڑی ملی تھی۔ اور نہیں تو چپکے سے اُس کی جیب میں ڈال دوں گا۔ اُسے خبر بھی نہ ہوگی“

تجہ یہ باتیں سنکر بہت خوش ہوئی کیونکہ اُسے بھی مگرچھ دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ لیکن جب رعیش شام کو مدرسے سے دوڑتا ہوا تجہ کے پاس آیا تو تجہ کی طبیعت کا کچھ اور ہی رنگ پایا۔ رعیش کو آج دن بھر سولے مگرچھ کے اور کسی بات کا خیال نہ آیا تھا۔ اسی شوق میں اُس نے مدرسے کے ایک لڑکے سے مگرچھ کے کھلانے کو ایک کبوتر خریدا تھا۔ اب تجہ کی صورت دیکھکر بہت گھبرایا۔

تجہ نے رعیش کی شکل کو بہت ہی فکر کی نکا ہوں سے دیکھکر کہا ”میں تو نہیں سمجھتی کہ اس مگرچھ کو دیکھنا ہمیں نصیب ہوگا۔“

رعیش ”کیوں۔ وہاں کوئی آدمی تو ہوگا نہیں جو منع کرے۔ اور کتنی میں میں نے چکنائی لگا دی ہے کہ اُس کے پھرنے میں آواز نہ ہو۔“

تجہ ”میری ہمزاد مجھے منع کرتی ہے اور کہتی ہے کہ اگر جاوگی تو بڑی بُری بات ہوگی۔ اور بڑی مصیبت اٹھانی پڑیگی۔“

رعیش نے روکھا منہ بنا کر کہا۔ ”واہ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ تمہاری اس ہمزاد مردار کو تو کوئی دیو پکڑ کر کھا جاتا تو اچھا ہوتا۔ مجھے ملے تو بتاؤں، وہ ہے کہاں۔“

تجہ۔ ”رغمی۔ میں کیا بتاؤں کہ وہ کہاں ہے۔ وہ تو میں خود ہوں۔ اگر دیو میری ہمزاد کو کھا جائیگا تو مجھے بھی وہ کھا جائیگا۔ تم بڑے بڑے ہو جو ایسی بات کہتے ہو۔“

اس بات پر رعیش کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اور کہنے لگا۔ ”میں اب کبھی تمہاری بات کا یقین نہ کروں گا۔ میں نے تو اپنا برنجی دستے والا چاقو دے کر کبوتر خریدا۔ چاقو بھی وہ جو بادشاہ سلامت نے مجھے دیا تھا۔ اُسی دن جس دن وہ ہیکل میں آئے تھے۔ اور مجھے دیکھکر بہت خوش ہوئے تھے۔ کبوتر اس لئے مول لیا تھا کہ جب اُسے ہاتھ میں لے کر اونچا کریں گے اور وہ پھڑپھڑائیگا تو

مگر کچھ آواز سُنتے ہی پانی پر آجائیگا۔ میرا چاقو تو دس کبوتروں کے مولوں سے بھی زیادہ کا تھا۔ جہاں پناہ کو خبر ہو گئی تو تم ہی بناؤ وہ کیسے خفا ہو گئے۔“

نجمہ رعیش کو رونے دیکھ کر کچھ نرم ہوئی اور کہنے لگی۔ ”بھلا اپنا جی خوش کرنے کو ایک کبوتر کی جان کیوں لیتے ہو؟“

رعیش۔ ”جان تو اُس کی پہلے ہی نکل چکی ہے۔ بستے میں چُھپا کر رکھا تھا۔ وہ کمبخت پٹر پٹرائے جاتا تھا۔ میں ڈر کر کہیں اُستاد کو نہ معلوم ہو جائے۔ جھٹ بستے کے اوپر ہو بیٹھا۔ جب اُٹھا تو کبوتر مر چکا تھا۔ تم بھی دیکھ لو۔“

یہ کہہ کر بستے میں سے کبوتر نکال کر نجمہ کو دکھایا۔ کبوتر مر کر بالکل اینٹھ گیا تھا۔ اب نجمہ بہت ہی منصف مزاج بن کر بولی۔ ”اچھا تم کوئی اُس کی جان تو لینی چاہتے نہ تھے۔ پھر تمہارا اس میں کیا قصور ہوا۔ ہمزاد نے منع تو کیا ہے لیکن شاید اس کا یہ مطلب نہ ہو کہ ہم مگر کچھ کو ایک دفعہ بھی نہ دیکھیں۔ اب اگر اُسے نہ دیکھا تو بیچارے کبوتر کی جان مفت میں گئی۔“

رعیش نے خوش ہو کر کہا۔ ”ہاں ہاں یہی بات ہے۔ ٹھیک کہتی ہو۔“

غرض دونوں بچے چپکے سے نکل درختوں میں چھپتے چھپاتے تالاب والی چار دیواری کے قریب پہنچے۔ اور اُس کے گرد چکر لگانے میں دردازے کے سامنے آئے۔ رعیش نے ادھر ادھر دیکھ جلدی سے گنجی قفل میں ڈالی۔ ہاتھ بھر کا ایک ٹکڑا لکڑی کا ساتھ لایا تھا۔ گنجی کے حلقے میں لکڑی کو ڈال کر دونوں ہاتھوں سے پھرایا۔ قفل کھڑے سے کھل گیا۔ اور اب دونوں نے زور لگا کر دردازے کی کُنڈیاں کھولیں۔

رعیش نے قفل سے گنجی نکال اپنی جیب میں رکھ لی اس لئے کہ قفل میں گنجی اٹکی دیکھ کر کسی راہ گیر کو شبہ نہ ہو۔ ایک کوڑے کو تھوڑا سا کھول کر یہ دونوں بچے اندر گئے مگر بہت خوف زدہ۔

کیونکہ اندر جانے کی سخت مخالفت تھی۔ اندر پہنچتے ہی چاہا کہ باہر نکل آئیں کیونکہ یہاں کوئی ایسی بات تھی کہ ہر قدم پر اُن کو ڈر معلوم ہوتا تھا۔ اور بدبو ایسی سخت آ رہی تھی کہ عجمہ کا توجہ منسلک لگا۔ یہ تالاب بہت بڑا تھا۔ اس کے پنج میں ایک ٹاپو سا بنا دیا تھا۔ پانی اس کا بدرنگ اور غلیظ اونچی اونچی دیواروں کے تاریک سایہ کی وجہ سے بالکل کالا معلوم ہوتا تھا۔ تالاب کے گرد ایک سنگین روشنی تھی۔ اُس میں ایک جگہ جہاں کچھ جھاڑیاں اور موٹی موٹی گھاس اُگی تھی ایک سنگین فرش کا ڈھال تھا جس سے اُتر کر پانی تک پہنچتے تھے۔ اس ڈھال پر پانی کے کنارے کچھ پتھر کے فرش پر اور کچھ پانی کے اندر ایک کشتی پڑی تھی۔ اور اُس میں دو چوہے بھی رکھے ہوئے تھے لیکن مگر مجھ کا کہیں پتہ نہ تھا۔

عجمہ نے چپکے سے کہا ”شاید کہیں سوتا ہو گا۔ جانے بھی دو۔ باہر چلو میرا تو بدبو کسے مائے بُرا حال ہوا جاتا ہے“

رعیمیس ”بدبو۔ میری ناک میں تو تالاب کے پھولوں کی خوشبو آ رہی ہے۔ سوتلے تو آؤ اُسے جگا میں۔ اب بے دیکھے تو یہاں سے جانا نری حماقت ہو گی۔ عجمہ۔ کہیں تمہیں سچ بچ ڈر تو نہیں لگتا“

عجمہ ”ڈرونگی کیا۔ مگر جگاتے ہو تو جلدی جگاؤ“

رعیمیس نے عجمہ کو یہ نہیں بتایا تھا کہ اب یہاں سے باہر نکلنا غیر ممکن تھا۔ کیونکہ اندر راتے ہی جب دروازہ بند ہو گیا تھا تو ادھر کے سچ دروازے میں کوئی سوراخ کبھی لگا کر کھولنے کا رعیمیس کو خطرہ آیا تھا۔ اب یہ دونوں بچے تالاب کے گرد پھرنے لگے لیکن مگر مجھ جہاں سوتا تھا وہیں سوتا رہا۔

رعیمیس نے کہا ”آؤ اس ناؤ میں بیٹھ کر اُسے ڈھونڈیں۔ شاید بچ والے ٹاپو میں کہیں سوتا ہو“

اب رعیش نجمہ کو پتھر والے ڈھال پر لے گیا۔ یہاں نجمہ نے بہت سی پچی پچی ہڈیاں اور سڑا ہوا گوشت دیکھا۔ یہ دیکھتے ہی ایسی گھبرائی کہ کود کر کشتی میں چلی گئی۔ رعیش نے کشتی کو دھکیلا اور جب وہ پوری پانی پر آگئی تو کود کر خود بھی اُس میں چلا گیا اور فوراً چپو اٹھا لیا پلو کے گرد ناؤ چلائی شروع کی۔ لیکن مگر مجھ کا پھر بھی کہیں پتہ نہ تھا۔

رعیش دلیر ہو کر بولا۔ ”میں سمجھتا ہوں وہ یہاں ہے نہیں“ نجمہ بولی۔ ”کبوتر سے بھی تو کچھ کام لو“ چونکہ بدگو یہاں کم تھی اس لئے نجمہ ذرا چاق ہو گئی تھی اور مگر مجھ کو دیکھنے کا شوق پھر تازہ ہو گیا تھا۔

کبوتر کی ترکیب نجمہ نے خوب بتائی۔ رعیش نے جھٹ اُسے جیب سے نکال سکے دونوں بازوؤں کے سرے چٹکی میں پکڑا اس طرح تانے کہ وہ بالکل زندہ کبوتر معلوم ہونے لگا اور اسی طرح اُسے پانی پر پھینک پکار کر کہا۔ ”اے تالاب کے مگر مجھ باہر کیوں نہیں نکلتا“

اتنا کہتا تھا کہ دفعتاً معلوم نہیں کدھر سے مگر مجھ پانی سے ابھرا۔ لمبی چوڑی چکی ہرے ہرے رنگ کی بڑی بھیانک نومٹری چنڈیا اور گردن پر کھال کے موٹے موٹے پرت۔ ماتنے سے نیچے دونوں طرف اوپر کو اٹھے ہوئے دو گول گول پتھر لائے ہوئے دیدے۔ مضبوط جبروں میں بے شمار چکے ہوئے دانت کیلوں کی طرح جڑے۔ دھڑیر بڑے بڑے گو مڑے اور تیز دندانون کا ایک آرا سا کمر سے دُم کی نوک تک چلا گیا تھا۔ پانی سے ابھرتے ہی کبوتر پر منہ مارا۔ پھر اُس غریب کا کیا پتہ چلتا۔ اور اب مگر مجھ کے دونوں پہلوؤں پر پانی میں ایسا تلاطم پیدا ہوا کہ سفید سفید جھاگ اٹھ کر دور دور تک چھینٹے اڑنے لگے۔

رعیش یہ کیفیت دیکھ کر بولا۔ ”نجمہ۔ دیکھو۔ یہ ہے وہ تالاب والا دیو جس نے مصر میں آٹھ ہلکے اس سے بھی زیادہ بادشاہوں کو سلطنت کرتے دیکھا ہی۔ آج ہم نے بھی اسے دیکھ لیا ہے“

نجم نے کہا۔ ”اچھا بس دیکھ لیا۔ خدا یہ صورت پھر نہ دکھائے۔ مجھے تو یہاں سے جلدی سے لے چلو۔ ہنیں تو سارا حال تمہارے باپ سے کہہ دوں گی۔“

اتنا سنتے ہی رعیش نے ناؤ آگے بڑھا نیکو چپو اٹھایا۔ لیکن یہ مگر مجھ کیو تر کھاتے ہی اپنا لمبا منہ سیدھا کرناؤ کے پیچھے پیچھے چلا۔ نجمہ یہ دیکھ کر چیخی اور بے اختیار ہمزاد کا نام اُس کی زبان پر آیا۔

رعیش بھی گھبرایا اور نجمہ سے کہا۔ ”نجمہ۔ اچھی۔ ہمزاد سے کہو کہ اس بلا کو دُور رکھے۔“ رعیش یہ کہتا بھی جاتا تھا اور اپنی پوری طاقت سے چپو بھی چلا رہا تھا۔

لیکن مگر مجھ کو کون روکے۔ کشتی کے پاس پہنچتے ہی جھٹ اپنا منہ اور ایک پنجہ اس پر اس طرح رکھ دیا کہ رعیش اب چپو نہ چلا سکتا تھا۔ پنجہ رکھتے ہی معلوم ہوا کہ ناؤ پانی کے اندر چلی اور اب مگر نے اپنے دونوں جبرے کھول کھٹ سے اُٹکو بند کیا۔

نجمہ چلائی۔ ”اے کوئی بچاؤ۔ یہ بلا تو ہم کو کھا جائیگی۔“ اس عرصہ میں ناؤ اُس سنگین ڈھال کے قریب پہنچ گئی جس کا اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ یہاں کشتی نے اس طرح چکر کھایا کہ وہ حصہ جدھر نجمہ بیٹھی تھی مگر مجھ کی کھوپری پر دھڑ سے لگا۔ اب اس جانور کو اور بھی طیش آیا اور اپنا دھڑ اٹھا کر اس زور سے کشتی پر گر آیا کہ کشتی ایک طرف بالکل جھک گئی اور اُس میں پانی بھرنا شروع ہوا۔ ناؤ کے ڈوبنے میں اب کچھ باقی نہ تھا۔ رعیش کو سچہ تھا مگر جو خدا داد دلیری اُس میں تھی وہ بغیر ظاہر ہوئے نہ رہی فوراً چیخ کر کہا۔

”نجمہ۔ جلدی سے کنائے پر کو دو جاؤ۔“ اور اتنا کہہ رعیش چپو کا چپٹا سرا مگر مجھ کے سر پر زور زور سے مارنے لگا۔ اس پر مگر نے منہ پھاڑا۔ رعیش نے چپو کا وہی سرا تر چھا کر کے اسکے حلق میں ڈال دیا اور دوسرا سرا پکڑے کھڑا رہا۔

نجمہ ہانپتی کا ہنسی کنائے پر پہنچی اور وہاں سے چلائی۔ ”رعی۔ چپو چھوڑ کر کنائے پر آ جاؤ۔“

لیکن رعیتیں کب سُنتا تھا۔ اُس نے اپنے چھوٹے سے بہادر دل میں پہلے سے سمجھ رکھا تھا کہ اگر چپو ہاتھ سے چھوڑا تو مگر مجھ دوڑ کر نجمہ کو کھا جائیگا۔ بس وہ اسی طرح چپو پکڑے ناؤ میں کھڑا رہا یہاں تک کہ مگر نے ایک جھٹکا دیا۔ رعیتیں کے ہاتھ سے چپو چھوٹ گیا اور مگر نے اپنے دانتوں سے چپو کے دو ٹکڑے کر کے انہیں پانی پر اُگل دیا۔ اور اب وہ پتھر والے ڈھال کی طرف بڑھنا شروع ہوا جہاں اُس کو چارہ ملا کرتا تھا۔ رعیتیں اتنا دیکھتے ہی پانی میں کودا اور مگر نجمہ کی آنکھ پر پوری قوت سے ایک مٹکا مارا۔ آنکھ پر چوٹ کھاتے ہی مگر نے مُنہ پھاڑا اور جب مُنہ بند کیا تو رعیتیں کا ہاتھ اُس کے مُنہ میں آ گیا۔ اور اب یہ مہیب جانور رعیتیں کو گھسیٹتا ہوا پانی میں بیٹھنے لگا۔

رعیتیں مُنہ سے کچھ نہ بولا۔ لیکن نجمہ نے کنائے سے اُس کے چہرے پر شدت سے درو اور تکلیف کے آثار دیکھے۔ نجمہ نے بیتاب ہو کر آسمان کی طرف مُنہ اٹھایا اور کہنے لگی :-

”رَبِّ عَمَّون۔ رَبِّ عَمَّون۔ میری مدد کر۔“ اتنا کہہ کر یہ لڑکی سبلی کی طرح پانی کے کنائے آئی اور رعیتیں کا دوسرا ہاتھ فوراً پکڑ کر اور ایک پتھر میں اپنے دونوں پاؤں اڑا کر پوری طاقت سے رعیتیں کو اپنی طرف کھینچنے لگی اور اتنا زور کیا کہ معلوم ہوتا تھا پیٹھ زمین سے جا لگی۔ لیکن اب یہ ظاہر ہونے لگا کہ خود گھسٹتی ہوئی اوندھے مُنہ پانی میں گرنے کو ہے۔ سمجھی کہ بس اب رعیتیں کے ساتھ وہ بھی ڈوبی اور مگر نجمہ دونوں کو کھا جائیگا۔ یہ کیفیت ایک لمحہ تک رہی پھر یکایک زور مخالف میں کمی پیدا ہوتی معلوم ہوئی۔ یہاں تک کہ مگر نجمہ کے مُنہ سے چھٹ کر رعیتیں اور اُس کے ساتھ نجمہ دونوں لڑکنیاں کھاتے ہوئے تالاب کے کنارے پتھروں کے ایک ڈھیر پر گرے۔ دونوں اُسٹے اور تالاب کے گرد جو سنگین روشنی تھی اُس پر کچھ دُور لڑکھڑاتے ہوئے چلے اتنے میں نجمہ نے دیکھا کہ رعیتیں اپنے ایک ہاتھ کو بار بار دیکھتا ہے اور ہاتھ بالکل خون میں بھرا ہے اور چھوٹی اُننگلی غائب ہے۔

اُس کے بعد نجمہ کو کوئی بات یاد نہ رہی اور کانوں میں سبز ایک غل اور شور اور دروازے پر دھماکوں کی آواز کے کسی بات کی خبر نہ رہی۔

جس وقت نجمہ کو ہوش آیا تو دیکھا کہ مریس کے گھر میں ایک پینکٹری پر لیٹی ہے۔ اور آستنی اُس کے منہ کو غور سے دیکھتی اور روتی ہے۔

نجمہ ”پیاری دودھ اماں۔ تم کیوں روتی ہو۔ میں تو اچھی ہوں“ آستنی نے اُسی طرح روتے ہوئے جواب دیا۔ ”بیٹی تم جیتی رہو۔ تم تو اچھی ہو۔ میں تو اپنے بچے کے لئے روتی ہوں“

شہزادی۔ ”ہائین۔ کیا رعی کی اُنگلی سے خون بہا نہیں تھا۔ اماں رعی کیسا ہو۔ جلدی بناؤ۔“ آستنی۔ ”نہیں پیاری۔ رعی اپنے کمرے میں زخمی پڑا ہے۔ مگر اب کوئی دم جاتا ہو کہ بادشاہ سلامت اُس کے قتل کا حکم دے دینگے۔ تم مصر کی ملکہ ہونے والی ہو۔ جب اُس نے تمہاری جان کو خطرہ میں ڈالا تو اُس کی جان کا بچانے والا اب کون ہے“

نجمہ یہ سنا کر بیٹے سے اُٹھ بیٹھی اور کہنے لگی۔ ”رعی کی جان کون لے سکتا ہے۔ اُس نے تو میری جان بچائی ہے“

یہ لفظ منہ سے نکلے ہی تھے کہ دروازہ کھلا اور فرعون کمرے میں داخل ہوا۔ ہاتھ پاؤں پر رعشہ چہرہ سپید جیسے دھویا کپڑا گویا بدن میں خون کی ایک بوند باقی نہ رہی تھی۔ بادشاہ کو یہ خبر پہونچی تھی کہ اُس کی اکلوتی بیٹی کیسی کیسی منتوں کی مانی تالاب میں ڈوب کر مر گئی۔ لیکن جب دیکھا کہ وہ جیتی جاگتی ہے اور کوئی ضرر اُسے نہیں پہونچا ہے تو بے انتہا خوش ہوا۔ فوراً بیٹی کو گلے لگا کر دونوں گھٹنے زمین پر ٹیکے اور مصر کے تمام خداؤں اور انسان کی محافظ روحوں کا شکریہ ادا کرنے لگا۔ نجمہ نے باپ کے ہاتھ کو پیار کیا اور تین روزہ بین نگاہ سے باپ کے چہرے کو دیکھ کر

پوچھا۔ ”بابا جان۔ آپ کو کس بات کا خوف ہوا“

فرعون۔ ”یہ خوف ہوا کہ نصیب دشمن اب تم زندہ نہیں ہو“

تجہ۔ ”بابا جان۔ یہ خوف لاحق تھا۔ آپ تو جانتے ہی تھے کہ رب تمہوں نے میرے پیدا ہونے سے پہلے ہی آپ سے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ اس زندگی میں مجھے تمام آفات سے محفوظ رکھینگا گو یہ سچ ہے کہ اگر رعیش نہ ہوتا تو.....“

رعیش کا نام سنتے ہی بادشاہ غضبناک ہو گیا اور کہنے لگا۔ ”اس نالائق لڑکے کا نام میرے سامنے کبھی نہ لیا جائے۔ اُس کو اتنے درے لگائے جائیں کہ اُس کا دم نکل جائے“

باپ کے منہ سے یہ حکم سن کر تجہ اچھل پڑی اور کہنے لگی۔ ”بابا جان اس خیال کو دل سے دُور کیجئے۔ اگر رعیش ہلاک ہوا تو میں بھی ہلاک ہو جاؤ گی۔ سارا الزام مجھ پر ہے۔ اُس سپر کوئی الزام نہیں۔ کیونکہ میری ہمدردی نے مجھے منع کیا تھا کہ مگر مجھ کو دیکھئے نہ جانا۔ رعیش کو تو کسی نے منع بھی نہیں کیا تھا۔ پھر وہ خبیث دیو مگر مجھ مجھے کھانے کو دوڑا تو رعیش ہی اُس سے لڑا اور میرے بے نود اس کے منہ میں جانے کو تیار ہو گیا۔ بابا جان پہلے آپ کل قید نو سن لیں۔ پھر رعیش پر خفا ہوں“

بادشاہ نے بیٹی سے کل واقعہ سن کر رعیش کو بلوایا۔ رعیش خون زیادہ نکل جانے کی وجہ سے بہت کمزور ہو گیا تھا۔ نو کر حکم سنتے ہی دوڑے اور اُس کو گود میں اٹھا کر لائے اور بادشاہ کے سامنے ایک موٹے پر بٹھا دیا۔

رعیش نے بہت کمزور آواز سے کہا۔ ”جہاں پناہ۔ مجھے قتل کر دیا جائے مجھ سے بہت بڑا تصور ہوا ہے۔ میرے تسلی کے لئے یہ خیال کافی ہے کہ میں نے مگر مجھ جیسے موذی کو مار کر ہٹا دیا اور شہزادی تک اُسے نہ آنے دیا۔ لیکن یہ کل تکلیف شہزادی کو میری وجہ سے پہنچی۔ اور ساری

خطا میری ہے۔“

فرعون نے پہلے تو سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں بے شک تم نے بہت بُری حرکت کی۔ اب تمہارا یا تو یہ ہاتھ کاٹ ڈالا جائیگا یا تمہاری جان لی جائیگی۔“ پھر بادشاہ مُکرا کر کہنے لگا۔ ”بچتے۔ بے شک تیرا دل بادشاہوں کا سادل ہے۔ اوّل تو تو نے اپنی ساتھ کی کھیلنے والی کی جان بچائی۔ پھر بھی ہمارے سامنے اپنے اوپر سب الزام لے رہا ہے۔ آفریں ہے تیری ہمت اور دانائی کو۔ تمہیں کے نور چشم جہانم نے تیرا قصور معاف کیا۔ مجھے اس وقت بڑی خوشی اس بات کی ہے کہ جس وقت تو پیدا ہوا تھا اور میرے مشیمروں نے تیرے قتل کا مشورہ دیا تو میں نے اُنکے مشورہ کو نہیں مانا تھا۔ شاید یہ بات آج ہی کے لئے ہتی۔“ اتنا کہہ کر بادشاہ رعیش کے قریب آیا اور جھپک کر اُس کو پیسا رکھا۔

اب فرعون کا حکم جاری ہوا کہ ملک کے بہتر سے بہتر طبیب اس بچے کا علاج کریں اور مگر مجھ کے دانت سے جو سمیت اس کے خون میں پیدا ہو گئی ہے اُسکو دُور کریں۔ رعیش طبیبوں کے علاج سے جلد صحت یاب ہو گیا۔ صرف ہاتھ کی چھوٹی اُنکلی البسنہ مگر مجھ کے نذر ہو چکی تھی۔ اور اب فرعون نے بجائے چاقو کے جسکے بدلے میں رعیش نے کبوتر خریدا تھا اسے ایک تلوار عنایت کی جس کا طلائی قبضہ مگر مجھ کی صورت کا تھا۔ اور رعیش سے کہا کہ تجھ جو تخت مصر کی مالک بننے والی ہے اسکے بچانے میں ہمیشہ اس تلوار سے کام لینا۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد فرعون نے رعیش کو تو مس یعنی نواب کا خطاب دیا گو وہ ابھی بالکل نو عمر تھا۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ بادشاہ کو حقیقت میں اب اس لڑکے سے بڑی محبت ہو گئی تھی۔

جب فرعون رخصت ہوا تو آشتی نے جسے آئندہ کی باتیں بتانے میں بڑا ملکہ تھا، رعیش کے ہاتھ سے وہ تلوار لے کر ویکٹی اور یہ کہہ کر واپس کر دی کہ ”تیں اس تلوار پر ایک بادشاہ کا خون کھیتی ہوں۔“

اب رعیتس اور نجم السحر کو تنہا کھیلنے کی اجازت نہ رہی۔ شہزادی جہاں کہیں جاتی چند معزز خواص میں اور فوج کے سردار ساتھ ہوتے۔ سال دو سال کے بعد رعیتس فوجی تعلیم و تربیت کے لئے ایک سپہ سالار کے سپرد کیا گیا۔ حربی فنون کو یہ لڑکا ہمیشہ سے پسند کرتا تھا۔ غرض اب نجمہ اور رعیتس میں کبھی اتفاق سے ملاقات ہو جاتی تھی۔ مگر باوجود اس کے دونوں میں ایسا تعلق ہو گیا تھا جس کو مفارقت نہ مٹا سکتی تھی۔ دونوں میں بیحد محبت پیدا ہو گئی تھی۔ اور روز رات کو جس وقت نجمہ اپنے والدین کے لئے عموں سے دعائیں مانگتی تو آخر میں رعیتس کی خیر اور اس سے جلد ملنے کی بھی دعا مانگا کرتی۔ اور جس زمانہ میں رعیتس کی صورت نظر نہ آتی وہ زمانہ نجمہ سے کاٹے نہ کٹتا تھا۔

چوتھا باب

شہزادی نجم السحر (نیطریہ) کا عمون کو بلانا

شہزادی نیطریہ اور رئیس کے ان واقعات کو اب برسوں گزرے ہیں اور شہزادی جس کا لقب عمون کا ستارہ تھا پوری جوانی کو پہنچ لی ہے۔ فرعون کے حکم سے ایسی تمام رسوم ادا ہو چکی ہیں جن سے شہزادی کو اب دیوی کا رتبہ حاصل ہو گیا ہے عقل و دانائی، ہمت و دلیری، حسن و خوبی میں کوئی عورت اس کی مثال تمام مصر میں نظر نہیں آتی۔ سر و قد، نازک اندام، آنکھیں نیندگوں جیسے سمندر کا پانی، رخسار گھرننگ جیسے مطلع سحر کی سُرخ، بال سیاہ بھونرا سے، اگر زر تار کی جالی میں سر کے اوپر جوڑے کی شکل میں نہ ہوئے تو کھل کر لہراتے ہوئے کھرنک پہنچتے تھے۔ ان سب خوبیوں کے ساتھ بہت پڑھی لکھی تھی۔ ہیکل کے مشہور استادوں اور اُستانیوں نے تمام علوم و فنون جن کا جاننا اس کے لئے ضروری تھا سیکھا دئے۔ یہاں تک کہ گانے اور رقص کرنے چنگ و بربط بجانے کی بھی اُسکو تعلیم دی گئی۔ پھر عمون کی طرح نے جو پیدائش کے وقت سے اُس میں موجود تھی اس کی عقل میں وہ عمق پیدا کر دیا جو معمولی عقل والوں کو نصیب نہ تھا۔ اس چیز کو حالت خواب یا عالم خیال میں اس طرح حاصل کیا تھا جیسے سوئی زمین رات کی شبنم سے طراوت حاصل کرتی ہے۔

اس کے علاوہ بادشاہ نے جو بڑا دشمن تھا بیٹی کچھانانی کے ساتھ رعایا کو خوش اور دشمن کو بالال کرنے کے اصول بھی سچا دئے۔ اور ملک کے انتظام میں یہ کبھک اپنا شریک بنایا کہ :-

”جس چیز کا نام طاقتِ جسمانی ہے وہ مجھے کبھی نصیب نہیں ہوئی۔ اب اور بھی کمزور ہوتا جاتا ہوں۔ یہ تلج شاہی اب مجھ اکیلے کے سر سے نہیں سنبھلتا۔ بیٹی۔ اس بوجھ کو بانٹ لو۔“

اس طرح یہ نوجوان شہزادی باپ کے ساتھ اس کی سلطنت میں شریک ہو کر مصر کی ملکہ ہو گئی۔ تلج پوتھی کا جشن بڑی شان سے ہوا۔ بہت خانہ عثون کی معزز عورتیں اور کاہنوں کے سردار سفید لباس پہنے اور ان پر اپنے اپنے ہیکلوں کے نشان لگائے دربار میں حاضر ہوئے۔ مختصر تقریروں کے بعد دعائیں پڑھ کر اپنے اپنے خداؤں کی طرف سے ملک کے حق میں دونوں جہان کی برکتوں اور نعمتوں کے ساتھ عمر جاوید بخشنے کا وعدہ کیا۔ اراکینِ سلطنت نے ہمیشہ بہاندریں پیش کیں۔ باہر کے ملکوں سے بڑے بڑے بادشاہوں کے سفیر حاضر ہوئے اور تخت کے سامنے جھک کر ملکہ کو مبارکباد دینے لگے۔ مصر شمال اور مصر جنوب کے والیان ریاست نے اگر عصار سلطنت کو بوسہ دیا اور اذاعت کا حلف لیا۔ سب آخر میں فرعون تخت سے اٹھا اور سردار مصر کا دو گونہ تلج شاہی منظر طبقہ کے سر پر رکھا اور ملکہ کے نئے خطابات اہل دربار کو سُنائے۔

کچھ دیر تک شہزادی تخت جو اہر نگار پر بڑی شان سے جلوس کرتی رہی۔ اس وقت قوم کا ہر متنفس اس کی پرستش کر رہا تھا۔ لیکن باوجود اس جاہ و جلال کے اس کی نظر میں صرف ایک صورت کو ڈھونڈ رہی تھیں اور وہ صورت سردارِ فوج رعیتس کی تھی۔ وہ فوراً شوق نے آخر کار اپنا مطلوب پایا۔ نگاہیں مل گئیں۔ کسی کی نگاہیں تخت پر ملکہ مصر کی اور تخت کے نیچے امراء کے گرد وہ میں نوجوان اور خوش رو رعیتس کی۔ مگر ایک آن واحد کے لئے وہ ملی تھیں کیونکہ ملکہ فوراً ہی دوسری طرف دیکھنے لگی تھی۔ لیکن اس آن واحد میں ایک نظر دوسری نظر سے وہ کچھ کہہ گدڑی جو زبانِ ہمینوں میں ادا نہ کر سکتی۔ اور کسی کے دل کو یہ پیغام پہنچ گیا۔

”بچپن میں جس جس طرح سے تمہیں یاد کیا کرتی تھی اب جو ان ہو کر اور ملکہ مصر بن کر بھی اُسی طرح

یاد کرتی ہوں۔ گو دیوی بنی مگر رہی عورت ہی۔“ رعینس کے لئے یہ پیغام جس قدر مسرت افزا تھا اُسی قدر موجب اضطراب و بیقرار رہی بھی ہو گیا۔ اس فوری اور پُر معنی نگاہ نے کچھ ایسا اثر کیا کہ بالکل بیقرار ہو کر دربار کے کمرے سے باہر نکل آیا۔ اور تمازت آفتاب نے کسی کے دماغ کو پراثر کر دیا۔ خیرہ نظر اور لغزیدہ پا ہو کر چلنے لگا۔

دربار کا دن ختم ہو کر رات ہوئی۔ کاتبوں، منشیوں اور مصاحبوں کو رخصت کر کے تھکی ہاری آنچہ سادہ لباس پہنے اپنے کمرے میں اسوقت تنہا بیٹھی جشنِ تاج پوشی کے شاہانہ کرد و فر کو یاد کر رہی ہے۔ و بد بے شاہی اور عظمتِ داوری کے تصور میں کبر و سپندار کا ایک استقبال سامنے پھیلا نظر آتا ہے۔ لیکن جو چیز سب سے زیادہ یاد آ رہی ہے وہ بچپن کے ساتھ کھیلے ہوئے رعینس کی صورت ہے۔ وہ جوان خوش رو جس کے عشق میں دل کبھی کا ڈوب چکا تھا۔ پھر خیال آیا اور کسی قدر حیرت کے ساتھ آیا کہ باوجود اس صولت و سطوت کے کیا کبھی اتنا اختیاریا رہی نہ ہو تو پھر لاکھوں پر حکومت کرنی اور ایک اُسے اپنے پہلو میں تخت پر بٹھالوں۔ اگر اتنا اختیاریا بھی نہ ہو تو پھر لاکھوں پر حکومت کرنی اور ایک سلطنت کا مالک بننا سب ہیچ ہے۔ لوگ مجھ کو دیوی مانتے ہیں اور بعض وقت میں بھی سمجھتی ہوں کہ انسان سے بالاتر کوئی ہستی نہیں۔ لیکن مگر یہی بات ہے تو پھر ایک معمولی عورت کی طرح کیوں دل میں بار بار ٹیس اٹھتی ہیں۔

کیا یہ سچ ہے کہ میں ان آفاتِ بشری کی زد سے باہر ہوں جو میری غریب رعایا پر آسکتی ہیں۔ کیا یہ زرد و جاہر سے آراستہ تختِ حکومت اتنا بلند ہے کہ انسانی ادبار و صدمات اس تک نہیں پہنچ سکتے۔ ملکہِ نیلِ طیبہ اسوقت اس کوشش میں تھی کہ جس چیز کا نام حقیقت و اصلیت ہے وہ کسی طرح اس پر روشن ہو جائے۔ دل کو شدت سے مضطرب اور کسی چیز کا محتاج پایا۔ حتیٰ کہ بیقرار ہو کر اس کی آرزو مند ہو گئی کہ جو کچھ پیش آنے والا ہے خواہ وہ مضر ہی کیوں نہ ہو

اُسی وقت پیش آجائے۔ اسی غور و فکر میں دفعتاً محسوس ہوا کہ ایک قوت اُس میں ایسی موجود ہے جو ضرورت کے وقت کام آسکتی ہے گو اس سے مدد لینے کا وقت ابھی تک نہیں آیا ہے۔

مگر جس بات کی آرزو ہے وہ بغیر دوسرے کی مدد کے پوری نہیں ہو سکتی۔ پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد اٹھی اور دروازے کے پاس جا کر ایک خواص کو حکم دیا کہ عموں کی کاہنہ آشتی کو جلد بلا لائے۔ آشتی حاضر ہوئی۔ جس طرح بچپن میں سچمہ کی پرورش اس کے سپرد تھی اُسی طرح اب ملکہ کی خدمت میں ہر وقت حاضر رہنا اُس کا فرض تھا۔ آشتی بڑی شاندار صورت کی عورت تھی۔ چہرہ کا نقشہ ابھرا ہوا تھا اور ہر ادا سے شرافت پھکتی تھی۔ گو اس وقت عمر اس کی قریب پچاس کے ہو گئی تھی لیکن سر کا ایک بال بھی سپید نہیں ہوا تھا۔

آشتی نے کمرے میں آتے ہی اپنے لباس کی طرف اشارہ کر کے عرض کیا۔ ”ملکہ عالم۔ میں اس وقت بُت خانہ کے حرم میں ادائے رسوم میں مصروف تھی۔ اس لباس ہی سے حضور پر ظاہر ہو جائیگا۔ پس حاضری میں دیر قابلِ معافی ہے۔“ اتنا کہہ کر آشتی سینہ پر ہاتھ رکھ کر نہایت ادب سے ملکہ کے سامنے جھکی۔ لیکن ملکہ نے ہاتھ بڑھا کر اُسے گلے سے لگایا اور اُس کی پیشانی کو پیار کر کے کہا:-

”میں تو آج القاب و آداب سننے سننے تھک گئی ہوں۔ آشتی میں نے تمہارے سینہ سے شیرِ حیات پیا ہے۔ جیسے اُس وقت تم میری ماں تھیں اب بھی میری ماں ہو۔ ادب اور تعظیم کو بالائے طاق رکھو۔ مجھ کو تو تم ہمیشہ سچمہ ہی کہا کرو۔“

آشتی نے کہا۔ ”میری جان۔ تم اس وقت کچھ فکر مند سی معلوم ہوتی ہو۔ کیا اس پیارے نازک سر کے لئے تاجِ بہت بھاری تھا؟“ اس سوال کے ساتھ ہی آشتی بہت پیار سے سچمہ کے سیاہ گھونگر والے بالوں کو سنوارنے اور اُن میں اپنی انگلیوں سے کنگھی کرنے لگی۔

”ہاں اماں۔ تاج میں اتنے موتی اور ہیرے لگا دئے تھے کہ اُس کے بوجھ سے میرا سر گرا پڑتا تھا۔ تھک کے چورا ہو گئی ہوں۔ مگر نیند کا نام نہیں۔ ہاں۔ یہ تو بتاؤ کہ آج دعوت کے بعد جہاں پناہ نے مجلسِ خاص کے لوگوں کو کیوں جمع کیا تھا۔ مرتیس بھی تو وہاں گئے ہونگے۔ تمہیں تو سب حال معلوم ہوگا۔ مجھے تو حیرت اس بات پر ہے کہ امورِ سلطنت میں تو مجھے شریک بنایا گیا اور مجلس میں شرکت سے محروم رہی۔“

”آشتی نے مسکرا کر کہا۔“ مجھ سے کیوں پوچھتی ہو۔ ہاں۔ میں بھولی۔ آپ تو اس وقت ملکہ ہیں جو چاہے سو پوچھیں۔ نہ بلانے کی وجہ یہ ہوئی کہ آپ کی شادی کے متعلق گفتگو کرنی مقصود تھی۔“

اتنا سنتے ہی نیرطریہ کا چہرہ شگفتہ ہوا لیکن گھبرا کر پوچھنے لگی۔

”میری شادی۔ کس سے۔“

”آشتی۔“ بالوں۔ بہت سے نام لئے گئے تھے۔ مصری ملکہ کے لئے برکی کیا کی ہے۔“

نیرطریہ۔ ”اچھی۔ جلدی سے کہو کس کس کے نام لئے تھے۔“

”آشتی۔“ سب سات نام تھے۔ ان میں سے ایک کوش کے شہزادہ کا کئی باہر کے شہزادوں کے اور دو تین بڑے عالی خاندان سرداروں کے نام تھے۔ اور ایک نام ایک فوجی سردار کا تھا، جسے پرانے وقتوں کے کسی فرعون کی اولاد ہونے کا دعویٰ ہے۔“ اس کے بعد آشتی نے ایک ایک کا نام بھی لیا۔

ہر نام پر نیرطریہ نے ہاتھ نیچا کر کوئی نہ کوئی بات اسکی مذمت میں کہی۔ کسی کو کہا۔ ہاں سے جانتی ہوں۔ بڑی عمر کا ہے۔ کسی کو کہا کہ بہت ہی بے ڈول اور بد صورت ہے۔ کسی کو کہا کہ وہ پردیس کا ہے۔ ہمارے خداؤں کو برا کہتا ہے۔ غرض ایک ایک پر ایسی قسم کے فقرے کہتی رہی۔ پھر پوچھنے لگی۔ ”اچھا اور کسی کا نام بھی آیا تھا۔“

آشتی۔ ”نہیں پھر کسی کا نام نہیں آیا“

نیطرطیہ۔ ”ہائیں۔ کیا اور کوئی نام آیا ہی نہیں؟“

آشتی۔ ”بیٹی۔ تم تو اس طرح پوچھتی ہو جیسے کوئی نام لیب نام مجھ سے رہ گیا ہے“

نیطرطیہ نے اس کا کچھ جواب نہیں دیا لیکن ہونٹوں کو اس طرح حرکت دی جیسے کوئی کسی کا نام لے مگر آواز مطلق نہ نکالے۔ اس حرکت پر آشتی نیطرطیہ کا منہ دیکھنے لگی۔ اور نیطرطیہ آشتی کا۔ آشتی نے آخر کار سر ہلایا جس کے معنی تھے کہ ”نہیں“ پھر چپکے سے بولی۔ ”یہ بات نہیں ہو سکتی۔ اس کے بہت سے سبب ہیں۔ ایک یہ ہے جس کا میں پہلے بھی ذکر کر چکی ہوں کہ خداؤں کے ایک پُرانے فرمان کے مطابق ہمارا خاندان تختِ حکومت سے ہمیشہ کو محروم کر دیا گیا ہے۔ کوئی شخص اس فرمان کو توڑ نہیں سکتا۔ فرعون وقت بھی اس پر قادر نہیں۔“

پیارے آجملہ۔ خدا کے لئے ہمیں ان باتوں میں میرے بچے کی جان نہ گنوا دینا۔ جس نگاہ سے آج تم نے اُسے دربار میں دیکھا تھا اگر پھر کبھی اس طرح دیکھا تو اُس کا جینا مشکل ہے“

نیطرطیہ۔ ”نہیں۔ میں اُس کی موت کا باعث نہیں بلکہ اُس کی زندگی اور عزت کا باعث ہوں گی۔ اور اپنے عشق کی دولت سے اُسے مالا مال کر دوں گی۔ وہ دن آنے والا ہے کہ میں مصر میں تنہا بادشاہی کر دوں گی۔ لیکن آشتی اگر تم نے یہ بھیدا اُس پر ظاہر کر دیا تو تمہیں جیسا نہ چھوڑوں گی چاہے مجھے تم سے کتنی ہی محبت کیوں نہ ہو“

آشتی نے ہنس کر کہا۔ ”میں تمہارا بھیید کسی سے کیوں کہنے لگی اور کہا بھی تو اُس سے کہوں گی جس کے لئے وہ کوئی بھیید نہیں۔ مگر اتنا نہ بھولنا کہ آج جس غریب پر آپ کی نظر اتفاقاً پڑی تھی وہ کس طرح بیقرار ہو کر کمرے سے باہر چلا گیا تھا۔“

نیطرطیہ یہ فقرہ سن کر سنج ہو گئی اور کہنے لگی۔ ”وہاں آدمی بہت تھے گرمی سے پریشان

ہو گیا ہوگا۔“

آشتی بگرنی تو بے شک وہاں بہت تھی۔ لیکن اور لوگ بھی تو تھے۔ وہ ایسا کہاں کا نازک تھا۔ ایسی گرمیاں تو اوروں کے ساتھ خدا جانے کتنی سہہ چکا ہوگا مگر ہاں تپش.....۔“

نیلطہ نے فوراً بات کا ٹکڑا کر کہا۔ ”شاید میرے شاہانہ تہل سے اس کے دل پر خوف طاری ہو گیا ہو۔ اہاں۔ یہ تو تم بھی دیکھتی ہو گی کہ دربار میں مجھ پر کسی شان برس رہی تھی۔“

آشتی۔ ”اس میں کیا شک ہے۔ عجب نہیں خوف کا اثر ہو۔ یا ممکن ہے کوئی دوسری بات ہو۔ لیکن پیاری۔ بس اب اس خیال کو میں بھی دل سے دور کئے دیتی ہوں اور تم بھی دل سے دور کر دو۔ جس وقت تم تنہا بادشاہی کرو گی اُس وقت معلوم ہوگا کہ بادشاہ بادشاہ نہیں ہوا کرتا بلکہ اپنی رعایا اور اپنے ملک کے قانون کا غلام ہوا کرتا ہے۔ بادشاہی ملی بھی اور عشق میں بے قرار ہو کر اسکا نام زبان پر لائیں بھی تو مرنے کے بعد خدا سے موت اور تیس کے دربار میں قیامت کے دن اسکی صورت دیکھ لو تو دیکھ لو مگر جیتی جی تو اسکو پھر دیکھنا نصیب ہوگا نہیں۔ مجھے تو ہر گزری اس کی جان کے لائے پڑے رہتے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی دن کوئی آکر کہے کہ نصیب دشمنان اس نے تو یہ کا یہ بالہ پی لیا۔ یا رات کو چلتے چلتے ٹھوکر لگی اور ایک برچھی کی نوک سینے کے پار ہو گئی۔ یا یونہی کھیل میں کبھی نے تیر چلایا اور اس کی جان سے دُور اس کی گردن پر لگا اور یہ نہ معلوم ہوا کہ تیر چلانے والا کون تھا۔“

نیلطہ نے یہ سن کر غصہ سے مٹھیاں باندھ لیں اور دانت پیس کر کہنے لگی۔ ”اگر کسی نے یہ حرکت کی تو ایسا بدلہ نکالو گی کہ فرعون مینا کا دقت یاد آ جائے گا۔ سب کا تہس نہس نہ کر دیا ہو تو نام نہیں۔“

آشتی۔ ”میری جان۔ جب کوئی اس دل ہی کو دیران کر جائے اور قبر پر مٹی بھی پڑے تو پھر بدلہ

لینے سے کیا حاصل۔ جو گیا پھر وہ کب آتا ہے۔“

نیطر طیبہ کچھ دیر چپ رہ کر بولی۔ ”اماں میرے بہت سے شاہی خطاب ہیں۔ مگر اس کے علاوہ بھی میرا ایک لقب ہے۔ وہ کیا ہے۔“

آشتی۔ ”ہاں۔ ہاں۔ کبھی تم کو عمون کا ستارہ۔ اور کبھی عمون کی بیٹی بھی کہتے ہیں۔“
نیطر طیبہ۔ ”اچھا آشتی۔ تم تو بڑی ساحرہ ہو۔ سحر کے زور سے سب کچھ معلوم کر سکتی ہو۔ اچھی بتاؤ یہ میری پیدائش کا قصہ کیسا مشہور ہے۔ کیا میں بیچ بچ عمون کی بیٹی ہوں۔“

آشتی۔ ”اس کا قصہ یہ ہے کہ تمہاری والدہ ملکہ آحورہ نے ایک خواب دیکھا تھا۔ اُس میں رب عمون نے تم کو اپنی بیٹی کہا تھا۔ یہ خواب ملکہ نے خود مجھ سے بیان کیا تھا۔ اور چونکہ میں عمون کی کاہنہ ہوں اس لئے ہیکل کے کاغذات میں بھی اس خواب کی پوری سرگزشت پڑھ چکی ہوں۔“
نیطر طیبہ۔ ”اگر یہی بات ہے کہ میں رب عمون کی بیٹی ہوں تو پھر عمون کو مجھ سے بہت محبت ہوگی۔ اس میں تو کوئی بات شبہ کی نہیں ہو سکتی۔ جب اس خدا کو مجھ سے محبت ہے تو وہ میری دعائیں قبول کر کے مجھ میں ہر طرح کی قدرت پیدا کر سکتا ہے اور جن سے مجھے تعلق اور الفت ہے اُن کو تمام آفات سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ محبت کا تقاضا تو یہی ہے۔ اماں۔ لوگ کہتے ہیں کہ تم جو آسمانوں کے اسرار سے واقف ہو خداؤں کے سامعہ اور لطق پر ایسا اثر ڈال سکتی ہو کہ وہ ہماری بات سن لیں، اور ہم سے اپنی بات کہہ سکیں۔ بس۔ اب میں ملکہ مصر ہونے کی حیثیت سے تم کو حکم دیتی ہوں کہ اپنے سحر کے زور سے میرے باپ رب عمون کو میرے سامنے بلاؤ ورنہ میں اُس سے اپنے دل کا ضروری حال کہوں۔ اور جو کچھ کہوں اُسے وہ سنے۔“

آشتی سخت متعجب ہو کر بولی۔ ”ہائین۔ کیا رب عمون سے تمہیں ڈر نہیں لگتا۔ وہ خداؤں میں سے ہے بڑا ہے اور اتنی سی بات پر اُس کو یہاں آنے کی تکلیف دینی بڑی بے ادبی ہوگی۔“

نیت طبعہ ”جب میں اُس کی بیٹی ٹھہری تو کیا بیٹی کو اتنی سی بات پر باپ سے ڈرنا چاہیے“
 مستحق ”تم نہیں جانتی ہو۔ ربّ عمّون کی شان بڑی ہے۔ جس دن تمہاری ماں اتورہ اور تمہارا
 باپ فرعون کیل کے حرم میں بُت کے قدموں پر سر رکھے اولاد مانگتے تھے تو ربّ عمّون نے اُن
 خود ظاہر ہوئی تکلیف گوارا نہیں کی۔ صرف خواب میں جو کچھ ہدایت کرنی تھی وہ کر دی۔ کیا تم اس
 بھی بڑھکر کوئی بات چاہتی ہو۔ پیاری۔ بس اب اٹھو۔ خوابگاہ میں جا کر آرام کرو۔ شاید سوئے
 میں کوئی خواب نظر آئے۔ اور اُس سے تمہارے دل کی بے قراری دور ہو۔“

نیطہ طریقہ نے فوراً جواب دیا۔ ”خواب۔ میں خوابوں کو نہیں مانتی۔ ان میں رکھا کیا ہو؟ آسمان کے بادلوں کی طرح اُڑتے ہوئے دکھائی دیئے اور پھر پتہ نہ چلا کہ کدھر گئے۔ اگر عمون میرا باپ خواہ روحانی خواہ جسمانی (اس کا حال مجھے معلوم نہیں) لیکن اگر اُس نے مجھے اپنی بیٹی کہا تو پھر وہ مجھ پر ظاہر ہو۔ اپنے لئے میں اُس سے عقل مانگوں گی اور کسی اور کے لئے اُس کی نگاہ ہر اگر تم میں قدرت ہے تو اُس کو بلاؤ۔ اس میں چاہے وہ میری جان ہی کیوں نہ لے۔ میرا مہتر ہے اس سے کہ رنجی.....“

[illegible]

زمین کے نیچے نیچے دُور تک چلے گئے تھے آشتی اور نبطِ طیبہ دونوں ایک دروازے کے سامنے آئیں۔ آشتی نے دروازہ کھولا اور دونوں اندر داخل ہوئیں۔

نبطِ طیبہ نے پوچھا کہ یہ کیا جگہ ہے۔

آشتی نے جواب دیا: ”یہ وہ مقامِ اسرار ہے جس میں ربِّ عَمَوْن کے سکیل کی بڑی بڑی معزز عورتیں دفن ہیں۔ یہ کاہنات کا گورستان ہے اور کہا جاتا ہے کہ ربِّ عَمَوْن اُن کی قبروں کی پاسبانی کے لئے یہاں ہر وقت موجود رہتا ہے۔ تیس برس سے یہاں اِن کا گذر نہیں ہوا ہے کیونکہ آخر کاہنہ جو یہاں دفن کی گئی تھی اُس کو مرے ہوئے اتنے ہی برس گذرے ہیں۔ غور سے دیکھو گی تو ریت پر اب تک اُن لوگوں کے قدموں کے نشان معلوم ہو گئے جو اُس کا تابوت یہاں لائے تھے۔“

یہ کہہ کر آشتی نے ایک قندیل جو ساتھ لائی تھی روشن کی اور جب اُس کو اونچا اٹھایا تو معلوم ہوا کہ ایک بہت بڑے تہ خانہ میں دونوں کھڑی ہیں۔ یہ تہ خانہ کسی زمانہ میں زمین کے اندر بہت نیچے ایک پہاڑ کا ٹکڑ بنایا گیا تھا۔ اس میں دو طرف آسنے سامنے بہت سے حجرے برابر برابر واقع تھے۔ ہر حجرے میں ایک تابوت رکھا تھا۔ مڑوہ کا منہ کھلا ہوا تھا اور اُس کے چہرے پر سونے کا طبع تھا۔ ہر تابوت کے سرہانے اُسی مڑوہ کی شکل کا جس کا وہ تابوت تھا ایک بت سنگ مرمر کا نصب تھا۔ قریب ہی ایک میز نیاز و نذر کی چیزیں رکھنے کے لئے بچھی تھی۔ تہ خانہ میں جانبِ صدر سنگِ سیاہ کی ایک قربان گاہ، فرش سے کچھ اونچی تھی۔ اِن چیزوں کے سوا اور کوئی چیز اس تہ خانہ میں نہ تھی۔

نبطِ طیبہ کا ہاتھ پکڑ کر آشتی اُسے قربان گاہ کے قریب لائی اور یہاں سے چھوڑ کر کسی گوشہ میں قندیل کو چھپا کر رکھنے کے لئے چلی گئی۔ اب ہر طرف تاریکی اور بھی زیادہ ہو گئی۔ اس اندھیرے

اور سنائے میں نیطہ طیبہ کو معلوم ہوا کہ آشتی پھر اُسکی طرف آرہی ہے اور باوجود نہایت ہستہ چلنے کے فرش پر اُس کے قدموں سے ریت کی آواز چھت میں گونجتی ہے۔ اس کے بعد آشتی کے چہرے پر ایک ہلکی سی سُرخ روشنی دکھائی دی۔ یہ خود اُسکی زندگی کی ایک جھلک تھی جو موت کے اس تاریک گھر میں نظر آئی تھی۔ آشتی نیطہ طیبہ کے قریب آئی اور اُس سے دو قدم آگے بڑھ کر قربان گاہ کے سامنے زمین پر گھٹنے ٹیک کر کھڑی ہوئی۔ اور اب تک اس کی نقل و حرکت سے جو ہلکی سی صدائے بازگشت اس غار میں پیدا ہو رہی تھی وہ قطعی بند ہو گئی۔ نیطہ طیبہ کو ایسا معلوم ہوا کہ دائیں بائیں ہر تابوت سے اس کے مُردے کی روح اُٹھکر اُس کے قریب چلی آئی ہے تاکہ اُس کی صورت دیکھے اور جو کچھ اُس کے مُنہ سے نکلے اُسے سنے۔ نیطہ طیبہ نہ ان روحوں کو دیکھ سکتی تھی اور نہ اُن کی کوئی بات سن سکتی تھی لیکن معلوم ہوتا تھا کہ یہ روحوں اس کے قریب موجود ہیں۔ اور شمار میں کل بتیس ہیں۔ اور اب نیطہ طیبہ کے ذہن میں اُن کی صورتیں بھی جو ایک دوسرے سے مختلف تھیں قائم ہو گئیں اور ہر صورت اُجلا کفن پہنے متانت اور انتظار کی تصویر معلوم ہوتی تھی۔

نیطہ طیبہ نے اب آشتی کی آواز سنی کہ رُب عَمَّون کو بلانے کے لئے مُنہ ہی مُنہ میں کچھ پڑھ رہی ہے۔ اور اس عالم خاموشی میں اُس کی آواز جتنی سنائی دیتی ہے وہ پُر اسرار اور خوفناک ہے۔ نیطہ طیبہ پر خوف طاری ہوا اور یہ پہلا موقع تھا کہ اُسے کسی چیز سے ڈر معلوم ہوا ہو قربان گاہ کے سامنے سر جھکائے زمین پر گھٹنے ٹیک کر کھڑی تھی لیکن اب خوف سے اتنی جھکی کہ پیشانی زمین سے جا لگی۔ اور نہایت زاری و اسحاح سے عَمَّون کی جناب میں اپنی مراد میں مانگنے لگی۔ نیطہ طیبہ دیر تک اسی حال میں کھڑی رہی یہاں تک کہ بالکل تھک گئی۔ آشتی برابر کچھ پڑھتی رہی۔ لیکن نہ رُب عَمَّون ظاہر ہوا اور نہ کوئی ندائے غیب سننے میں آئی۔ آخر کار آشتی کھڑی ہوئی اور نیطہ طیبہ کے قریب آگے

اُس کے کان میں کہا:-

”تجملہ اب اُٹھو۔ یہاں سے چلنا چاہیئے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ روحیں جو اپنے اپنے تابوت سے اُٹھ کر ہمارا تماشہ دیکھ رہی ہیں اور جن کی نیند میں ہم نے خلل ڈالا ہے شدتِ انتظار کی وجہ سے ناراض ہو جائیں۔ عمون ہم پر ظاہر نہ ہوگا۔ اُس نے اپنے کان بند کر لئے ہیں۔“

نیطِ طیبہ آشتی کے سہارے سے اُٹھی بے حد ترساں و لرزاں اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ خوف کیوں بڑھتا جاتا ہے۔ غرض اُٹھ کر سیدھی ہوئی تھی کہ دفعتاً کچھ دیکھ کر کھٹکنے زمین پر ٹیک دئے۔ وجہ یہ ہوئی تھی کہ اس غار کے دوسرے سرے پر جہاں دروازہ تھا تاریکی میں دفعتاً ایک سُرخ روشنی ظاہر ہوئی۔ رفتہ رفتہ اس روشنی نے ایک شکل اختیار کی اور یہ شکل ایک عورت کی ہو گئی جو مصر کا شاہانہ لباس پہنے اور ہاتھ میں عصا سلطنت لئے نظر آئی۔ یہ صورت اب آشتی کی طرف اتنی بڑھی کہ نیطِ طیبہ اور آشتی دونوں کو اس کے چہرہ کا نقشہ صاف نظر آنے لگا۔ نیطِ طیبہ نے یہ صورت پہلے کبھی نہ دیکھی تھی لیکن اتنا محسوس ہوا کہ اپنی صورت میں وہ بہت ملتی جلتی ہے اس صورت کو آشتی نے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا اور پہچانتے ہی فرش پر دوڑا نو ہو کر تعظیم دینے کو جھک گئی تھی۔

اب یہ صورت ان دونوں کے قریب بالکل سامنے آ کر اس طرح قائم ہو گئی جیسے ظلمت کے ورق پر نور کی تصویر ہو۔ اور نہایت شیریں آواز میں بولی:-

”زندہ باش۔ نیطِ طیبہ۔ ملکہ مصر وختِ عمون زندہ باش۔ تعجب ہے کہ اس وقت تجھے اس رنج سے تو ڈر معلوم ہو رہا ہے جس نے حالتِ بشری میں اپنے شکم سے تجھے پیدا کیا تھا مگر خداؤں میں سب سے بڑے خدا عمون کو طلب کرنے میں ذرا خوف معلوم نہ ہوا۔ حیرت ہے۔“

نیطِ طیبہ سر سے پاؤں تک لرز رہی تھی۔ صرف اتنا منہ سے کہا کہ ”مجھ پر خوف غالب ہو۔“

روح۔ ”اور اے ساحرہ آشتی کیا تجھ پر بھی خوف غالب ہے، تجھ میں تو اتنا حوصلہ تھا کہ ابھی ابھی عمون سے بار بار کہتی تھی کہ ”اے خدا عرش سے اتر کر ہم سائلوں کی بات کا جواب دے۔“

آشتی نے آہستہ سے کہا۔ ”ملکہ عالم۔ مجھ سے خطا ہوئی۔ معاف فرمائیے۔“
روح۔ ”آشتی۔ تیرا گناہ بڑا ہے اور اس شہزادی کا قصور بھی جو تیرے پاس کھڑی ہے کچھ کم نہیں ہے۔ ذرا خیال تو کرو کہ جب تم دونوں میری صورت دیکھ کر جس کی حیثیت اس سے زیادہ نہ تھی کہ ایک فانی انسان کی طرح دنیا میں زندہ رہی تھی، اس طرح خوف سے بد حال ہو تو عمون کے غلبہ نور کے سامنے تنہا رہی کیا کیفیت ہوتی۔ اگر وہ تنہا رہی دعا سن کر تم پر ظاہر ہو جاتا تو جہاں تم دونوں کھڑی ہو وہیں جل کر بھسم ہو جاتیں۔ لیکن خداؤں میں جو خدا عاجزوں کی التجائیں سنتا ہے وہ ان پر رحم بھی کرتا ہے۔ یہی باعث ہے کہ وہ تم پر ظاہر نہ ہوا اور بجائے اپنے مجھے قاصد بنا کر تمہارے پاس بھیجا تا کہ تم مرنے جاؤ اور کل صبح دونوں جیتی جاگتی نظر آؤ۔“

نیط۔ ”طیبہ نے بہت زار و نجیف لہجہ میں کہا۔“ اے مادرِ مہربان۔ عمون سے ہماری تقصیر معاف کر دیجئے۔ یہ آشتی کا قصور نہ تھا۔ عمون کی حاضرات کا میں نے اسے حکم دیا تھا۔ سارا الزام مجھ پر ہے۔ میرے دل میں اپنے لئے نہیں بلکہ ایک دوسرے کے لئے طرح طرح کے خوف اور اندیشے پیدا ہو رہے ہیں اور میں چاہتی ہوں کہ آئندہ جو کچھ گذرنے والا ہو وہ اس وقت معلوم ہو جائے۔“

روح۔ ”نیط۔ طیبہ۔ ملکہ مصر۔ آئندہ کا حال معلوم کرنے کی کیوں اتنی جستجو ہے۔ اگر ایک دن دوزخ اپنا دہن آتش بار تجھ پر کھولنے والی ہے تو ابھی سے اُسکے عذابوں کے دیکھنے کا شوق کیوں پیدا ہوا ہے۔ یا اگر جنت تیری تقدیر میں لکھی ہے تو وہاں کے عیش و آرام کو قبل از وقت ایک روزن دیوار سے جھانکنے میں تجھے کیا ہلچائیگا۔ انسان کا مستقبل اُس کی نظروں سے اس لئے پوشیدہ کیا گیا ہے کہ اگر اس پردہ کو اٹھا کر اندر دیکھنے کی قدرت انہیں رکھی جاتی تو ہیبت سے دم بکھجاتا۔“

اگر اس وقت زندگی اور موت کی کل تکلیفیں پیش نظر کر دی جائیں تو پھر جینے کا حوصلہ تو درکنار مرنے کی آرزو بھی نہ ہو سکے۔“

نیطہ طریقہ۔ ”مادرِ مہربان۔ کیا مجھ پر مصیبتیں آنے والی ہیں“

روح۔ ”اُسکے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ دن نور و ظلمت سے بنا ہے۔ شادی و غم حیاتِ بشری کے ضروری اجزاء ہیں۔ خدا نے تجھے انسان بنایا ہے۔ صبر و شکیبائی اختیار کر۔“

نیطہ طریقہ۔ ”مجھے صرف انسان نہیں بنایا ہے۔ بلکہ ایک خدائی جوہر بھی مجھ میں دولیت ہوا ہے۔“

روح۔ ”تو پھر اس جوہر کی قیمت بھی ادا کرنی ہوگی اور وہ اس طرح کہ آنکھوں سے ایک سیل اشک جاری کر کے صبر کے دامن میں پناہ لیتی رہ۔ ہر ذی حیات کے درد کی دوا صبر ہے۔ اور جنہیں خدائی کا درجہ ملتا ہے وہ تکلیف و اذیت کے پر لگا کر آسمان تک پہنچا کرتے ہیں۔ جو سونا آگ میں نہ تپا ہو وہ کیونکر خالص ہو سکتا ہے۔“

نیطہ طریقہ۔ ”اے مادرِ شفیق۔ آپ نے یہ نہ بنایا کہ آئندہ کیا پیش آنے والا ہے۔ میرا سوال اپنی نسبتِ مطلق نہیں ہے۔ کیونکہ میں عموں کی بیٹی ہوں۔ حسن و جمال رکھتی ہوں۔ دُنیا کی ایک وسیع سلطنت کی مالک ہونے والی ہوں۔ لیکن۔ اے مالکِ بقا کی بسنے والی جسے دُنیا میں وہی رتبہ حاصل تھا جو مجھے اس وقت نصیب ہے۔ سن لے کہ جو خدائی جوہر مجھے ملا ہے اُس کی قیمت میں اسی وقت ادا کر سکتی ہوں اگر مجھے اس کا یقین ہو جائے کہ جس مرد سے مجھے عشق ہے اور جسکے بغیر میری زندگی مجھ پر حرام ہے اُس سے محروم نہ رکھی جاؤنگی۔ اور جس شخص سے مجھے نفرت ہے اُسکے ہاتھ ایک مویشی کی طرح مجھے فروخت نہ کیا جائیگا۔ بلکہ جس سے مجھے نفرت نہیں ہے وہ میرا شوہر بنکر مجھے اپنی بیوی کہیگا۔ اس وقت بہت سے خطرے مجھے اور اُسے نظر آ رہے ہیں۔ عموں کی قدرت

میں سب کچھ ہے۔ میرا یہ پسیر کھانگی اسی کوزہ گر کی صنعت ہی۔ اگر میں اُسی کی بیٹی ہوں اور اس بیٹی کے پُتلے میں اسی کی روح ممکن ہے تو پھر مشکلوں کا آسان کرنے والا بھی وہی ہے۔“

روح۔ ”خود تیرا ایمان اور تیرا اعتقاد تیری مشکلیں آسان کر سکتا ہے۔ عموماً نے جو الفاظ تیری نسبت کہے تھے وہ سب تحریر میں آچکے ہیں۔ بس اُسی تحریر کو جا کر پڑھ اور زیادہ سوال نہ کر۔ عشق وہ تیرے جو اپنے ہدف پر پہونچنے میں کبھی خطا نہیں کرتا۔ یہ وہ آسان سے اُترا ہوا شہزادہ ہے جسے برت و باران کے طوفان بھی ٹھنڈا نہیں کر سکتے۔ اس لیے عشق کئے جا۔ عشق کبھی رائیگاں نہ جائیگا۔ بس بیٹی۔ ماں کی جان۔ جا کر آرام کر۔ اور میں بھی اب تجھ سے کچھ دنوں کے لئے رخصت ہوتی ہوں۔“

نیتِ طیبہ۔ ”نہیں نہیں۔ اے روح لازوال۔ نہیں۔ ایک بات اور پوچھنی ہے۔ اے عموں کی قاصدہ۔ میرا شکر یہ قبول کر کے اتنا اور بتا دے کہ جب مجھ پر اور کسی اور پر آفات آئیں گی۔ خطروں کا سمندر موجیں ہمارے سر سے گُزار دیگا۔ جس وقت بدنامی اور بے عزتی قریب ہوگی اور میں بے یار و مددگار رہ جاؤں گی تو اس حال میں میں کس کو پیکاروں اور کس کی طرف مدد کے لئے دیکھوں۔“

روح۔ ”ایک چیز تجھ میں خود موجود ہے جو اس وقت تیری مدد کرے گی۔ یہ وہ چیز ہے جو پیدائش کے وقت سے تیرے ساتھ کر دی گئی ہے جس وقت تو مدد کی محتاج ہوگی آشتی فوراً اُس کو تیرے سامنے حاضر کر دیگی۔ آشتی۔ ادھر آ۔ مجھے تجھ سے کچھ کہنا ہے۔ جلد حاضر ہو۔ وقت تنگ ہے اور مجھے جانا ہے۔“

آشتی اتنا سُنتے ہی آگے بڑھی اور شاہانہ وضع میں وہ نور کی صورت اپنی قدیم خادمہ کی طرف اس طرح جھٹکی کہ آشتی کے چہرہ پر اُس کی روشنی پڑنے لگی۔ اور اُس کے کان میں کچھ کہہ کر دونوں ہاتھ

آسمان کی طرف اٹھائے اور ایسا معلوم ہوا کہ نیطہ طیبہ اور آشتی کے حق میں وہ دعا مانگ رہی ہے۔ اس کے بعد وہ نور کی صورت نظروں سے غائب ہو گئی۔

محل کے ایک کمرے میں آشتی اور ملکہ نیطہ طیبہ اکیلی کھڑی ہیں۔ صورتیں زرد اور ہاتھ پاؤں خستہ ہیں۔ خاموش ایک دوسرے کا منہ نکلتی ہیں۔

آشتی۔ ”ملکہ۔ آپ جس بات کا اصرار کرتی تھیں وہ پوری ہوئی۔ اگر عمون خود ظاہر نہیں ہوا تو اپنی طرف سے ایک قاصدہ اور وہ بھی ملکہ آنجہانی کی روح کو آپ کے پاس بھیج دیا۔“
نیطہ طیبہ۔ ”آشتی۔ رات کو جو کچھ نظر آیا اُس سے آگے کی کیا خبر نکلتی ہے۔ روح نے تو کچھ نہیں بتایا۔“

آشتی۔ ”سب کچھ تو بتا گئی۔ وہ کہہ گئی کہ عشق اپنا صلہ دینے میں کبھی ناکام نہیں رہتا۔ اس سے زیادہ آپ کو کیا دریافت کرنا تھا۔“

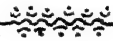
نیطہ طیبہ نے بہت لبشاش ہو کر کہا۔ ”اگر یہ بات ہے تو مجھے خوش ہونا چاہیے۔“
آشتی۔ ”لیکن ملکہ عالم۔ آپ زیادہ خوش نہ ہوں۔ کیونکہ ہم دونوں سے سخت بے ادبی ہوئی ہے۔ ہم نے رب عمون کو عرش سے اتار کر اپنے پاس بلانا چاہا۔ یہ بڑا گناہ ہوا ہے جس طرح عشق کا صلہ ملنا ضروری ہے اُسی طرح گناہ کی سزا ملنی بھی لازمی ہے۔ رات کو کچھ ہم نے دیکھا اُس سے خبر نکلتی ہے کہ کسی کا خون ہو گا۔“

نیطہ طیبہ۔ ”کس کا خون۔ کیا ہم مارے جائیں گے۔“

آشتی۔ ”نہیں۔ اس سے بھی بدتر۔ ایسوں کا خون ہو گا جو ہم کو عزیز ہیں۔ ملکہ اس ملک پر کوئی آفت آنے والی ہے۔“

نیطہ طیبہ۔ ”آشتی اگر ایسا ہو تو تم مجھے تنہا نہ چھوڑ دینا۔“

آستی۔ اگر چھوڑنا چاہو گی بھی تو بن نہ پڑیگا۔ قسمت نے مجھے اور تمہیں ایک ہی گرہ میں
 باندھ دیا ہے۔ جب تک ہم دونوں کا خاتمہ نہ ہوگا یہ گرہ نہیں ٹوٹ سکتی۔ اور خاتمہ ابھی دور
 ہے۔ میری جان۔ جب تم اس سینے سے دودھ کی دھاریں پیا کرتی تھیں تو تم میری چیز تھیں۔
 اب تم بڑی ہوئیں۔ میں بڑھیا ہوئی۔ جیسے تم اُس وقت میری چیز تھیں ویسی ہی اب میں
 تمہاری چیز ہوں۔ تمہیں چھوڑ کر کہاں جاسکتی ہوں؟



پانچواں باب

شہزادہ کوش سے سردار رعمیس کی لڑائی

آجکل طیبی کے شہر میں دور دور کے نوجوان رئیس اور امیر زادے بڑی بڑی ریاستوں کے مالک فرعون کے مہان ہیں۔ ان میں ہر ایک بادشاہ کی بیٹی نیطہ طیبہ سے عقد کی امید میں آیا ہے۔ شہزادہ دہی ہے جو بخم السحر۔ قرص خورشید۔ جلال حاصر۔ دخت عمون کے خطابوں سے مشہور ہے۔ جلسوں اور ضیافتوں کا سلسلہ ایک نہیں سے جاری ہے۔ ہر ضیافت میں ان معزز مہمانوں میں سے صرف ایک مہان خصوصیت کے ساتھ مدعو کیا جاتا ہے اور نیطہ طیبہ ملکہ مصر وہاں موجود ہوتی ہے۔ ہر ضیافت کے ختم ہونے پر فرعون اور اس کے مشیران سلطنت ملکہ کے پاس آتے ہیں۔ اور دریافت کرتے ہیں کہ جس مہان کو آج خاص طور پر مدعو کیا گیا تھا اس سے آپ اپنا عقد پسند کرتی ہیں یا نہیں۔ نیطہ طیبہ ہوشیار ہے۔ کسی کی نسبت صاف جواب نہیں دیتی۔ اور اس طرح امیدواروں کی فہرست سے نام کٹتے چلے جاتے ہیں۔

نیطہ طیبہ کم دیتی ہے کہ وہ تحریر جس میں اس کی والدہ احوال کا خواب درج ہے پہلے عمون سے طلب کر کے اس کے سامنے پڑھی جائے۔ جس وقت یہ تحریر پڑھی جاتی ہے تو اس جملہ پر کہ اسکا عقد صرف ایسے شخص سے ہو سکتا ہے جو شاہی خاندان سے ہو سب کو توجہ دلاتی ہے۔ اور کہتی ہے کہ اب تک جس قدر امیدوار ضیافتوں میں اس کے سامنے پیش ہوئے چونکہ ان میں کوئی کسی شاہی خاندان

کی یادگار نہ تھا اس لئے وہ رب عمن کے حکم کے خلاف کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔

مہانوں میں بعض بڑے بڑے بادشاہوں کے ایچی تھے۔ یہ بادشاہ اپنی سلطنتیں چھوڑ کر مصر میں نہ آسکتے تھے اس لئے انہوں نے اپنے سفیر شادی کا پیغام دے کر بھیجے تھے۔ ان کی نسبت نیطرطب نے جواب دیا کہ جب میں نے ان میں سے کسی کو دیکھا ہی نہیں ہے تو کیسے کسی کو قبول کروں۔ جب تک وہ دربار مصر میں حاضر نہ ہوں میں ان کے پیغام کا کوئی جواب نہیں دے سکتی۔

آخر کار کم ہوتے ہوتے صرف ایک مہمان رہ گیا جس سے ملکہ واقف تھی۔ خود بادشاہ مصر اور اسکے ندیوں کی مرضی تھی کہ اس مہمان سے نیطرطب کی شادی ہو جائے۔ یہ مہمان ولایت کو شکشاہنادرہ امائل نامی تھا۔ اسکے پیرانہ سال باپ کا تخت گاہ کاٹھ کا شہر تھا۔ جو طیبی سے جنوب میں واقع تھا۔ جس ملک میں یہ شہر تھا اس کی شکل ایک جزیرے کی سی ہو گئی تھی کیونکہ دریائے نیل نے اسکو تین سمتوں سے گھیر رکھا تھا۔ مشہور تھا کہ مصر کے بعد نباط اس وقت تمام دنیا میں سب سے زیادہ زرخیز و شاداب خطہ ہے۔ اور سونا و ہاں اس کثرت سے ہوتا تھا کہ تانبے اور لوہے سے بھی ارزاں سمجھا جاتا تھا۔ علاوہ اس کے جواہرات کی کانیں بھی وہاں بہت تھیں اور غلہ بکثرت پیدا ہوتا تھا۔

بہت قدیم زمانہ میں فراعنہ کا ایک خاندان جس کی اصل اسی شہر نباط سے تھی مصر کا بھی مالک رہ چکا تھا۔ لیکن ایک مدت گزرنے کے بعد مصر کے لوگوں نے اس خاندان کو اس بنا پر کہ اس کی اصل ایک غیر ملک سے ہو اور وہ تو بیہ کی رسم و رواج مصر میں جاری کرنا چاہتا ہے سلطنت مصر سے معزول کر دیا۔ اور ایک فرمان بھی اس مضمون کا شائع کر دیا کہ اس نباطی خاندان کے کسی شخص کے سر پر کبھی مصر کا تاج نہ رکھا جائے۔ اسی معزول فرعونی خاندان کا سب سے اخیر اور صحیح النسب رکن نیطرطب کے ساتھ بچپن کا کھیل ہوا عیس تھا۔

مصر کے لوگوں نے گو اس خاندان کو معزول کر دیا تھا لیکن دل میں ہمیشہ افسوس ہی کرتے رہے۔

کیونکہ اس مغزوی کے بعد بنائے کا زرخیز ملک سلطنت مصر کے ہاتھ سے نکل گیا۔ اس کی وجہ یہ ہوئی تھی کہ جب مصر سے یہ خاندان معزول ہوا تو بنائے کے لوگوں نے مصر کی حکومت سے اپنے تئیں آزاد کر لیا اور اس پُرلے شاہی خاندان سے بھی بے تعلق ہو کر ایک نئے خاندان کو بنائے کی سلطنت سپرد کر دی۔ اس نئے خاندان کا وارث اب آماثل شہزادہ کوٹش تھا جس کا اوپر ذکر ہوا۔

اہل مصر کو اس کھوئی ہوئی دولت کا پھر خیال آیا اور انہوں نے سوچا کہ اگر ملکہ نیطرطیہ کا عقد شہزادہ آماثل سے ہو جائے تو بنائے کا ملک پھر سلطنت مصر کے قبضہ میں آ سکتا ہے۔ چنانچہ جبکہ نیطرطیہ پیدا ہوئی تھی اس وقت سے تمام وزراء اور موخوہاہان دولت یہاں تک کہ خود فرعون بھی اسی فکر میں رہا کرتا تھا۔ فرعون کو اس کا افسوس تھا کہ صرف لڑکی رکھتا ہو اگر لڑکا بھی ہوتا تو مصر کے قدیم رواج کے مطابق بھائی بہن کا عقد کر کے سلطنت کو اپنے ہی خاندان میں قائم کر دیتا۔ بہر کیف جس وقت نیطرطیہ کا جشن تاج پوشی ہوا تو خفیہ خط و کتابت کر کے شہزادہ آماثل کو اس موقع پر مدعو کیا گیا اور اس سے کہا گیا کہ اگر طیبی میں منتقل طور پر سکونت رکھنے کی شرط منظور ہے تو نیطرطیہ کا اس سے عقد کر دیا جائیگا۔ یہ سچ ہے کہ اور لوگ بھی ملکہ سے شادی کا پیغام دیکر فرعون کے ہاں ہمان ہوئے تھے لیکن وہ خوب جانتے تھے کہ ہم سب بساط شطرنج پر پیادے ہیں۔ بادشاہ اور فرزین کوئی اور ہی ہے۔

غرض جس شہزادہ کی نسبت تصفیہ ہو چکا تھا کہ ملکہ نیطرطیہ کو اپنے دام محبت میں اسیر کرے وہ آماثل تھا۔ نیطرطیہ کو اس کا علم تھا۔ رشتہ اسکو پہلے ہی سب بالوں سے آگاہ کر چکی تھی۔ اور یہی وجہ ہوئی تھی کہ آماثل کے اندیشے اور رئیس کے عشق سے مجبور ہو کر اُس نے عمون کو آسمان سے بلو کر اپنی قسمت کا حال پوچھنا چاہا تھا اور اس طرح حالت بے ثراری میں عمون کی جناب میں بے ادبی کی مرتکب ہو گئی تھی۔ لیکن فرعون نے آماثل کا ذکر ابھی تک نیطرطیہ سے نہیں

کیا تھا۔ اور نہ نیطرطیبہ نے ابھی تک اس شہزادے سے ملاقات کی تھی۔

بعض لوگ کہتے تھے کہ ملکہ کے جشن تاج پوشی کے وقت آماثل بھیس بدل کر اُسے دیکھنے آیا تھا۔ کیونکہ اس کا قول تھا کہ ایک ملکہ نہیں ہزار ملکہ ہوں اگر میری پسند کی چیز نہ نکلی تو میں ہرگز شادی نہ کروں گا۔ بہر کیف اس موقع پر ضروری ہوا کہ وہ شادی سے پہلے نیطرطیبہ کو دیکھ کر پسند کر لے۔ اب چونکہ ملکہ مصر کو اُس کی پوری جوانی و حسن کی شان میں دیکھا تو آماثل نے اپنا اطمینان ظاہر کیا۔ کہنے کو فقط اطمینان تھا لیکن حقیقت یہ تھی کہ گرم ملک کا آدمی تھا۔ ملکہ کے حسن نے اُسکے خون میں ایک آگ لگا دی اور اب سولے اس کے کوئی آرزو نہ رہی کہ نیطرطیبہ اُس کی ملکہ بنے۔

قصہ مختصر یہ طے پایا کہ شہزادہ آماثل اپنی آئینہ عروس نیطرطیبہ سے ملاقات کرے، چنانچہ شب کو ایک ضیافت غیر معمولی ساز و سامان کے ساتھ ایک بڑے عالی شان اور پُر فضا باغ میں قرار پائی۔ اس باغ میں ہزار ہا مشعلیں روشن کی گئیں اور ہر طرف میزیں بچھا کر ان پر پر تکلف اور خوش ذائقہ کھانے چنے گئے۔ نیطرطیبہ آئی۔ مگر اپنے بسترے سے یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ کس ضیافت کی غرض اُسے معلوم ہے۔ ہر طرف تکلفات دیکھ کر فرعون سے پوچھنے لگی۔ ”بابا جان وہ کون سا مہمان ہے جسکے لئے اس درجہ اہتمام ہوا ہے؟ وہ انسان ہی یا کوئی دیوتا؟“

فرعون نے جواب دیا۔ ”بیٹی۔ یہ مہمان کوش کا شہزادہ ہے۔ اس کی رعایا بھی اسے اسی طرح خدا مانتی ہے جیسے ہماری رعایا ہم کو خدا سمجھتی ہے۔ یہ شہزادہ اس وقت اپنے ملک کا ولی عہد ہے لیکن جب وہ تخت پر بیٹھے گا تو دُنیا کے سب سے بڑے بادشاہوں میں اسکا شمار ہوگا۔“

نیطرطیبہ۔ ”بابا جان۔ آپ نے کوش کا نام لیا۔ اس ملک پر تو ایک زمانے میں ہم بادشاہی کرتے تھے۔“

فرعون نے ایک آہ سرد بھر کر کہا۔ ”بیٹی ایک زمانہ میں ملک ہمارا تھا۔ یا یہ کہو کہ گوش کے بادشاہ مصر پر بھی بادشاہی کرتے تھے۔ لیکن میرے پردادا کے باپ کو جس وقت مصر کا ملک ملا تو اس وقت جو خاندان گوش پر مسلط تھا اسکو زوال ہو گیا۔ اور اب اس خاندان میں صرف تین آدمی باقی ہیں۔ ایک مریس ہیکل عمون کی فوج کا سردار۔ دوسرے اس کی بیوی آشتی جو ساحرہ ہونے کے علاوہ رب عمون کی کاہنہ بھی ہے اور تیسرا نوجوان رعیتیں تمہارا دودھ بھائی جو ہماری فوج میں ملازم ہے اور جو کسی زمانہ میں تمہارے ساتھ کھیلا کرتا تھا اور تمہیں یاد ہو گا کہ تالاہب والے مکر مجھ سے اس نے تمہاری جان بچائی تھی۔“

نیط طیبہ۔ ”بابا جان۔ خوب یاد ہے۔ لیکن اگر یہی بات تھی تو پھر آج کو مریس گوش کا بادشاہ کیوں نہیں ہے۔“

فرعون۔ ”اس لئے نہیں ہے کہ نباطہ کے لوگوں نے ایک دوسرے خاندان کو گوش کا بادشاہ بنالیا تھا۔ اور اس خاندان کا وارث اب امائل ہے۔“

نیط طیبہ۔ ”تو پھر یہ فرمائیے کہ اگر خون اور نسل کوئی چیز ہے تو یہ امائل ایک غیر مستحق اور غاصب خاندان کا آدمی ہوا۔“

فرعون۔ ”اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر آج کو مریس ہماری جگہ مصر میں فرعون ہوتا۔ بیٹی یہ باتیں منہ سے نکالنے کی نہیں ہیں۔“

نیط طیبہ نے اس کا کچھ جواب نہ دیا اور جب باغ میں باپ کے قریب تخت پر بیٹھنے لگی تو بہت بے پروائی سے پوچھا۔

”کیا یہ گوش کا شہزادہ بھی اُن لوگوں میں ہے جو مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

فرعون۔ ”ظاہر ہے اس کے سوا اور کیا خواہش رکھ سکتا ہے۔ کیا تمہیں اس کا علم نہیں۔“

دیکھو۔ ان کے ساتھ مہربانی اور اخلاق سے پیش آنا کیونکہ یہ طے پا چکا ہے کہ تمہاری شادی اس سے کی جائیگی۔ بس خاموش رہو۔ جواب کی ضرورت نہیں۔ شہزادہ آرہا ہے۔“

فرخون کے اتنا کچھتے ہی باجے اور تاشوں کی آواز باغ کے دوسرے سرے سے آئی شروع ہوئی اور آدمیوں کا ایک گروہ زرق برق لباس پہنے نظر آیا۔ ان میں کوئی ہاتھی دانت کا قرنا اور کوئی پیتل کے بڑے بڑے جھانچ اور کوئی ڈھول جن پر مقیش کے غلات چڑھے تھے بجاتا تھا۔ یہ سب قریب آکر کھڑے ہو گئے اور اپنے باجے اور طبل بدستور بجاتے رہے۔ ان کے پیچھے پیچھے بین جشی جوانوں کا ایک دستہ تھا جو چوڑے چوڑے پھلوں کے برچھے اور کنہ پوپر گینڈے کی کھال کی ڈھالیں جن پر طرح طرح کا کام بنا ہوا اٹھائے تھے۔ سب قبائیں پہنے تھے۔ اور سروں پر چیتے کی کھال کی ٹوپیاں تھیں۔

ان سب کے بعد کوش کا شہزادہ آیا۔ یہ ایک بہت مضبوط۔ پستہ قد۔ چوڑے چکلے سینے کا جوان آدمی تھا۔ چہرے کا نقشہ موٹا اور بھدا تھا۔ اور آنکھیں بڑی بڑی تھیں جن میں پتلیاں ہر وقت پھرتی تھیں۔ لباس بہت پُر تکلف تھا اور خالص سونے کے توڑے اور ہار موٹی موٹی لڑیوں کے جنکے قبضے اور قفل جواہرات کے تھے بہت سے گلے میں پڑے تھے۔ اور سر کی اونچی ٹوپی میں سیمرغ کا ایک بہت بڑا سفید پر لگا تھا۔ پیچھے پیچھے چند خادم تھے جو موچیل جھلتے تھے۔ اور عبا کے لمبے لمبے دامن دو نہایت کر یہ منظر سیاہ قوم کے بونے اٹھائے ہوئے تھے۔ یہ پوری عمر کے آدمی تھے مگر ان کا قد آٹھ برس کے بچے سے زیادہ نہ تھا۔

شہزادہ ابھی کچھ فاصلہ پر تھا کہ نیطر طیب نے ایک نظر دیکھتے ہی اُس کی طبیعت کا اندازہ کر لیا۔ اور اس درجہ اُسے نفرت پیدا ہوئی کہ کبھی کسی چیز سے نہیں ہوتی تھی۔ اس کے بعد شہزادی کی نگاہ بلند رشتہ نشین سے جہاں تخت پر بیٹھی جلوس کرتی تھی شہزادہ امثال کے

سر کے اوپر سے گذرتی ہوئی ایک جگہ جمی اور یہاں شہزادہ آماثل کے پیچھے مصری سپاہ کا ایک بڑا خوبرونو جوان افسر کھڑا تھا۔ نہایت سادہ لباس پر فولاد کی زرہ پہنے تھا۔ مگر میں سنہری قبضہ والی تلوار جو فرعون نے دی تھی لگائے تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ رعیت کے سوا دوسرا کوئی نہ ہو سکتا تھا۔ وہی رعیت جو نیطریہ کا دودھ شریک بھائی اور بچپن میں ساتھ کا کھیلا ہوا لڑکا تھا۔ اور جس سے اب جوانی میں ملکہ کو عشق تھا۔ اس شریف و دراز قامت جوان کو سپاہ فام شہزادہ کوٹش سے مقابلہ کر کے نیطریہ کا چہرہ گلاب کے پھول کی طرح سُخ ہو گیا۔ فرعون نے نیطریہ کی یہ کیفیت دیکھی مگر اور درباریوں کی طرح وہ بھی یہی سمجھا کہ چہرہ پر رنگ کا تغیر محض اس وجہ سے ہے کہ نیطریہ نے آج پہلی ہی مرتبہ شہزادے آماثل کو دیکھا ہے جو اُس کا نوشہ بننے والا ہے۔

نیطریہ کو اُس وقت یہ حیرت تھی کہ رعیت شہزادہ آماثل کے پیچھے ایک خدمتگار کی طرح کیوں کھڑا ہے۔ وہ کون بشر ہے جس نے رعیت کو بھرے دربار میں ایک خادم کی حیثیت سے حاضر رہنے کا حکم دیا ہے۔ سمجھ گئی کہ بادشاہ کے حکم سے ایسا نہیں ہوا ہے کیونکہ بادشاہ کو ان باتوں کی کیا خبر ہو سکتی تھی۔ یہ کارروائی کسی ذریعہ یا دربار کے ملازم کی ہے جس نے رشوت لے کر شہزادہ کوٹش کو خوش کرنے کے لئے یہ حرکت کی ہے۔ رعیت ایک قدیم تر خاندان شاہی کا رکن ہے اور انصاف سے دیکھا جائے تو اس وقت اس کو نہ صرف کوٹش کا بلکہ مصر کا بھی بادشاہ ہونا چاہیے تھا۔ پس رعیت کو ذلیل کرنے کے لئے اس موقع پر اُسکو آماثل کا خدمتگار بنایا گیا ہے۔

علاوہ اسکے لوگوں کو یہ بات معلوم تھی کہ ملکہ اس رعیت پر نظر اُفت رکھتی ہے اور اُسکی ماں کا دودھ بھی اُس نے پیا ہے۔ اس لئے ملکہ کی نگاہ میں رعیت کو ذلیل کرنے کے لئے یہ حکم ہوا ہے کہ آماثل کے جلوس میں رعیت ایک معمولی سپاہی کی طرح اُس کی جان کا محافظ اور ملازم بن کر ساتھ رہے۔

نیطِ رطبیہ نے یہ عجم ایک آن میں حل کر لیا۔ اور فوراً دل ہی دل میں خدائے عموں کے سامنے اس کی قسم کھائی کہ جن لوگوں نے عجم کو ذلیل و خوار کرنے کے لئے یہ حرکت کی ہے اُن سے کبھی نہ کبھی سخت بدلہ لوں گی۔ نیطِ رطبیہ اپنی اس قسم کو کبھی نہ بھولی۔

اب شہزادہ آماثل نے شہ نشین پر پہونچ کر فرعون اور ملکہ کو تعظیم دی اور دونوں کے جواب کا متوقع ہوا۔ فرعون نے منتخب اور بر محل جملے آماثل کے خیر مقدم میں کہے اور جس قدر القاب و آداب وہ رکھتا تھا ان سب کو بیان کر کے اس سے خطاب کیا۔ اور تفسیر میں اُن تعلقات کی طرف بھی اشارہ کیا جنہوں نے سلطنتِ مصر اور کوئٹہ کو قدیم زمانہ میں متحد و وابستہ کر رکھا تھا۔ اور اُمید ظاہر کی کہ وہی دیرینہ تعلقات ان دونوں سلطنتوں میں اب اور بھی زیادہ قرابت پیدا کر دیں گے۔

فرعون نے اپنی گفت گو ختم ہوتے ہی نیطِ رطبیہ کی طرف دیکھا۔ ملکہ مصر ہونے کی وجہ سے اُس کو بھی اس موقع پر کچھ کہنا ضروری تھا۔ چنانچہ ایک تقریر پہلے سے لکھ کر شہزادی کو پیش کر دی گئی تھی۔ اور اُس وقت وہ کاغذ سامنے رکھا تھا۔ ملکہ کو یہ بھی یاد تھا کہ اُس کو پڑھ کر سنانا ہے لیکن اُس نے نہ اس کاغذ کو اٹھایا اور نہ اُس کو پڑھا۔ بلکہ منہ پھیر کر ایک خواص کو حکم دیا کہ ہماری الماس کی پنکھیا حاضر کرو۔

آماثل نے کچھ دیر انتظار کیا کہ ملکہ کچھ کہیگی۔ لیکن جب اُس کو خاموش اور بے توجہ پایا تو اپنا جواب شروع کر دیا جسے ازبر کر رکھا تھا۔ پہلا ہی فقرہ اس جواب کا یہ تھا کہ جس طرح بارانِ رحمت صحرایں پھول کھلا دیتا ہے اُسی طرح ملکہ نیطِ رطبیہ کے شیریں الفاظ نے اُس کے دل کو اس وقت ایک گلزار بنا دیا ہے۔ لیکن واقعہ یہ تھا کہ نیطِ رطبیہ کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا تھا۔ اب جو ملکہ نے اپنی پنکھیا کی اوٹ سے دور نگاہ کی تو عجم کے چہرے پر ایک تبسم دیکھا اور بارے

چند معززین بھی آماٹل کے بے محل فقرے پر بے اختیار ہنس پڑے لیکن فوراً ہنسی چھپانے کو سر نیچے کر لیتے۔

آماٹل کوئی جملہ غصہ کا منہ ہی منہ میں کہہ کر اپنے ملازموں کی طرف متوجہ ہوا اور حکم دیا کہ جو تحائف ہم ساتھ لائے ہیں وہ پیش کئے جائیں۔ ملازموں نے فوراً تحائف حاضر کئے۔ ان میں نہایت نادر صنعت کے خوبصورت سونے کے ظروف شیروں اور ہاتھیوں کی نہایت وزنی خالص سونے کی مورتیں۔ عود روشن کرنے کے مرصع برتن تھے۔ شہزادے نے یہ نادر چیزیں اپنی طرف سے اور اپنے باپ بادشاہ کو ش کی طرف سے پیش کیں۔ اور بہت ہی غرور اور نخوت کے ہجے میں کہا کہ ان چیزوں کا شمار ہمارے ملک میں بہت معمولی چیزوں میں ہے۔ ایسے ہی اور بہت سے تحائف میں اپنے ساتھ لانے والا تھا۔ مگر خواہ مخواہ وزن بڑھانے کے خیال سے نہیں لایا۔“

فرعون نے آماٹل کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ مصر بھی مفلس ملک نہیں ہے۔ چنانچہ کل آپکو اس کا ثبوت مل جائیگا۔ اسکے بعد شہزادے نے ملکہ نیطریہ کو خاص طور پر چند تحائف اپنی طرف سے پیش کئے۔ ان میں مرصع گلو بند جس میں الماس یا قوت اور زمرہ جڑے ہوئے تھے اور قیمتی موتیوں کے ہار تھے اور ان کے علاوہ ایک بے نظیر صنعت کا خوبصورت چنگ تھا جسپر سونے کے تار کچھے ہوئے تھے اور جس کی مجموعی شکل ایک نہایت خوش رو عورت کی سی بنائی تھی۔ یہ تحفہ شہزادے نے نیطریہ کو اس خیال سے نذر میں پیش کیا کہ موسیقی کے ساز بجانے اور خوش نوائی میں ملکہ مصر کا ہمسر کوئی ملک نہیں تھا۔ اور یہ کمال رب محوّن کے خاص عطیات میں سے تھا جو اس حسین ملکہ کو ملے تھے۔ اس عجیب و غریب چنگ کے ساتھ شہزادے نے دو حبشی نوڈیاں بھی پیش کیں۔ یہ نہایت قیمتی زیور پہنے تھیں اور مشہور تھا کہ

نیاٹھ کے ملک میں ان سے بہتر گانے والا کوئی نہ تھا۔

فرعون نے ان تحفوں کو ملاحظہ کر کے ہنسی سے کہا کہ موتیوں کے ہاروں میں سے کوئی اچھا سا ہار اپنے گلے میں ڈال لو۔ نیط طریقہ نے عذر کیا کہ میں اس وقت سپید لباس پر کاسنی رنگ کے پھول پہنے ہوں۔ ان ہاروں کا رنگ اس لباس پر نہیں کھلیگا۔ غرض نیط طریقہ نے کوئی ہار اپنے گلے میں نہ ڈالا اور بجائے اس کے شہزادہ گوش کا سُکر یہ بہت پر تکلف الفاظ میں جن میں سرد مہری شامل تھی ادا کیا اور تمام تحفوں پر ایک نظر ڈال کر آہستی سے کہا کہ ان سب چیزوں کو ہٹا کر ایک طرف رکھ دیا جائے کیونکہ خوشبو میں جو ان چیزوں پر چھڑکی ہیں ان سے دماغ پریشان ہوا جاتا ہے۔ جب تحفے وہاں سے ہٹائے جانے لگے تو ملکہ نے بہت بے اعتنائی سے کہا کہ وہ چنگ البستہ جہاں رکھا ہے وہیں رہنے دیا جائے۔ ضیافت جو بہت ہی مبارک ساعت میں شروع ہوئی تھی جاری رہی اور آٹاٹل نے قبرص کی شیریں شراب کثرت سے پینی شروع کر دی۔ رعیش کو جو اُس کی کمرسی کے پیچھے کھڑا تھا بار بار حکم ہونا تھا کہ جام شراب خالی نہ ہونے پائے معلوم نہیں یہ فرمائش محض اس وجہ سے تھی کہ رعیش اس کے پاس کھڑا تھا یا نیست یہ تھی کہ ایسے حکم دے کر اس مجمع میں اُسے ذلیل کیا جائے۔ نیط طریقہ کو اس کا مطلق علم نہ تھا کہ آٹاٹل رعیش سے کیا خدمت لے رہا ہے۔ مگر رعیش کو سولے حکم برداری کے کوئی چارہ نہ تھا کہ بھرے دربار میں شراب جام کے پیالے بھر بھر کر دوسرے کو دینے ایسے شخص کا کام نہ تھا جو مصر میں قومس اور نواب کا خطاب رکھتا ہو اور فرعون کی فوج محافظ کا معزز سردار ہو۔

جس وقت خواہیں زرق برق لباس اور سونے کے چوڑے ہاتھوں میں پہنے دسترخوان اٹھانے آئیں تو بڑے بڑے بھان متی دربار میں حاضر ہوئے اور انہوں نے عجیب غریب تماشے دکھانے شروع کئے۔ ایک تماشہ یہ دکھایا کہ ایک بڑے خوبصورت اونچے طرف کے منہ سے

ملکہ نیط طیبہ کی تصویر برآمد ہوئی جس کی پیشانی پر ایک چمکتا ستارہ اور سر پر تاج شاہی رکھا تھا۔ اب ان بازیگروں نے جس طرح ملکہ نیط طیبہ کی تصویر ظرف سے نکالی تھی اسی طرح شہزادہ کوش کی تصویر بھی نکالنی چاہی لیکن خاتون آشتی جو جادو میں اُن کی بھی اُسناد تھی ملکہ کی کرسی کے پیچھے کھڑی یہ تماشا دیکھ رہی تھی۔ اُس نے فوراً اپنے جادو کے زور سے ان بازیگروں کو غلطی میں ڈال دیا۔

چنانچہ ظرف کے مُنہ سے بجائے شہزادہ کی تصویر کے جس کا نام لے کر یہ بازیگر زور زور سے کہتے تھے کہ ”اے تصویر نکل آ“ ایک بندر کی صورت برآمد ہوئی جس کے سر پر تاج رکھا تھا۔ اور تاج میں سیمرغ کا ایک بہت بڑا پَر لگا تھا۔ بندر کی صورت بھی ایسی تھی جو شہزادہ آماثل سے بہت ملتی جلتی تھی۔ اب یہ بندر کی شکل شکے کے مُنہ پر بیٹھی کچکچیاں باندھ باندھ کراؤہر اُہر دیکھنے لگی۔ کچھ دیر تک یہ کیفیت رہی۔ پھر دفعتاً شکے کے مُنہ سے نیچے گر کر غائب ہو گئی۔ اس تماشے کو دیکھ کر بعض لوگ ہنسے اور بعض چپ رہے۔ لیکن فرعون کی پیشانی پر بل آ گئے۔ اُس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آیا یہ حرکت کسی انسان کی پیش بندی کا نتیجہ ہے، یا خداؤں کی طرف سے کوئی مخس علامت ظاہر ہوئی ہے۔ چنانچہ پریشان ہو کر آماثل کی طرف دیکھنے لگا۔ لیکن آماثل کثرت سے شراب پی کر نیط طیبہ کی صورت دیکھنے میں ایسا مصروف تھا کہ اُس کو کسی بات کا بھی ہوش نہ ہوا۔ آماثل کی نظر نیط طیبہ کی طرف تھی۔ اور نیط طیبہ اس طرح نگاہ اونچی کئے تھی کہ معلوم نہ ہوتا تھا کہ کس چیز کو دیکھ رہی ہے۔ بازیگروں نے جب دیکھا کہ اُن کا کام بگڑ گیا تو وہ جان کے خوف سے بھاگے اور حیرت میں تھے وہ کونسا جن یادو تھا جس نے اُن کو تماشے کی صورت بدل دی۔

جب بھان متی اور بازیگر اٹھ کر بھاگے تو ناچنے والیوں کا طایفہ آیا۔ آماثل کوش کا شہزادہ

نیطِ طیبہ کی طرف اسی طرح نظر جمائے دیکھ رہا تھا کہ ملکہ گھبرائی جاتی تھی۔ آخر کار اُس نے ہاتھ کے اشارے سے حکم دیا کہ حبش کی جو گانے والیاں تحفہ میں پیش ہوئی ہیں اُن کو بلایا جائے۔ سنا ہے کہ وہ بہت ہی خوش آواز ہیں۔ یہ عورتیں فوراً ہی اپنے اپنے سارے کر حاضر ہوئیں اور بہت خوبی سے گانے بجانے لگیں۔ جب ان کا گانا ختم ہوا تو نیطِ طیبہ نے کہا: ”ہم تمہارا گانا سن کر بہت خوش ہوئے اور اُس کا انعام یہ دیا جاتا ہے کہ آج سے تم دونوں آزاد ہو۔ اگر ہمارے پائے تختِ طیبی میں تم لوگ سکونت اختیار کرو تو کبھی کبھی دربار میں حاضر ہو کر گانا سنانے کی خدمت پر تم کو مامور کرتے ہیں۔“

انسائسکر یہ دونوں گانے والیاں پیشانی زمین پر رکھ کر ملکہ کو ہزاروں دعائیں دیئے لگیں۔ کیونکہ وہ سمجھتی تھیں کہ غلامی سے نجات پا کر وہ اپنے فن سے بہت دھن دولت کما لیں گی۔ حاضرین دربار نے جب اُن کے گانے کی تعریف ملکہ کے منہ سے سنی تو اپنے گلوں سے قیمتی ہار اور ہاتھوں سے جواہرات کی انگوٹھیاں اتار کر ان گانے والیوں کی طرف پھینکیں۔ اور تھوڑی سی دیر میں ان عورتوں نے جواب تک لونڈیوں کی حیثیت رکھتی تھیں اتنی دولت یہ لاکر لی کہ اس سے پہلے ان کے خواب و خیال میں بھی نہ آسکتی تھی لیکن آمل کو نیطِ طیبہ کی اس بات پر کہ ان لونڈیوں کو آزاد کر دیا غصہ آیا۔ اور وہ کہنے لگا۔

”کوئی اور ہوتا تو اس نادر تحفے کو کہ دنیا کی بہترین گانے والیاں پیش کی گئی ہیں کبھی اپنے سے جدا نہ کرتا۔“

یہ فقرہ سن کر نیطِ طیبہ نے پہلی مرتبہ آمل سے مخاطب ہو کر کہا: ”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ان خوش آواز عورتوں سے بہتر گانے والا کوئی دنیا میں نہیں ہے۔ آپ کے اس خیال سے جرات ہوتی ہے کہ جو کچھ تھوڑا بہت مجھے آتا ہے سناؤں تاکہ مجھے معلوم ہو کہ دنیا کی بہترین گانے والیوں

سے میں کس بات میں کم ہوں۔ اتنا کہتے ہی نیط طیبہ نے چنگ اٹھایا۔ تاروں کو الماس کے مضراب سے چھڑا اور پکھراج کی کھونٹیوں کو مرد کر مسر ملانے۔ اور اس مصروفیت میں اپنی نگاہیں شہزادے کی طرف متوجہ نہیں۔ یہ نگاہیں کبہ رہی تھیں کہ ہماری مثل کوئی دوسرا صاحب کمال ہو تو بتائیے۔“

فرعون نے یہ کیفیت دیکھ کر کہا۔ ”نور چشم۔ یہ نہایت سبک حرکت ہوگی کہ تم ملکہ مصر ہو کر ایک مجمع عام میں گانا سنانے بیٹھو۔“

نیط طیبہ نے جواب دیا۔ ”بابا جان۔ اس میں کوئی بات خفیف ہونیکی نہیں ہو۔ آج ہم بادشاہ کوش کے فزندہ اور ولی عہد کی تعظیم و تکریم کے لئے یہاں جمع ہوئے ہیں۔ فرعون اُس کی خاطر مدارات میں مصروف ہے۔ فرعون کی بیٹی اُس کے تحائف قبول کر چکی ہے۔ جملہ اعیان دولت اُس کی خدمت میں گرد و پیش حاضر ہیں۔“ اتنا کہہ کر نیط طیبہ کچھ رُکی۔ مگر پھر بہت صاف آواز سے کہا۔ ”اور ایک شخص جو شرافت نسب کے اعتبار سے شہزادہ آماثل سے بھی قدیم تر خاندان شاہی کا رکن ہے اس کو بادہ بردار بنا کر شہزادہ کے پیچھے ایک خدمتگار کی طرح کھڑا کیا گیا ہے۔ اسی کے بزرگوں نے ایک زمانہ میں وہ سلطنت قائم کی تھی جس پر شہزادہ کوش کا باپ آج مسلط ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے عیس کی طرف اشارہ کیا جو آماثل کے قریب جام شراب لئے ایک ادنیٰ نوکر کی طرح حاضر تھا۔ ملکہ نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”جب یہ کیفیت ہو تو پھر ملکہ مصر ایسے ہمان کو خوش کرنے کے لئے جو تکلیف بھی گوارا کرے وہ محل اعتراض نہیں۔ میرے پاس تو کوئی اور تحفہ بھی سوائے اپنی خوش گلوئی کے پیش کرنے کو نہیں ہے۔“

اس ولیہ ارانہ اور صاف تقریر پر سب دم بخود رہ گئے۔ ہر شخص اس گفتگو کا مطلب سمجھ گیا اور اب ملکہ نیط طیبہ عجم السحر اپنے تخت سے اٹھی اور چنگ کو اپنے نوخیز سینے سے لگا کر اُسے چھری۔ سر پر مصر کا تلخ تھا جس میں سونے کا سانپ اس طرح پھن اٹھاتے تھا کہ اب کسی کو ڈسا۔ ملکہ نے چنگ

بیگانہ شروع کیا۔ اُنکلیوں میں اس غضب کا جادو بھرا تھا کہ ایک آن میں حاضرین کو سوائے چنگ کی آواز کے اور کسی چیز کا ہوش نہ رہا۔ شروع میں آواز ہلکی و کمزور تھی پھر بتدریج اس کی گمگ اور گرج بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ سُریلی صدا میں تمام فضا میں گونجنے لگیں۔ جب راگ پوری قوت پر آیا تو آواز ملائی کبھی سخن لطیف و شیریں میں اور کبھی نوائے مستانہ و زالہ باریں اس طرح محو ترنم ہوئی کہ آسمان کے ستارے بھی متوجہ معلوم ہونے لگے اور زمین سے نغمہ بلند ہو کر ماہ و انجم کے دلوں پر نشتر کا کام دینے لگا۔

ملکہ نے جو کچھ گایا تھا وہ عشق و محبت کی ایک داستان تھی جس کا مضمون صرف اتنا تھا کہ ربّ حاسر کے بُت خانے کی ایک بڑی عالی رتبہ نوجوان کا ہنہ کو ایک غریب خطاط سے عشق ہو گیا ہے اور یہ مرد بھی اس کی محبت میں دیوانہ ہے لیکن دونوں کی حالت میں ایسا تفاوت ہے کہ وہ شادی نہیں کر سکتے۔ رفتہ رفتہ عاشق پر محبت کا ایسا جنون سوار ہوتا ہے کہ رات کے وقت ٹھوکریں کھاتا ہوا معشوقہ کی تلاش میں بُت خانے کے حرم میں داخل ہوتا ہے کہ کسی طرح اس کی صورت دیکھنی نصیب ہو جائے۔ ربّ حاسر اس کی یہ جسارت دیکھ کر اس قدر برہم ہوتی ہے کہ فوراً اُسے ہلاک کر دیتی ہے۔ اتفاق سے اُسی وقت وہ نوجوان کا ہنہ بھی حرم میں یہ دعا مانگنے آتی ہے کہ کسی طرح ضبط عشق کی قوت اُس میں پیدا ہو جائے۔ چلتے چلتے یکایک عاشق بے جان کی لاش سے ٹھوکر کھا کر فوراً اُس کی صورت پہچان لیتی ہے اور عاشق کو مردہ دیکھ کر خود بھی وہیں جان دیتی ہے۔ ربّ حاسر جو عشق کی دیوی تھی اس منظر حسرت ناک کو نہ دیکھ سکی۔ دل میں رحم آیا۔ مردہ عاشق و معشوق کو دوبارہ زندگی بخشی۔ مگر یہ منظور نہ کیا کہ وہ اس دُنیا میں رہیں۔ فوراً اُن کو تختِ اشرفیٰ میں بھیج دیا جہاں یہ دونوں موت کی نیند سے بیدار ہو کر بغلیں ہیں اور اب تک نہایت خوش و خرم دوسرے عالم میں زندہ ہیں۔

اس پر نے قصہ کو سب لوگ بار بار سن چکے تھے مگر کانے میں وہ بھی اس خوش الحانی کے ساتھ کبھی نے نہ سنا تھا جس وقت ملکہ کی صاف ستھری پیاری آواز ہلکی موجوں کی طرح ہوا میں حرکت کرتی ہوئی سامعین کے سروں پر سے گزری تو اُن کو صاف نظر آنے لگا کہ عاشق زار خوف سے لرزاں مگر اُمید کی دست گیری سے بُت خانہ کے حرم میں قدم رکھتا ہے اور ربّہ حاسر عاشق کی اس بے ادبی پر غضبناک ہو کر کس طرح اس کو چشمِ زدن میں ہلاک کر کے سرود کر دیتی ہے۔ اس نور کے گلے نے تصویر کھینچ دی کہ کس طرح خوبصورت کاہنہ ہاتھ میں چپداغ لئے عاشق بے جان کو دیکھتے ہی گر کر اُس کے ماتم میں اپنی جان کھو دیتی ہے اور اب چنگ کی نولے روح پرورد کو سننے سننے سامعین کی آنکھوں میں یہ نقشہ بندھتا ہے کہ فرشتے آسمان سے اتر کر عاشق و معشوق کی لاشوں کو کند ہوں پر اٹھائے دُنیا کی سرحد سے گزر رہے ہیں۔

چنگ کی دل آویز صدا میں نہایت تیزی سے یکایک بلند ہوئیں۔ سننے والوں کو معلوم ہوتا تھا کہ عشق و محبت کے نغموں نے اُن کی آنکھوں کے سامنے بہشتِ بریں کے دروازے کھول دیے ہیں۔ سب کی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھیں اور چشمِ تصور نے دیکھا کہ عاشق و معشوق موت کی نیند سے جاگے ہیں اور ایک فوری تجربے کے ملنے ہی فرطِ مسرت سے ایک دوسرے کو لپٹ گئے ہیں کہ اتنے میں نور کی ایک شعاع گلگلوں نے ان دونوں پر پردہ ڈال دیا ہے اور اس پردہ نور سے اب عشق کی ماتی کاہنہ نے خدا کی تعریف شروع کی ہے۔ اس نوائے جانفزائی نے سب پر ایک محویت طاری کر دی۔ اسی حالت میں کچھ دیر کے بعد ملکہ کی آواز رفتہ رفتہ خفیف و ناتواں ہوتی گئی حتیٰ کہ اس روحانی عالم کی فضا تسکوت میں اُس کی آخری صدائے ہارگشت بھی معدوم ہو گئی۔

نظرِ طبع نے نغمہ بند کیا۔ چنگ جسکے تار ابھی تک لرز رہے تھے ایک طرت رکھ دیا اور جھختہ حال

ہو کر ہاتھ پاؤں پر لرزہ تختِ زرنگار کی پشت سے سہارا لے کر آرام کرنے لگی۔ زرد ماہتاب سے چہرے پر نیلگوں آنکھیں ستاروں کی طرح روشن تھیں۔ گل دربارِ سکوت کے عالم میں تھا۔ نغمہ کا اثر سننے والوں کے دلوں پر ابھی تک باقی تھا۔ نہ کوئی لب ہلا سکتا تھا۔ نہ کسی میں تاجنہش تھی۔

سب جانتے تھے کہ بنظر طہرِ ربِ عمون کی نحتِ جگر ہے۔ جو گانا اس وقت سنا وہ ملکہ کا نہیں ہے بلکہ عرش کی کوئی دیوی آ کر اپنا نغمہ سنانا گئی ہے۔

اہل دربار اس طرح بیٹھے تھے کہ گویا ایک عالمِ خواب اُن پر طاری ہے۔ لیکن اُن کی نگاہیں ملکہ کے زرد چہرے اور روشن آنکھوں کی طرف جمی تھیں۔ آماثل بھی ہتیلی پر ٹھوڈی رکھے ٹکٹکی باندھے اُسی طرف دیکھ رہا ہے شراب اور عشق دونوں کے نشے میں چور ہے۔ لیکن جن خولہ بھوت آنکھوں کی طرف دیکھ رہا ہے وہ کسی اور طرف متوجہ ہیں اور آماثل سے ایسی بے پروا ہیں گویا وہ انسان نہیں پتھروں کا ایک ڈھیر ہے۔ ملکہ کی شعاعِ نظر نے اُس سے گزر کر کسی اور ہی کو اپنا ہدف بنا رکھا تھا۔

آماثل نے یہ معلوم کرنے کے لئے کہ ملکہ کی نظر کس طرف ہے گردن پھیری۔ فوراً معلوم ہو گیا کہ جو نوجوان افسر فوج اُس کی بادہ برداری کی خدمت پر حاضر ہے ملکہ کی نظر اُسی کی طرف ہے۔ اور یہ فسر وہی ہے جس کی نسبت ملکہ کہہ چکی ہے کہ نسل و خاندان کے اعتبار سے وہ آماثل سے زیادہ شریف اور قدیم ہے۔ اور اُس کے بزرگ ایک زمانہ میں اس سلطنت کے مالک تھے جس پر آج آماثل کا باپ حکمراں ہے۔ آماثل کو یہ بھی معلوم ہوا کہ رعیتیں بھی ملکہ کی طرف اُسی طرح دیکھ رہا ہے کہ گویا کسی سحر اور افسون نے اس بات پر مجبور کر رکھا ہے۔ رعیتیں کے چہرے پر جو کیفیت اُس وقت تھی وہ ایسی تھی کہ آماثل جیسے شرابی اور خوشخوار حبشی نے بھی اُسے

پہچان لیا۔

رعیش سونے کا ساغر بادہ مُنچ سے لبریز ہاتھ میں لئے آماثل کے قریب کھڑا تھا۔ آماثل نے اپنی کرسی و دفعتاً اس طرح کھسکا کی کہ اُس کی پشت ساغر میں لگی۔ ساغر رعیش کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور اس طرح چھوٹا کہ مُنچ شراب شہزادے کے لباس پر گر گئی اور وہ سر سے پاؤں تک خون میں رنگا ہوا معلوم ہونے لگا۔ یہ دیکھتے ہی آماثل جھٹاکر رعیشی پر سے اٹھا اور بکھنے لگا۔

”اے کتوں کی نسل کے غلام زادے۔ مادہ خنزیر کے خوک صورت بھائی۔ کیا باشا ہونکی خدمت میں حاضر رہنے کا یہی طریقہ ہے۔“ یہ کہہ کر رعیش کے مُنہ پر ایک طمانچہ مارا اور اُس کو قتل کرنے کے لئے تلوار سونت لی۔

رعیش بھی کمر میں تلوار باندھے نکلا۔ اور یہ تلوار وہی سونے کے قبضہ والی تھی جس پر گر مچھ کی شکل بنی ہوئی تھی اور جو فرعون نے اس کو انعام میں دی تھی۔ اور جسے ساحرہ آستنی نے دیکھ کر کہا تھا کہ اس پر کسی بادشاہ کے خون کی بوندیں نظر آتی ہیں۔ اس توہین پر رعیش غصہ سے دیوانہ ہو گیا اور اُس نے بھی فوراً تلوار کھینچ لی۔ آماثل نے وار کیا۔ رعیش اس سے پہلے ہی شہ نشین سے کود کر نیچے گھلی جگہ میں آ گیا جو ناچ کے لئے مخصوص کی گئی تھی۔ آماثل اس کو نامرد اور بزدل کہتا ہوا خود بھی کود کر نیچے آیا۔ اور اب و بار کے اس عالیشان کمرے میں نغمہ و سرود کی جگہ فولاد سے فولاد ٹکرانے کی آوازیں گونجنے لگیں۔

حاضرین دربار خوف و حیرت سے فرعون کی طرف دیکھنے لگے اور منتظر ہوئے کہ دیکھئے بادشاہ کیا حکم دیتا ہے۔ لیکن فرعون اس خوفناک منظر کو دیکھ کر یا تو غش کھا گیا یا تخت کی پشت سے کمر کو سہارا دے کر آنکھیں بند کئے اس طرح بیٹھا کہ گویا سو گیا ہے۔ جب بادشاہ کی یہ کیفیت سب نے دیکھی تو لوگ ملکہ کی طرف متوجہ ہوئے کہ شاید وہ کوئی حکم دے۔ لیکن وہ بھی خاموش رہی۔

لب سے لب جڑا تھا کلیجہ دھڑک رہا تھا اور حیرت میں تھی کہ دیکھتے کیا انجام ہوتا ہے۔
 رعیش کو اُس وقت کسی بات کا ہوش نہ تھا، بجز اس کے کہ اہل سیف اور شاہانِ سلف کی
 یادگار ہو کر وہ ایک بدخوشیاء روح جیسی کے ہاتھ سے طمانچہ کھانا کیونکر گوارا کر سکتا ہے۔ رعیش
 کے تن بدن میں آگ بھگی تھی۔ اور اب اس کی آنکھوں نے جن میں خون اُتر آیا تھا ایک غبار
 خونی رنگ میں سے نیط طریقہ کی خوبصورت آنکھوں کو دیکھا کہ فتح و فیروز مندی کی طرف
 اشارہ کر رہی ہیں۔ ملکہ کی نگاہ دیکھتے ہی رعیش نے آماثل کی گردن پر جھپٹ کر ایسا وار کیا
 جیسے جنگل کا شیر جست کر کے شکار پر اپنا خنجر چلائے۔ لیکن ہاتھ گردن سے اونچا پڑا اور آماثل
 کے تلج کا ایک پڑکٹ کر اڑتا ہوا زمین پر گرا۔ آماثل بھی تلوار کا دھنی تھا اور اُس وقت طاقت
 بھی اُس میں حالتِ جنون کی سی پیدا ہو گئی تھی اور تلوار بھی اس کی رعیش کی تلوار سے زیادہ
 لمبی تھی۔ آماثل کا دار رعیش کی زرہ نے روکا اور وہ پیچھے ہٹا۔ آماثل کی دوسری ضرب رعیش
 کے شانہ پر پڑی اور شانہ سے اُچٹ کر گھٹنے پر آئی۔ آماثل نے تیسرا وار کیا جس نے رعیش کی
 ران پر زخم پہونچایا اور خون بہنے لگا۔ یہ دیکھ کر رعیش کے دستہ فوج کا ایک سپاہی
 للکارا تاکہ اپنے افسر کی ہمت بڑھائے۔ اس پر آماثل سے اُسکے جیسی سردار چیخ چیخ کر کہنے لگے
 کہ اس دشمن سوار کا کلا کاٹ دیجئے۔

رعیش زخم کھا کر ہوشیار ہوا۔ جھک کر ایک دفعہ ہی دشمن پر جھپٹا۔ تلوار کا ایک ہاتھ
 لگایا۔ وار ٹھیک پڑا تھا لیکن آماثل کی زرہ نے اُسے بیکار ثابت کیا۔ رعیش نے پھر طیش میں
 آ کر ایک ہاتھ مارا اور اب آماثل کا خون بہتے ہوئے سب نے دیکھا۔ آماثل نے بھی وار کیا رعیش
 جھک گیا اور وار خالی گیا۔ اور اُسی حالت میں یک لخت اُچھل کر پوری طاقت سے دشمن کے
 سینے میں اپنی تلوار بھونک دی۔ اس طرح کہ اُسکی نوک پشت سے باہر نکل آئی ایک لمحہ کھیلے آماثل کھڑا رہا

پھر دفعتاً زمین پر گر کر اور گرتے ہی ٹھنڈا ہو گیا۔

اتنا دیکھتے ہی حبش کے فوجی سردار ہاتھوں میں برچھے تول تول کر اپنے شہزادے کے خون کا بدلا لینے رعیش کی طرف بڑھے۔ رعیش مجبور ہوا۔ دوڑ کر اپنے دستہ فوج میں چلا گیا۔ حبشی فوراً اس دستہ پر ٹوٹ پڑے اور اب شدت سے ہنگامہ قتل برپا ہوا۔ حبش کے سپاہیوں اور فرعون کے فوجیوں میں باپ دادا کے وقت سے جانی دشمنی چلی آتی تھی۔ فریقین میں کوئی بیچ بچاؤ کرنے والا نہ تھا۔ فوج محافظ کے سرداروں کے سوا باقی اہل دربار میں کوئی مسلح نہ تھا۔ خونریزی سخت ہوئی حبش والوں کا اب کوئی سردار نہ تھا اور رعیش کے ساتھ اس وقت طبیعی کے مشہور جنگ آزما موجود تھے۔

آخر کار حبشیوں میں کوئی کاری زخم کھا کر یہاں گرا کوئی وہاں۔ آخر میں صرف تین آدمی زندہ بچے اور انھوں نے ہتھیار پھینک کر امان طلب کی۔ اب رعیش کی سمجھ میں آیا کہ اُس نے کیا کیا جھگڑائے خون آلودہ تلوار ہاتھ میں لئے شہ نشین کی سیڑھیوں پر چڑھا اور تخت فرعون کے سامنے زمین بوس ہو کر عرض کیا۔

”شاہا۔ میں نے اپنی بے عزتی اور دولت مصر کی توہین کا انتقام لے لیا۔ اب میرے قتل کا

حکم ہو“

لیکن بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا۔ کیونکہ اُس پر ابھی تک غشی کی حالت طاری تھی۔ یہ دیکھ کر رعیش ملکہ نیطریہ سے مخاطب ہو کر عرض کرنے لگا۔ ”ملکہ عالم میرے قتل کا حکم صادر فرمائیں“

نیطریہ اُس وقت تک پتھر کی مور ت بنی یہ کل حالات دیکھتی رہی تھی۔ رعیش کی درخواست سن کر قالب بے جان میں کچھ جان آئی۔ شروع سے جس بات کا خوف تھا وہ دور ہوا۔ اب کون اس کو اس کا لے حبشی سے شادی کرنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ رعیش نے تو اس کا کام ہی تمام کر دیا۔ سامنے شاہی لباس میں اُس کا مردہ پڑا تھا۔ اور گرد اُس کے حبشی سرداروں کی لاشیں جیسے جنگل میں

درخت کے ٹپڑے ہوں پھیلی تھیں۔ مقتضائے بشریت یہی تھا کہ نیط طریقہ ایک مصیبت سے نجات پانے پر رعیش کو دل میں دعا میں دینے لگی۔

عاقل و فرزادہ تدبیرِ مملکت میں یگانہ ملک فوراً سمجھ گئی کہ رعیش نے گواہ قاتل کی تلوار سے اپنی جان بچالی بلکہ اب جس خطرہ میں وہ گھر گیا ہے اُس سے نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ یہ مقتول شہزادہ ایک زبردست بادشاہ کا وارث تخت تھا۔ بادشاہ بھی وہ جسکے مقابلہ کی ہمت مصر کی سلطنت کو سو برس سے نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ اس کا ملک دور تھا۔ قلعے اُسکے مضبوط تھے۔ پہنچ میں تیق و صحرا اور ریگستان بے شمار حائل تھے۔ ان میں کہیں کہیں وحشی قومیں آباد تھیں۔ ان سب کو طے کر کے کوشش تک پہنچنا مصریوں کے لئے آسان نہ تھا۔ علاوہ ان باتوں کے شہزادے کے قتل کا وقوعہ خاص فرعون کے دربار میں پیش آیا تھا۔ قاتل فرعون کا ایک فوجی افسر تھا جس فوج کا وہ افسر تھا اُس کے آدمیوں نے شہزادے کے قتل کے بعد شیش کے فوجی جوانوں کو قتل کیا تھا۔ کل واقعہ بادشاہ مصر اور اُس کی بیٹی شہزادی نیط طریقہ کی نگاہوں کے سامنے پیش آیا تھا۔ شہزادی بھی وہ جس سے کوشش کا شہزادہ شادی کرنے آیا تھا۔ غرض ان تمام واقعات کا نتیجہ یہ نظر آیا کہ سلطنتِ مصر کو ایک جنگِ عظیم میں مبتلا ہونا اور جو لوگ اس قتل کا باعث ہوئے ہیں اُن کو موت کے گھاٹ اُترنا پڑیگا۔ رعیش کو بھی پورا یقین تھا کہ اب سولے موت کے اُسکے لئے کچھ نہیں ہے۔

نیط طریقہ نے دیکھا کہ رعیش اُسکے سامنے سر جھکائے حکم کا منتظر کھڑا ہے۔ دل پر ایک چوٹ لگی۔ مایوسی اور سخت تشویش کے عالم میں سر نیچا کر کے غور کرنے لگی کہ اس مصیبتِ رعیش کی غلطی کیونکر ہو۔ اسی جستجو میں غفلِ مضطر نے میدانِ فکر کی انتہائی سرحدوں تک اپنے قاصد دوڑا دیے۔ رفتاً ایک تدبیرِ سمجھ میں آئی اور حسبِ عادت فوراً اُس پر عمل شروع کر دیا۔ سر اٹھا کر

باوازیٹ حکم دیا کہ باغ کے جس قدر دروازے ہیں سب بند کر دئے جائیں نہ باہر کا کوئی آدمی اندر آئے اور نہ اندر سے کوئی باہر جائے۔ جراح اور اطباء جس قدر اس وقت دربار میں حاضر ہیں فوراً زنجیوں کی خدمت میں مصروف ہوں اور جہاں پناہ کی طرف متوجہ ہوں جن کی حالت اس وقت نازک ہے۔ یہ حکم دے کر ملکہ نے اُسی وقت مشیران سلطنت کو جو اس وقت حاضر دربار تھے اور جن کا تعلق باب حکومت سے تھا جمع کر کے ایک باقاعدہ مجلس شوریٰ منعقد کی۔ اکابر و اعیان دولت فوراً ملکہ کے گرد و پیش حاضر ہو گئے اور اب ملکہ نے نہایت خود داری سے سرو اور باضابطہ لہجہ میں کہنا شروع کیا۔ ”قوم کے بزرگوں اور مصر کے لوگوں معلوم نہیں کہ اب باب فلک کن مقاصد کی پیروی میں ایسے ہولناک واقعات کے موجب ہوئے ہیں جو ابھی آپ کی نظروں کے سامنے گزرا ہے۔ دولت مصر کا ایک شاہی مہمان اور اس کے ہمراہی فرعون مصر اور ملکہ مصر کی منعقد ضیافت میں سب کی آنکھوں کے سامنے قتل کر دئے گئے ہیں۔ اب تمام دنیا میں یہ بانٹا مشہور ہو گیا کہ قصداً یہ قتل عمل میں آیا۔ لیکن آپ سب لوگ واقف ہیں اور میں بھی علم رکھتی ہوں کہ یہ محض ایک اتفاقی امر تھا۔ اس میں نہ کسی قسم کا فریب تھا نہ وہو کا۔ نہ کوئی پیش بندی تھی نہ ارادہ۔ شہزادہ کو شہ جو قتل ہوا ہے۔ آپ سب دیکھ چکے ہیں کہ اس نے اپنی قوم کی عادت کے موافق شراب بکثرت پی لی تھی۔ چونکہ وہ بادشاہ مصر کا مہمان تھا اس لئے اس کی تنظیم کے خیال سے مصر کے شریف ترین خاندان کے ایک نوجوان کو شہزادے کی خدمت میں بطور ملازم کے حاضر رہنے کا حکم دیا گیا تھا۔ یہ نوجوان نہ صرف شرافت کے اعتبار سے بڑا شخص تھا بلکہ فرعون کے ملازمان خاص میں قوس کا درجہ اسے حاصل تھا۔ شہزادے نے بے اندازہ شراب پی کر نشے کی حالت میں مصر کے اس شریف و نجیب کے منہ پر طمانچہ مارا اور نہایت کمرہ اور غلیظ الفاظ زبان سے نکال کر اس کے قتل کے لئے اپنی تلوار کھینچ لی۔ اب آپ بتائیں کہ یہاں تک جو کچھ

میں نے کہا وہ صحیح کہا یا غلط۔ کیا آپ نے یہ سب باتیں نہیں دیکھیں اور سنیں؟“
 حاضرین بولے کہ ”جو کچھ ارشاد ہوا وہ بالکل صحیح ہے۔ یہ سب باتیں ہماری دیکھی اور سنی ہیں۔“
 ملکہ نے اُسکے بعد کہا۔ ”جب نوبت یہاں تک پہنچی تو اس شریف زادے کو سولے اس خیال
 کے کہ سرور بار اُس کی تعہین ہوئی ہے اور کسی بات کا لحاظ نہ رہا۔ اور اس بے عزتی کا دلغے مٹانے
 کے لئے اس کو اپنی جان پر کھیل کر شہزادے سے لڑنے کے سوا چارہ نہ رہا۔ چونکہ مصر کا یہ شریف
 گوش کے شہزادے سے سب باتوں میں زیادہ تھا اس لئے شہزادہ اس لڑائی میں اُس کے ہاتھ
 سے قتل ہو گیا۔ اس کے بعد شہزادہ کے ہمراہیوں نے اس شریف پر اور شاہی دستہ فوج پر
 جو بادشاہ کی حفاظت کے لئے حاضر تھا حملہ کیا۔ لیکن حملہ کرنے والے مغلوب ہوئے اور ان میں
 کے بہت لوگ مارے گئے۔ چونکہ اہل دربار میں سے کوئی شخص مسلح نہ تھا اس لئے کسی کی ہمت
 نہ ہوئی کہ لڑائی میں فریقین کو جدا کر دیتا۔ اب بتائیے کہ جو کچھ میں نے کہا وہ صحیح کہا یا غلط۔“
 اہل دربار نے اپنے اپنے سرداروں کے ذریعہ پھر یہی عرض کیا ”ملکہ جہاں۔ آپ نے جو کچھ
 فرمایا اُس کا حرف صحیح ہے۔ رعیتیں اور شاہی فوجیوں پر اس معاملہ میں کسی قسم کا
 الزام عائد نہیں ہوتا۔“ اس خیال سے اتفاق کرنے کی صدا میں تمام دربار میں گونج اٹھیں۔
 نبط طیبہ کو یہ معلوم کر کے کہ جس نظر سے وہ اس وقوعہ کو دیکھتی ہے اُسی نظر سے اور
 لوگ بھی دیکھتے ہیں ایک گونہ اطمینان ہوا۔ اور کہنے لگی۔ ”اب دیکھئے کہ ہماری مشکلات پر یہ مشکل
 اور اضافہ ہوئی کہ عرش کے خداؤں نے معلوم نہیں کس بات سے ناخوش ہو کر میرے والد
 بزرگوار یعنی بادشاہ مصر کو خشکیں نظر سے دیکھا اور اُن کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ سو گئے
 ہیں یا اُن پر غشی طاری ہے۔ بات نہیں کر سکتے۔ معلوم نہیں وہ زندہ رہینگے یا گذر جائینگے۔ اسلئے
 لازمی ہوا کہ میں جسکے سر پر اسوقت تاج مصر ہے اور جسکو فرعون کی شرکت میں داؤد مصر تسلیم کیا گیا

ایسے معاملات خاص میں جن کا ذکر سلطنت کے دستور العمل میں موجود ہے اپنے پدر بزرگوار کی قائم مقام بن کر فیصلہ صادر کروں۔ تاکہ ایسے امور جن کا تصفیہ جلد ہونا ضروری ہے ان میں تاخیر نہ ہونے پائے۔ ارباب مجلس کیا آپ کی مرضی ہے کہ جس طرح آسمان کے خداؤں سے مجھے ہدایت ہو اُسی طرح میں اس مقدمہ کا فیصلہ کروں۔“

وزیر سلطنت نے جو فرعون کا مشیر خاص تھا سب کی طرف سے عرض کیا کہ جو کچھ ارشاد ہوا ہے یہی مناسب ہے۔

اتنا سنکر ملکہ نے کہا۔ ”اے پیشوایان ملت۔ سرداران قوم اور مصر کی رعایا۔ تم جانتے ہو کہ اس معاملہ میں ہلکویا طریقہ فوراً اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ اب میں تم سب کی رائے تمہاری جانب اور اپنی زبان سے یہ ظاہر کرنا چاہتی ہوں کہ نواب رعیتس اور ان تمام لوگوں کی نسبت جو تاجدار مصر کو دل سے عزیز ہیں فوراً قتل کا حکم سنادوں۔ یہی وہ حکم ہے جسے میں نافذ کرنا چاہتی ہوں گور رعیتس کی توہین اور بے عزتی اس درجہ ہوئی ہے کہ دنیا کا کوئی شریف زادہ خواہ یہ توہین کسی تاجدار ہی کی جانب سے کیوں نہ ہو ہرگز ہرگز برداشت نہ کر سکتا۔ گور رعیتس اور شاہی فوج کے لوگ اپنی جانیں بچانے کے لئے لڑ رہے تھے اور حبشیوں پر نہایت کرنا چاہتے تھے کہ اہل مصر بزدل اور نامرد بنیں، لیکن بہر کیف اہل مصر غالب آئے اور کوشش کے شہزادے اور اس کے حبشیوں کو جو ہمارے مہمان تھے انھوں نے قتل کر دیا۔ پس اس وجہ سے جو لوگ اس قتل میں شریک ہوئے ہیں وہ سب مزائے موت کے مستوجب ہیں۔“

اتنا کہہ کر شیطان طبع خاموش ہوئی۔ کہیں کہیں سے درست و سجا کی صدا اُٹھ آئیں۔ اور کسی نے دبی آواز سے یہ بھی کہا کہ ضرور انکو قتل کرنا چاہیے۔ لیکن حاضرین میں زیادہ تر لوگوں نے ملکہ کے اس فیصلہ کو قطعی ناپسند کیا۔ کیونکہ سب لوگ دل میں رعیتس اور فرعون کی شاہی فوج

کے طہ فرما تھے۔ اُن کو رعیت کی بہادری اور شجاعت پر ناز تھا اور خوش تھے کہ حبشیوں کو جن سے انہیں ہمیشہ سے نفرت تھی مصر والوں نے شکست دیدی۔ اور ان مصر والوں میں بہت سے لوگ ایسے تھے جو حاضرین دربار کے عزیزوں اور قرابت مندوں میں تھے۔ اہل دربار جب اس معاملہ پر آپس میں بحث کرنے لگے تو نیتز طیبہ فرعون کے تخت کی طرف بڑھی۔ شاہی طبیب فرعون کی تیمارداری میں مصروف تھے۔ کوئی اُس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر پھونکتا تھا۔ کوئی چہرے پر گلاب چھڑکتا تھا۔ ملکہ تخت فرعون سے ہٹ کر آنکھوں میں آنسو بھرے اہل دربار کی طرف آئی۔ چونکہ باپ سے اسکو بہت محبت تھی نہایت پُر درد لہجہ میں درباریوں سے خطاب کیا۔

”افسوس۔ صد افسوس۔ جہاں پناہ بہت علیل ہیں۔ افسوس اس دیو خبیث نے جس کا نام نت ہے اور جو مردم آزار ہے اُن پر جہنم شروع کر دیا ہے۔ مصر کے لوگو۔ میرے لئے یہ وقت بڑی مصیبت کا ہے۔ شاید جہاں پناہ کا سایہ اب ہمارے سر سے اُٹھنے والا ہے۔ اب اس صد عظیم کو صبر کے ساتھ برداشت کرنا ہے۔ مگر ہائے کیونکر بھول جاؤں کہ یہ سب کیا دھرا ایک غیر ملک کے شہزادے کا ہے۔ یہ تمام آفات اغیار کے ہاتھوں ہمارے سر پر ٹوٹی ہیں“

دربار کے لوگوں نے نیتز طیبہ کے خیال سے بالکل اتفاق کیا اور جو حبشی قتل ہونے سے بچ گئے تھے اُن کی طرف سب کی نظریں تیز ہوئیں۔ لیکن ملکہ نے ضبط سے کام لیا اور کہا:-
”تقدیر کو جتنے صدمے پہنچانے ہیں پہنچانے دو۔ ان صدموں سے بچنے کے لئے یہ ممکن نہیں کہ عدل و انصاف کا دم شمشیر کُن کر دیا جائے۔ پس جیسا کہ میں ابھی کہہ چکی ہوں گو ان قاتلوں سے مجھے ایسی ہی محبت ہو جیسی بہنوں کو بھائیوں یا بیویوں کو شوہروں سے ہوتی ہے، لیکن نواب رعیت اور اُسکے بہادر جوان جو اس قتل میں شریک ہے ہیں اُن کی جانوں کا ایک

شہرِ مناک موت کی شکل میں تلف کیا جانا ضروری ہے۔ موت بھی وہ جو ہرگز اس شخص کے شایان نہیں ہو سکتی جو جانشانِ فرعون کے باغ کا سب سے خوشنما پھول ہے۔“

نیطِ طیبہ تقصیر کرتے کرتے رُکی۔ دربار میں ہر طرف سنناٹا ہو گیا۔ یہاں تک کہ جو طبیب بادشاہ کی تیمارداری کرتے تھے اپنا اپنا کام چھوڑ کر ملکہ کی طرف متوجہ ہوئے کہ دیکھتے آخری حکم شہزادی کی زبان سے کیا نکلتا ہے جو اس وقت تمام سفید و سیاہ کی مالک ہے۔ آخر کار نیطِ طیبہ نے کہا:-

”مگر اے باشعبدگانِ مصر! ان لوگوں کے حق میں سزائے موت کا حکم سننے کو تو سناؤں جس کے بعد وہ لاعلاج ہوگا لیکن وہ ابھی ابھی مصرِ قدیم کی ایک نگہبانِ روح نے جو ہم سب کی پاسبان دوسر پرست ہے میرے دل میں ایک شبہ پیدا کیا ہے جس کے بائے میں تم سے مشورہ کرنا

ضروری ہے۔ وہ شبہ یہ ہے کہ اگر ہم نے ان لوگوں کے قتل کا حکم سنادیا اور میں چاہتی بھی یہی ہوں کہ وہ اپنے کئے کی سزا کو پہنچیں تو پھر کیا جنوب کے ملک میں جہاں سے یہ شہزادہ وارد ہوا تھا اور اس کے گرد و نواح کی قوموں میں یہ بات مشہور نہ ہو جائیگی کہ پہلے تو ہم نے ان غریبوں کو شہزادے کے قتل پر آمادہ کیا اور جب شہزادہ قتل ہو گیا تو خود ان قاتلوں پر ہاتھ مصاف کیا تاکہ اپنے جرم کا اخفا ہو جائے۔ کیا دنیا یہ نہ کہنے لگی کہ ملکِ مصر اور تاجدارِ مصر کے دامن پر

خونِ ناحق کا ایک داغ موجود ہے۔ خون بھی کس کا ایک سلطنتِ غیر کے وارث اور ولی عہد کا جو ہمارا جہان تھا اور جس کی میزبانی میں ہم نہایت شوق اور دلی خلوص سے مصروف تھے، اور اس خاطر و مدارات کی غرض یہ تھی کہ..... منہم سے آگے زبان نہیں کھلتی۔ کنوار پتے میں اس سے زیادہ کیا کہہ سکتی ہوں۔ لیکن میرے مقصوم پر آپ کو افسوس کرنے یا ترس کہانے کی ضرورت نہیں اور جب تک مقدمہ کی پوری روداد آپ کے سامنے پیش نہ کر دوں گو بعض واقعات کہنے کے قابل نہ ہوں اس وقت تک آپ کوئی جواب نہ دیں۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ جو کچھ میں نے

ابھی کہا ہے دُنیا بھی یہی کہیگی اور اسی کا یقین رکھے گی اور مصر کے لوگ اُس کی نظروں میں بے ایمان اور دغا باز ٹھہریں گے۔ اور دُنیا کی تاریخ میں ان لوگوں کا نام جن کا مقدمہ پیش ہو اسی طرح بیان ہوگا جس طرح اور صد ہا مفسد خونوں اور بے ایمان قاتلوں کے نام بیان ہوئے ہیں۔ حالانکہ اُن کے بہادر اور ایمان دار ہونے میں کسی کو کلام نہیں گو ان کی حرکت کیسی ہی نازیبا ہو۔ ان کے نام کو ہمیشہ کے لئے داغ لگ جائیگا۔ اور جب زندگی کے دن پورے کر کے وہ اوسیرس کے ملک فنا میں قدم رکھیں گے تو وہی داغ اُن کی پیشانیوں پر نمایاں ہوگا اور نہ صرف اُن کی پیشانیوں پر بلکہ فرعون اور اُس کے مشیران دولت کے بیگناہ ماقضوں پر بھی وہی کلنگ کا ٹیکہ نظر آئے گا۔

جب نبطِ طبع نے حالات کی تصویر اس طرح کھینچی تو اہل دربار کے مُنہ سے دُنی آوازوں کی ایک

مجموعی صدا ہر طرف گونج اُٹھی اور شریف زادیاں جو حاضر دربار تھیں زار و قطار رونے لگیں۔

نبطِ طبع نے پھر زبان کھولی اور قوم سے فریاد کے لہجے میں کہا: ”اس صورت میں اگر ایک دوسرا طریقہ اختیار کیا جائے تو کیسا ہو۔ کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ بجائے قتل کے ہم نواب رعیتس کو مع اُس کے شرکار جسم کے حکم دیں کہ وہ فوراً بناطہ کے شہر کو روانہ ہو جائیں۔ ایک لشکر جو ہمارے دبدبہ شاہی کے شایاں ہوان کے ساتھ کر دیا جائے۔ اور جب یہ لوگ بناطہ میں وارد ہوں تو ہماری ایک تحریروں اور گواہوں کی زبانی شہادت کے ذریعہ بادشاہ بناطہ کی حضور میں اُس کے فرزند و جید آماثل کی موت کا واقعہ پیش کرے اور ہماری تحریر کا یہ مضمون ہو کہ آپ نے اس واقعہ جائگاہ کا حال سُن لیا اور ہماری پریشانی اور مصیبت کا علم بھی آپ کو ہو گیا۔ اب انصاف کرنا آپ کا کام ہے، اگر آپ کا دل شریف اور حق شناس ہے اور ان لوگوں کو رہا کرنا قرین انصاف سمجھتے ہیں تو انکو رہا کر دیجئے۔ اور اگر آپ کے دل میں غیظ و غضب ہے اور ان لوگوں کو سزا دینی چاہتے ہیں تو انکو حکم سننا سنا کر ہمارے پاس پھر

کیجئے تاکہ آپ کے حکم اور ارشاد کے مطابق ہم اُن کو سزا دیں۔ مصر کے لوگو۔ بناؤ۔ یہ طریقہ مناسب ہو گیا یا نہیں۔ جب بادشاہ کو شش خود ہی اس معاملہ پر غور کر کے اس میں انصاف کر گیا تو پھر ہم سے شکایت کا کیا موقع رہ سکتا ہے۔ اس صورت میں دوسرے ملکوں کے بادشاہ اور امراء لشکر ہمارے نسبت یہ نہیں کہہ سکتے کہ ہم لوگوں کو اپنے گھر بلا کر دغا و فریب سے قتل کر دیتے ہیں۔ اب آپ بتائیے کہ یہ تدبیر کیسی ہے۔ میں پھر عورت ہوں عقل کم رکھتی۔ لیکن میں اسی طریقہ کو سب سے بہتر سمجھتی ہوں۔“

اتنا سنکر تمام حاضرین اور مجلس مشورت کے اراکین رئیس اور امیر یہاں تک کہ فوج محافظ کے وہ لوگ جن پر یہ مقدمہ دائر تھا کیلخت کہہ اُٹھے کہ اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی۔ عیسٰی البستہ اُسی طرح دونوں گھٹنے زمین پر ٹیکے سر جھکا کر خاموش ملکہ کے سامنے کھڑا رہا۔ اہل دیار بلند آواز سے ملکہ کی تعریفیں کرنے لگے کہ یہ ملکہ نہیں ہے آسمان سے عقل کی ویسی زمین پر اتری ہے۔ اور اس کے قالب سین میں کسی خدا کی روح متکمن ہے۔

ملکہ اپنی تعریفیں سنکر عین عجیب ہوئی اور عصائے شاہی کے اشارے سے سب خاموش رہنے کا حکم دے کر کہا:-

”پس اے مشیرانِ دولت یہی آپ کا فیصلہ ہے۔ یعنی تمام حاضرین دیار جن میں ہماری قوم کے معزز ترین اعیان و اکابر موجود ہیں اسی طریقہ کو پسند کرتے ہیں۔ اور اب میرا فرض ہے کہ اس اقرار و وفاداری کے بموجب جو تاجپوشی کے وقت مجھ سے بیا گیا تھا اس تدبیر کا اعلان کر کے اُس کو منظور کروں۔ پس میں نیطریہ جس کو دختِ عمون۔ عجم السحر۔ جمالِ حاسر۔ قرصِ خورشید کے خطابات حاصل ہیں اور جس کے سر پر مصر شمال و جنوب کا تاج شاہی رکھا ہے حکم دیتی ہوں اور اے دربار کے کاتب جو کچھ کہوں اُسے لکھتے جاؤ اور اپنی تحریر آج ہی شب کو دفتر خانہ شاہی

میں محفوظ کر دو تاکہ میرا فرمان دنیا میں تاقیامت جاری رہے اور وہ فرمان یہ ہے کہ لشکر مصر سے دو ہزار جوانانِ آزمودہ کار کی جمعیت فوراً کشتیوں پر سوار ہو کر دریائے نیل کے ذریعہ جنوب کی سمت میں ولایتِ کوش کو روانہ ہو اور اس غرض سے کہ خطا کار سب کے پیشِ نظر ہے نواب رعیتس کو اس فوج کا افسر مقرر کیا جائے اور وہ سب لوگ جو وقوعہ قتل میں شریک رہے ہیں نواب رعیتس کے ساتھ ہوں۔“

یہ حکم سنکر جس میں رعیتس کی ذلت و خواری تھیں بلکہ ایک طرح کی ترقی اور قدر افزائی نکلتی تھی بعض لوگ سخت متعجب ہوئے۔ رعیتس نے اب منظرِ اونچی کی۔ سر سے پاؤں تک جسم پر لرزہ تھا۔

ملکہ نے بلند آواز سے کہا۔ ”اور جب یہ لوگ بناٹ پہنچیں تو بادشاہ کی حضور میں سحرِ غم کر کے اُس کے حکم کے منتظر ہو جائیں۔ اور جب حکم سنیں تو فوراً مصر واپس آکر اُس سے ہم کو مطلع کریں۔ تاکہ بادشاہ کوش کے ارشاد پر عمل کیا جائے۔ فوج اور کشتیوں کا بندوبست آج ہی شب کو کیا جائے۔ اور جب تک یہ سامان درست ہو بخیر ایسے اوقات کے جن میں خاص طور پر حضوری کا حکم دیا جائے نواب رعیتس کو ہم اپنے پیشی اور دربار سے خارج کرنے ہیں اور افسرانِ فوج کو لازم ہے کہ رعیتس اور اُس کے ساتھیوں کو اپنی حراست میں رکھیں۔“

نیطِ طیبہ کی یہ تقریر اور فرمانِ شاہی فوراً زیبِ تحریر ہو کر سر دربار پڑھا گیا۔ اس کے بعد ملکہ نے اُس پر اپنے دستخط کئے اور مہرِ شاہی ثبت کی گئی تاکہ آئندہ کسی قسم کی تبدیلی اس میں نہ ہو سکے۔ اس فرمان کی نقلیں مصر کے تمام صوبہ داروں کے پاس بھیجنے کا حکم دیا اور ارشاد ہوا کہ اس کا ایک نمونہ تیار کر کے سفارت کے سپرد کیا جائے تاکہ بادشاہ کوش کے سامنے وہ پیش ہو۔ اس کے ساتھ تعزیت کے خطوط اور مناسب موقعِ تحائف اور آرائش شہزادہ کوش کی میثت ہو جس کو اب

اوتیس برس نے اپنے ملک فنا میں دیوتا کی کا درجہ بخشا ہے“
 اب باغ کے دروازے جو بند کر دئے گئے تھے کھول دئے گئے اور درباری رخصت ہوئے۔
 رعیتیں اور اُسکے دستہ فوج کے لوگوں کو مجلس مشورت کے اراکین نے اپنی حراست میں لے لیا۔
 بادشاہ مصر کو جو ابھی تک بے ہوش تھا مگر تنفس میں کسی قدر افاقہ تھا قصر شاہی میں لے گئے
 اور خوابگاہ میں پہنچا دیا۔ جو لوگ قتل ہوئے تھے اُن کی لاشیں حنوط سازوں کے سپرد
 کیں۔ اور آخر میں بیڑ طیبہ جو اتنی تھکی تھی کہ چلنا دشوار تھا اپنی دو خاتون آشتی کے کندھے
 پر ہاتھ رکھ کر اپنے کوشک میں آئی۔ خاتون آشتی نواب رعیت کی ماں تھی۔



چھٹا باب

رعیش اور طیبہ کا باہمی قول و قرار

ملکہ طیبہ محل میں آکر ایک کوچ پر بیٹھ گئی۔ لباس بدل کر خوبگاہ میں آرام کرنے نہ گئی۔ آشتی بلند و بالا قامت، صورت پر حکومت کا انداز، طیبہ کے قریب کھڑی آہستہ سے کہنے لگی۔

”ملکہ عالم۔ آج شب کو تو آپ سے عجیب و غریب کرشمے ظہور میں آئے۔“
طیبہ نے گردن پھیر کر آشتی کی طرف دیکھا اور کہا:-

”دو آشتی۔ واقعی آج تو عجیب و غریب واقعات پیش آئے۔ تم نے بھی دیکھا ہوگا کہ آسمان کے خداؤں اور آپ کے ان شوریدہ مسما جبرائیل اور جہاں پناہ کی حالت غشی نے تقدیر کی باگیں بالکل میرے ہی ہاتھوں میں سونپ دی تھیں۔ میں نے بھی راسیں کھینچ لیں۔ مدت سے یہی جی چاہتا تھا مگر موقع نہ ملتا تھا۔“

آشتی نے سوکھا منہ بنا کر کہا۔ ”راسیں تو کھینچیں مگر سختی سے“

طیبہ:- ہاں ودا۔ کیوں نہیں۔ ایسی سختی سے کہ آپ کے فرزند کو جلا دے پنجہ سے نکال کر مسند عزت پر لا بٹھایا۔ بشم طیبہ وہاں ٹکنا آئے۔ اور پھر نطفہ یہ کہ جو کچھ ہوا اعیان مملکت اور کان مجاہد کی طرف سے ہوا۔ میرا کچھ دخل نہ تھا۔ سچ ہے جیسا جو کام اُسی کے مطابق لیاقت سے اُسے شہ کرنا چاہیے۔“

آشتی ”ملکہ آپ بڑی عاقل و فرزانہ ہیں جس وقت آپ باختیارات کامل تحت حکومت پر جب لوہ افروز ہوئی تو دنیا میں آپ کا مثل نہ نکلیگا بشرطیکہ تقدیر کی راسیں ضرورت سے زیادہ نہ کھینچیں“
 طیبہ ”دوست ہے۔ مگر میں آپ سے زیادہ ہوشیار و عقلمند نہیں ہوں۔ ٹکے سے بند کرس نے نکالا تھا۔
 ہم تو جب ہی سمجھ گئے تھے کہ یہ کام تمہارا ہے جس وقت جادو میرے سر پر سے گزرا تھا میں جان گئی تھی کہ
 یہ افسون گری سوائے آشتی کے دوسرے کی نہیں ہو سکتی۔ آشتی بتاؤ تو تم نے یہ جادو کیونکر چلایا تھا“
 آشتی ”اگر آپ یہ بتادیں کہ مصر کے وزیروں اورندیوں کو آپ نے اس بات پر کیونکر راضی کر لیا کہ
 وہ ایک نو عمر نا تجربہ کار لڑکے کے حق میں جس نے آپ کی آنکھوں کے سامنے ایک غیر ملک کے وارث
 سلطنت کا خون کیا ہے یہ حکم دیں کہ وہ ایک لشکر جہاں اپنی سرکردگی میں لے اُسی مقتول وارث سلطنت
 کے باپ یعنی بادشاہ کو ش کے دربار میں حاضر ہو جس کے معنی جہاں تک میں اس لڑکے کی طبیعت سے
 واقف ہوں یہی نکلنے والے ہیں کہ مصر کو ش میں آخر کار ایک جنگ عظیم برپا ہو جائے۔ اگر آپ یہ
 باتیں بتادیں تو میں بھی بتا دوں کہ ٹکے میں سے بند کیونکر نکل پڑا تھا“
 طیبہ ”تو پھر آپ کے اس جادو کا بھید ہم پر کبھی نہ کھلیگا۔ کیونکہ تمہارے سوال کا جواب میں
 نہیں دے سکتی اس لئے کہ خود نہیں جانتی۔ یہ تدبیر میرے دل میں اس طرح آئی جیسے گانے میں کوئی
 راگ خود بخود گلے سے پیدا ہو جائے۔ کیا محض اتنے قصور پر کہ کوش کے اس کاے سور کو ایک
 بیگناہ کا خون نہیں کرنے دیا۔ رعیش کے قتل کا حکم سنا دیتی۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ رعیش نے جان
 بوجھ کر آمل پر شراب گرائی تھی۔ یہ کہہ کر طیبہ زور سے ہنسی
 آشتی ”ملکہ۔ اس لڑکے کی جان کبھی نہ سچتی اگر آپ کو اس سے محبت.....“

طیبہ ”ہاں ابھی شراب کا نام تم نے لیا مجھے بھی ذرا سی دوشہزادہ کوش آنجہانی جو میرے شوہر
 بننے والے تھے..... آشتی ذرا خیال تو کرو اس محبت رو سیاہ دشتی کو یہ لوگ میرا شوہر بنا چاہتے

تھے۔ مگر ان شہزادے صاحب نے اتنی پی کی کسی کے لئے ایک قطرہ تک نہ چھوڑا۔ اس وقت مجھ میں جان نہیں ہے۔ ہاتھ پاؤں شل ہو رہے ہیں۔ حلق خشک ہے اور رات جتنی باقی ہے اُس میں بھی بہت سے کام کرنے ہیں۔“

آشستی جلدی سے اٹھ کر ایک مین کی طرف گئی جس پر شراب کی صراحی انگور کے پتوں میں لپٹی ہوئی رکھی تھی اور وہیں بلور کے پیالے اُسکے گرد آراستہ تھے۔

طیہ نے شراب بربز جام بلور میں آشستی کے ہاتھ سے لیا اور اُسے ادسچا کر کے کہا۔ ”بیاد کو تش۔ خدا کرے کہ اقلیم فنا میں میرے پہونچنے سے پہلے یہ شہزادہ ادیسر کے خوانِ ہلاکت سے اٹھ چکا ہو۔“ یہ کہہ کر جام منہ سے لگایا اور جب اُس میں ایک قطرہ بھی نہ رہا تو سنگِ مرمر کے فرش پر اُسکو پھینک دیا جہاں وہ گرتے ہی چور چور ہو گیا۔

آشستی نے آہستہ سے پوچھا۔ ”ملکہ آج آپ کے قالب میں کس خدا نے دخل کر رکھا ہے؟“
 ”طیہ۔“ اس خدا نے جو اپنی طبیعت اور ارادہ کو جانتا پہچانتا ہے۔ اچھا۔ اب مجھ میں پھر جان آگئی۔ میں جہاں پناہ کی خبر کو جاتی ہوں۔ آشستی تم بھی میرے ساتھ آؤ۔“ جب طیہ فرعون کے کمرے میں پہونچی تو معلوم ہوا کہ خطرہ کی جو حالت پیدا ہو گئی تھی وہ اب رفع ہو گئی ہے۔ طبیعوں نے اس خوف سے کہ کہیں جان ضائع نہ ہو جائے فصد لی ہے۔ مرض کی شدت دُور ہوتے ہی بادشاہ نے آنکھیں کھول دی تھیں، لیکن کسی کو پہچانتا نہ تھا۔ یہاں تک کہ بیٹی کو بھی نہ پہچانا۔ طیہ نے حالتِ اضطراب میں طبیعوں سے پوچھا کہ جہاں پناہ کی زندگی کی کچھ اُمید ہے یا وہ اب ہم سے رخصت ہو رہے ہیں۔ طبیعوں نے جواب دیا کہ نہیں ہم کو ان کی زیست کی اُمید ہے۔ لیکن ضرورت اس کی ہے کہ ایک مدت تک خاموش رہیں اور اپنے قریب بہت کم لوگوں کو آنے کی اجازت دیں۔ اور سب سے زیادہ یہ کہ سلطنت کے کاروبار کے متعلق ان کو ابھی مطلق تکلیف نہ دی جائے۔ کیونکہ کام کے بعد اگر خدا

بھی خستگی یا پریشانی ہوئی تو مرض عود کر آئیگا اور پھر جاں برہونے کی کوئی صورت نہ رہے گی۔
 طیبہ اس خبر کو سُنکر جو اُس کے خیال سے کہیں زیادہ اُمید افزانگی بہت خوش ہوئی۔ باپ
 کی پیشانی کو بوسہ دیا اور رخصت ہوئی۔

جب اپنے محل میں آئی تو آسشتی نے کہا۔ ”ملکہ اب آپ سو رہیں۔“
 طیبہ نے جواب دیا۔ ”نہیں ہرگز نہیں۔ اس وقت میں بادشاہ مصر کا درجہ رکھتی ہوں اور ریت
 کے بہت سے کام آج شب ہی کو ختم کرنے ہیں۔ آسشتی اپنے شوہر مرتیس کو بلاؤ۔“
 مرتیس حکم سننے ہی حاضر ہوا۔ اُس کی صورت شکل وہی تھی جب طیبہ بچہ سی اُس کے گھر میں
 کھیلا کرتی تھی۔ چہرہ کا نقشہ کسی قدر سخت تھا۔ مگر ہنایت شریف اور کم سخن آدمی تھا۔ سر کے بال
 سپید ہو گئے تھے۔ اور اس وقت پنج و فکر صورت سے ظاہر تھا۔ ایک تو اس وجہ سے کہ رعیش
 نے غصہ میں آکر اپنی جان کو خطرہ میں ڈال دیا۔ دوسرے فرعون جو اُس کا سب سے بڑا سرپرست اور
 مرنے والا تھا مرنے کو ہے۔

طیبہ نے مرتیس کی طرف دیکھا اور اس وقت اسکو ایک خاص محبت اس سے معلوم ہوئی کیونکہ اس
 حالت پریشانی میں اُس کے چہرے میں کسی قدر جھٹک رعیش کے نقشے کی نظر آئی جو پہلے کبھی نہ
 دیکھی تھی۔

طیبہ نے بہت نرمی سے کہا۔ ”شریف مرتیس۔ ہمت سے کام لیجئے۔ طبیب کہتے ہیں کہ ابھی چہا پناہ
 کچھ دنوں اور ہمارے سر پر زندہ و سلامت رہینگے۔“

مرتیس خوش ہو گیا اور کہنے لگا۔ ”میں رتِ عمون کا شکر گزار ہوں۔ کیونکہ اگر جہاں پناہ زندہ
 نہ رہے تو اُن کا خون میرے خاندان کے دامن کا دلغ بن کر رہیگا۔“

طیبہ۔ ”نہیں مرتیس۔ ایسا نہ کہو۔ اگر زندہ نہ ہے تو اسکی ذمہ داری خدا کی پر ہوگی۔ آپ ایک شاہی

خاندان کی یادگار ہیں۔ آپ ہی فرمائیے کہ جس وقت اس حبشی شہزادے نے طمانچہ مارا تھا اگر آپ کا یہ فرزند ڈر کر شہزادے کے قدموں پر گر پڑتا۔ اور ایک ادنیٰ غلام کی طرح جان بخشی کے لئے گر کر گرنے لگتا تو آپ اسے فرزند کی نسبت کیا خیال کرتے؟

مرثیہ کا رنگ سُرخ ہو گیا۔ کچھ مسکرایا اور کہنے لگا۔

”سوال تو یہ ہے کہ ایسی حالت میں آپ اس کی نسبت کیا خیال کرتیں؟“

طیبہ نے جواب دیا۔ ”ملکہ مہر ہونے کی شان میں اس کی تعریف کرتی کہ اس تدبیر سے اس نے ہمارے ملک کو ایک بڑی زحمت سے بچا لیا۔ لیکن ایک عورت ہونے کی حیثیت سے کبھی اس سے بات نہ کرتی۔ عزت کے مقابلہ میں جان کوئی چیز نہیں ہے۔“

مرثیہ اپنے چہرے کی کیفیت چھپانے کے لئے چھت کی طرف دیکھنے لگا۔ ملکہ کا آخر حبلہ سُکر بولا۔ ”یقیناً۔ عزت جان سے کہیں زیادہ ہے۔ کچھ دیر کے لئے یہ لڑکا ضرور اس شش و پنج میں رہا۔ لیکن ملکہ دوراں۔ مجھے معاف فرمائیگا۔ رعیتیں میرا ایک ہی لڑکا ہے۔ مجھے خوف ہے کہ جس وقت جہاں پناہ صحت یاب ہو گئے تو.....“

طیبہ نے فوراً بات کاٹ کر کہا۔ ”تو رعیتیں یہاں سے صد ہا فرسنگ کے فاصلے پر ہو گا۔ اب آپ ذرا تکلیف کریں اور رعیتیں کو مع ذریعہ سلطنت اور کا تب خاص کے یہاں لے آئیں۔ یہ اُنگوٹھی لیتے جا بیٹے۔ اس کے دکھاتے ہی محس کے گل دروازے کھلتے چلے جائیں گے۔“ یہ کہہ کر طیبہ نے ہاتھ سے اُنگوٹھی اتار کر مرثیہ کو دی۔

مرثیہ نے کسی قدر شبہ کے لہجہ میں پوچھا۔ ”کیا رعیتیں کو اسی وقت حاضر کروں؟“
طیبہ بے صبر ہو کر بولی۔ ”ہاں ابھی اسی وقت۔ یہی میرا حکم ہے۔ سلطنت کی خیر و سلامتی جس وقت معرض خطر میں ہو اُس وقت میں سو یا نہیں کرتی۔“

مرتیس جھمک کر آداب سجالایا اور رخصت ہوا۔

جب مریس چلا گیا تو طیہ نے آشتی کو اشارہ سے بلایا۔ آشتی قریب آئی اور ملکہ کے بال سنوارنے لگی۔ لباس اور زیور دوسرا پہنایا۔ اس نئے بناؤ پر گو آشتی نے منہ سے کچھ نہیں کہا مگر طیہ کی صورت اُس کو پہلے سے زیادہ خوبصورت معلوم ہونے لگی۔ اس کے بعد آشتی طیہ کو سہارا دے محل کے درباری کمرے میں لائی اور وہاں ایک کمری پر اُس کو بٹھایا۔ آشتی کمری کے قریب کھڑی رہی۔ منہ سے کچھ نہ بولی مگر حیرت میں رہی۔ آخر کار کمرے کا دروازہ کھلا۔ مریس مع وزیرِ سلطنت اور کاتبِ خاص کے حاضر ہوا۔ ان دونوں کو بار بار جانیاں آتی تھیں اور وہ انہیں چھپاتے تھے کیونکہ مریس انہیں سوتوں کو اٹھالایا تھا۔ اتنی رات گئے سرکاری کام انجام دینے کا انہیں کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ ان سب کے پیچھے رعیش لنگ کرتا ہوا آیا۔ زخم سے پاؤں اکڑ گیا تھا۔ چہرے پر ایک حیرانی تھی۔ باقی صورت وہی تھی جس روز شہزادی کی نکاحوں سے گھائل ہو کر ضیافت کے کمرے سے باہر نکلا تھا۔

جس وقت سرکاری ملازمین طیہ کے سامنے حاضر ہوئے تو اُن کے سلام ختم بھی نہ ہونے پائے تھے کہ وزیرِ اعظم سے پوچھا کیوں جو احکام ہم نے ابھی جاری کئے تھے اُن کی تعمیل کیا بندوبست ہوا؟ وزیر کے جواب سے جب اطمینان ہوا کہ بندوبست شروع ہو گیا ہے تو طیہ نے اب اپنے حکم کی صراحت شروع کی یعنی جہاز اور افسرانِ فوج کس قدر روانہ کئے جائینگے۔ اُن کے سامانِ رسد وغیرہ کا کیا اہتمام ہوگا۔ اس کے بعد سفر میں دریا تے نیل کے کنارے جس قدر قلعے آتے تھے اُن کے صوبے داروں کے نام پر روانے لکھوائے جن میں فرمانِ شاہی اور اس سند کا ذکر کیا گیا جو رعیش کو دی گئی تھی اور یہ بھی بیان کر دیا گیا کہ اسی سند کے ذریعہ یہ عظیم الشان سفارت اس شخص کی سرکردگی میں جو مرتکبِ قتل ہوا ہے معاملات کے تصفیہ کیلئے روانہ کی جاتی ہو۔

جب یہ کا ختم ہوا تو کاتب خاص کو حکم دیا کہ جتنی رات باقی ہے اُس میں ان تمام پروانوں کے مٹنے تیار کر کے صبح ہوتے ہی مہر شاہی ان پر لگائی جائے۔ کاتب خاص جب یہ حکم سُنکر چلا گیا تو رعیتس سے مخاطب ہوئی۔ اور کہا کہ ”فوج سوارہ ہمارے حکم کے مطابق تکتسین کے مقام پر تیار ہو گئی ہے اُسکو ہمراہ لیکر کل ہی روانہ ہو جاؤ اور ردو نیل کے پہلے آبشار پر جہاں ہماری سرح کا آخری قلعہ آتا ہے پہنچکر پیدل فوج کے پہنچنے کا انتظار کرو۔ اس پیادہ فوج کے ہمراہ وہ تحائف ہونگے جو بادشاہِ کوش کی حضور میں پیش کرنے ہیں۔ اور شہزادہ امائل کا جنازہ بھی اسی پیدل فوج کے ساتھ ہوگا۔“

رعیتس نے سر جھکا کر عرض کیا۔ ”ارشاد عالی حسبہ بجالا کر سعادت حاصل کر دنگا۔“ اتنا عرض کر کے پھر آداب بجالایا۔ مریس کا سہارا لئے دروازے سے باہر آنے کو ہوا تو اُس کی نظر ملکہ کی طرف گئی ملکہ کی نکاہیں نہ سچی تھیں اور کُرسی کے بازو پر ہاتھ رکھے اس طرح بیٹھی تھی کہ گویا کسی بڑی شکل کے حل کرنے میں مصروف ہے۔ رعیتس چند قدم کیا تھا کہ ملکہ ہوشیار ہوئی گویا جس بات کو سوچ رہی تھی اُس کا فیصلہ کر لیا کوشش کر کے کُرسی سے اُٹھی اور کہا۔

”رعیتس۔ ادھر آؤ۔ مجھے تمہاری معرفت ایک خاص پیغام بادشاہِ کوش کے پاس بھیجنا ہے اس سے زیادہ اُس کی کیا قدرتی ہو سکتی ہے کہ ایک آئین واحد میں فرزند اور وارثِ سلطنت دونوں سے محروم ہو گیا۔ یہ پیغام کسی دوسرے کے سامنے کہنے کا نہیں ہے۔ مریس اور اُستی تم دونوں یہاں سے ہٹ جاؤ اور دیکھتے رہو کہ جو باتیں میں رعیتس سے اسوقت کہنے والی ہوں اُن کو کوئی دوسرا نہ سُنے۔ نھوڑی دیر میں تم کو پھر طلب کرونگی تاکہ رعیتس کو اپنے ساتھ یہاں سے لے جاؤ۔“

یہ حکم سُنکر سب کو تعجب ہوا کیونکہ یہ ایک خلافِ دستور بات تھی۔ ملکہ کی نظر اسوقت ایسی تیز تھی کہ

رمیس اور آشتی زبان سے کچھ نہ نکال سکے۔ اور رمیس کو تنہا چھوڑ کر کمرے سے باہر چلے آئے۔

اب اس روشن کمرے میں رمیس اور ملکہ تنہا رہ گئے۔ رمیس سر جھکائے ہاتھ باندھے کھڑا رہا۔ بلکہ اس کی صورت کو نہایت غور سے دیکھتی رہی مگر کوئی بات زبان پر نہ آتی تھی جو کہتی۔ آخر کار بہت محبت اور خلوص سے کہنے لگی۔

”برسوں ہوئے کہ سامنے کے بُت خانہ میں ہم تم ساتھ کھیلا کرتے تھے۔ وہ زمانہ دیکھو اور آج کا دن دیکھو۔ پنج میں کبھی اکیلے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ کیوں بیچ کہتی ہوں نا؟“

رمیس۔ ”بالکل درست ہے۔ حضور تو اس دُنیا میں ملکہ بننے کے لئے پیدا ہوئیں میں اُن کا ایک غریب سپاہی زادہ مجھے بیگمات شاہی کی خلوت نصیب ہونے کی کیونکر توقع ہو سکتی تھی؟“

طیبہ۔ ”تو ق۔ سوال یہ ہے کہ ایسی توقع رکھنی چاہتے ہو۔ اتنی ہمت ہے؟“

رمیس دانتوں سے ہونٹ چبانے لگا اور عرض کیا۔ ”ملکہ جہاں۔ مجھ غریب کو خصل اور شرمندہ کرنا اسوقت کیوں باعثِ خوشنودی ہوا؟“

طیبہ۔ ”تمہیں شرمندہ کرنے میں مجھے کیا لطف آ سکتا ہے۔ رمیس۔ قسم کہا کر کہتی ہوں دل یہی چاہتا ہے کہ میں اور تم ایک دفعہ پھر نہ ملے ہو جاتے۔ جو مفارقت پیش آئی اس سے پہلے جتنے دن گزر گئے وہ بہت اچھے تھے۔ قیمت میں جُدا ہونا تھا۔ تم سپہ گری سیکھنے میں مصروف ہوئے میں فنِ حکومت کا سبق لینے لگی۔“

رمیس نے ایک نظر ملکہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اے آسمان اقبال کے نیرِ تابان۔ حضور نے جو کچھ حاصل کیا اُس میں کمال پیدا کیا؟“

طیبہ۔ ”تم سے بہتر نہیں۔ کیا آج تم نے اپنی تلوار کے جوہر کم دکھلائے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہم دونوں اپنے اپنے فن میں کوئی دن جاتا ہے کہ درجہ کمال کو پہنچ جائینگے؟“

رعیش: ”ملکہ جہاں میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔ آج حضور نے وہ جان بچائی ہے جو بخشنے کے قابل نہ رہی تھی“

طیہ: ”میری جان بھی تو تم نے ایک دفعہ بچائی تھی۔ اور مجھ سے کہیں زیادہ اپنی جان کو خطرے میں ڈالا تھا۔ ذرا اپنا ہاتھ دیکھو۔ پھر سب کچھ یاد آ جائیگا۔ شکر یہ کاہیک۔ دونوں برابر ہوئے۔ لیکن رعیش آج تو اس تالاب والے مگر مجھ سے بھی زیادہ ہیبت ناک اور موذی جانور نے مجھے اپنا قلم بنانا چاہا تھا۔“

رعیش: ”ملکہ میں بھی یہی سمجھ رہا تھا۔ اس خوف نے مجھے اور بھی دیوانہ بنا دیا۔ اگر یہ بات دل میں نہ آتی ہوتی تو اسکو صرف زمین پر گر کر چپ ہو جاتا۔ جان سے نہ مارتا۔ مگر اب وہ مگر مجھ کسی کنواری معصوم لڑکی کو نہ کھائیگا۔“

طیہ نے اپنی ٹھوڑی کو نازک انگلیوں سے ملکر کہا: ”سچ کہتے ہو۔ اب تک تو وہ دیو مردم آزار جسکو نت کہتے ہیں اور جو روحوں کا ہڑپ کرنے والا مشہور ہے اسکو نکل بھی گیا ہوگا۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ مصر اور کوئٹہ میں عنقریب کوئی نزع برپا ہونے والا ہے۔ اور ہمیں معلوم کہ جہاں پناہ تندرست ہو کر یہ کل واقعہ جب نہیں گئے تو کیا کہیں گے۔ ہر وقت یہی دعا مانگتی رہتی ہوں کہ اُنکے عتاب سے محفوظ رہوں۔“

رعیش: ”ملکہ عالم۔ اگر ممکن ہو تو اتنا بتا دیجئے کہ آخر میری قسمت کا فیصلہ آپ نے کیا کیا۔ اس ہم کی افسری حضور نے مرحمت فرمائی ہے در آنجا لیک اس کے لئے مجھ سے کہیں زیادہ اونچے درجے کے لوگ موجود تھے۔ میں کچھ زیادہ آزمودہ کار بھی نہیں ہوں۔ اس کے علاوہ ایک جسم کا مترکب ہو چکا ہوں۔ کیا حضور کا یہ منشاء ہے کہ دوران سفر میں قتل کر دیا جاؤں یا یہ کہ جب کوئٹہ قدم رکھوں تو وہاں کا بادشاہ مجھے قتل کر دے۔“

طیہ: ”اگر اس سفر میں تمہیں کسی نے قتل کر دیا تو اسکو نہ صرف میرے سامنے بلکہ خداؤں کی حضور میں

جواب دینا ہوگا۔ رہا بادشاہ کوش کا انتقام۔ تو تم اس بات کو سمجھ لو کہ دو ہزار چیدرہ جو انان قوی اہل تمہارے ساتھ ہیں اور راستے میں اور لوگ بھی ساتھ ہوتے جائینگے۔ اس وقت جو باتیں مجھے تم سے کرنی ہیں ان کا ذکر نہ میرے فرمان میں کیا گیا ہے اور نہ ان خطوط میں جو بادشاہ کوش کو میں نے لکھوائے ہیں۔ اتنا کہکریلیہ رعیمیس کی طرف جھکی اور چپکے چپکے کہنے لگی۔ ”ہمارے جاسوس کوش میں موجود ہیں اور نہایت ہوشیاری سے وہ اپنا کام کر رہے ہیں۔ جو پرچے وہاں کے حالات میں انہوں نے لکھ کر بھیجے ہیں وہ میری نظر سے گزر چکے ہیں۔ کوش کے لوگوں کو اس نئے شاہی خاندان سے جو اس وقت ان پر قابو یافتہ ہے نفرت ہو گئی ہے۔ دلی عہد آفاقی کے یہاں چلے آنے سے بادشاہ کوش اپنے دار الحکومت میں تنہا رہ گیا ہے۔ وہ ضعیف اور کم عقل ہے۔ جس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ خاندان شراب خواری کا از بس خوگر ہے۔ اس حالت میں اگر ارض جنوب میں واقعات نے بد سے بدتر شکل اختیار کی تو کیا تم مفت میں اپنا کلا کٹوانے کو تیار ہو جاؤ گے۔ تم وہ ہو کہ اگر آج آفاقی کا گھرانہ سریر شاہی پر نہ ہوتا تو اپنے نسلی حقوق کی بنا پر کوش کے بادشاہ ہوتے۔ اور نہ صرف کوش کے بلکہ اگر میں اور میرا خاندان دنیا میں نہ ہوتا تو تم مصر کے بھی بادشاہ ہوتے۔ یہ باتیں طیبہ نے اس طرح کہیں کہ گویا الفاظ سے کہیں زیادہ معنی ان میں موجود تھے۔

رعیمیس تھوڑی دیر تک نظر نیچی کئے زمین کو دیکھتا رہا پھر نگاہ اونچی کر کے پوچھا۔ ”تو پھر میں کیا کروں“

طیبہ۔ ”یہ خود تمہارے سوچنے کی بات ہے۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتی اور کوئی حالت مجبوری کی پیدا ہوتی تو فوراً ارادہ کر لیتی کہ کیا کرنا چاہیے۔ بہر کیف ایک بات ضرور ایسی تھی جو میں ہرگز نہ کرتی۔ اور وہ یہ کہ بادشاہ کوش کسی کے حق میں جو کچھ بھی فیصلہ کرتا اور اس فیصلہ کا تکیا کرنا مشکل نہیں ہے) مگر میں اپنی فوج کے ساتھ اس وقت تک مہر واپس نہ آتی جب تک یہ نہ سمجھ لیتی کہ مصر والے

پتے دل سے میرا خیر مقدم کرینگے۔ اور یہی نہیں بلکہ میں بنا طہ میں جو بہت مالدار اور خوشا شہر ہے قدم ہمارا وہاں کی حکومت پر خود تصرف کرتی اور اس بنا پر کہ بنا طہ ایک زمانہ میں مصر کا محکوم رہ چکا ہے اس کی متوقع ہوتی کہ مصر میرے اس طرز عمل کو معاف کر دیگا۔

رعیتسؒ میں حضور کا مطلب سمجھ گیا۔ منشا یہ ہے کہ جو کچھ بھی گزرے بُرا یا بھلا۔ اس کا ذمہ دار ہر حال میں میں ہی رہوں۔

طیہ۔ ”بے شک۔ اس وقت جو گفتگو ہم کر رہے ہیں اُس کا کوئی سُنے والا یا اُس پر گواہی دینے والا نہیں ہے۔ رعیتسؒ کیا تم بھی فرصت کے اوقات میں سیاست و حکومت کا فن اسی طرح سیکھتے رہے ہو جیسے تم نے فن حرب میں دستگاہ پیدا کی ہے۔“ رعیتسؒ نے کچھ جواب نہ دیا۔ مگر یہ دونوں جوان اور حسین چپکے چپکے سازشیں کرنے والی صورتیں ایک دوسرے کا مُنہ دیکھ کر مسکراتی رہیں رعیتسؒ۔ ”ملکہ جہاں۔ آپ اس وقت بہت خستہ ہونگی۔ مجھے اب رخصت کی اجازت ہو۔“

طیہ۔ ”رعیتسؒ۔ تم مجھ سے بھی زیادہ تھکے ہوئے ہو۔ سچ یہ ہے کہ ہم دونوں اپنے اپنے میللا میں عقل اور شجاعت کے خوب خوب جوہر دکھا چکے ہیں مگر تم زخمی ہو رہے ہو۔ ابھی تک زخم پر کسی نے پٹی بھی نہیں باندھی ہے۔ رعیتسؒ تم کو سفر دراز درپیش ہے۔ بہت دُور جانے والے ہ کس کو خبر ہے کہ پھر ملنا ہو یا نہ ہو۔“

رعیتسؒ نے آہ سرد بھر کر کہا۔ ”بے شک۔ کچھ خبر نہیں۔ شاید میرے حق میں تو یہی بہتر ہو کہ پھر کبھی نہ ملیں۔ حُجْمہ۔ آج تم نے میری جان کیوں بچالی۔ مرنے دیا ہوتا۔ میں تو خوشی سے مرنے تیار تھا۔ کیا تم کو تمہاری ہمزاد نے یا میری ماں نے جو سحر جانتی ہیں اتنا بھی نہ بتایا کہ میں خود سے جان دینے کو تیار ہوں۔“

طیہ۔ ”رعیتسؒ۔ میں نے تو اپنی ہمزاد کو اُس زمانہ سے جب ہم تم ساتھ کھیل کرتے تھے آج تک پھر

دیکھا ہی نہیں۔ ہائے۔ وہ کیسے اچھے دن تھے۔ رعمیٰ کیوں کیا وہ خوش رہنے کے دن نہ تھے۔ تمہاری ماں کے مزاج میں تو اتنی احتیاط ہے کہ وہ تمہارا کبھی ذکر تک مجھ سے نہیں کرتیں۔ اگر کبھی کچھ کہتی بھی ہیں تو صرف اس بات کو جتانے کے لئے کہ کبھی تم پر کوئی خاص مہربانی نہ کروں ورنہ لوگوں کو رشک پیدا ہوگا اور حاسد تم کو ہلاک کر دیں گے۔ اب اگر بلنا نہ ہوا تو تمہیں کاہیکو افسوس ہوگا اور کیوں ہو۔ تم تو خود مر کر مجھ سے بچھا چھڑانے کے لئے تیار بیٹھے ہو۔“

رعمیس نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ لیا کہ کسی طرح اُس کی دھڑکن بند ہو۔ ادھر ادھر مایوسانہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ دل کا یہ حال تھا کہ شق ہوا چاہتا تھا۔

رعمیس ”طیبہ کیا یہ ممکن ہے کہ ایک آں واحد کے لئے تم اپنا ملک ہونا بھول جاؤ۔ یہ بھول جاؤ کہ کسی دن بادشاہ مصر ہونے والی ہو جو دنیا کا سب سے زبردست تاجدار ہے۔ اور صرف اتنی بات یاد رکھو کہ تم ایک عورت ہو اور محض عورت کی حیثیت سے ایک راز کی بات سُن کر اپنے دل میں رکھو گی۔“

طیبہ ”رعمیس۔ اس وقت تک جتنی باتیں ہوئیں وہ بھی تو سب رازداری کی نقیص۔ پہلے بھی ہم میں تم میں راز کی باتیں ہو کر تھی نقیص۔ جب تم اس وقت کی باتیں جو سلطنت اور حکومت سے واسطہ رکھتی ہیں کسی پر ظاہر نہ کرو گے تو میں تمہارا راز کسی پر کیوں ظاہر کرنے لگی۔“

رعمیس ”اگر یہی ہے تو سیئے۔ ملکہ نیط۔ طیبہ۔ میں آپ کی ایک ادنیٰ رعیت ہوں مگر آپ کے عشق میں دیوانہ ہو رہا ہوں۔“

طیبہ نے کہا ”پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔ میری رعایا لاکھوں ہیں۔ جو مجھ سے آفت رکھتے ہیں۔“ رعمیس نے جوش میں گم ہاتھ اس طرح ہلایا جسکے معنی تھے ”نہیں ہرگز نہیں۔“ اور کہا ”یہ بات نہیں ہے میں آپ سے وہ عشق رکھتا ہوں جو ایک مرد کو عورت سے ہوتا ہے۔ وہ تعلق اور ارادت نہیں

جو رعایا کو اپنے بادشاہ سے ہوتی ہے۔“

طیہ کی آواز بدل گئی۔ بولی۔ ”یہ تو بات ہی دوسری ہو گئی۔ ظاہر ہے دنیا میں کوئی عورت ایسی نہیں جس کا دل نہ چاہتا ہو کہ کوئی اُس کا چاہنے والا ہو۔ خواہ اُس میں وہ ملکہ ہو اور خواہ کھیت کی مزدور۔ پس تم کو مجھ سے ناراض ہونے کا محل نہیں۔ رعیتیں میں تمہاری اسوقت کی محبت اور اس سے پہلے کی محبت کی شکر گزار ہوں۔“

رعیتیں۔ ”میرے لئے اتنا جواب کافی نہیں۔ اگر میں نے اپنا عشق آپ کو مفت نذر کر دیا تو مجھے کیا حاصل ہوا عشق مفت نہیں دیا جاتا۔ قرضہ کے طور پر دیا جاتا ہے۔ عشق بڑا سود خوار ہے اور سود بھی بھاری مانگتا ہے۔ نہ صرف سود بلکہ سود مع زراصل طلب کرتا ہے۔ تحجہ۔ تم ہی بتاؤ کہ جو مرد ایسا دیوانہ ہو کہ ملکہ مصر سے عشق کرے اُس کا کیا درجہ ہونے والا ہے۔“

طیہ اس سوال کا جواب اس طرح سوچنے لگی جیسے کوئی پہیلی بو جھنے کی کوشش کرے۔ آخر کار آہستہ سے جواب دیا۔ ”شاید ایسے مرد کو اپنی جان کھوئی پڑے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں کی شادی ہو جائے اور وہ مرد بادشاہ مصر بن کر تخت پر بیٹھے۔ بہت کچھ اسی پر منحصر ہے کہ اس ملکہ کو اس مرد کی کچھ پروا ہے یا نہیں۔“

رعیتیں اسوقت سر سے پاؤں تک اس طرح لرز رہا تھا جیسے شام کے وقت بید مجنوں کی شائیں ہوا سے ہلتی ہوں۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ ملکہ کی صورت دیکھ کر کہنے لگا۔ ”طیہ کیا یہ ممکن ہے کہ تم کو بھی مجھ سے مجھ سے تم خوش ہو۔ یا مجھ کو شرمندہ اور تباہ کرنے کی فکریں ہو۔“

طیہ نے اس کا جواب زبان سے نہ دیا۔ کچھ سوچا۔ بادشاہی عصا ہاتھ سے رکھ دیا۔ نگاہیں رعیتیں کی نگاہوں سے ملیں۔ تخت سے کچھ آگے جھکی اور عاشق کی طرف اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔

پٹ کر رعیتس کے کان میں کہا ”رغمی۔ اس سینہ پر درد پر جو کچھ تمہیں ملے عشق سلطنت۔ رسوائی۔ تنہائی۔ موت میری یا تمہاری ان میں سے کسی ایک یا سب کی طرف میں تمہیں کھینچ رہی ہوں۔ سوائے تمہارے میرا کوئی ساتھی نہیں۔ اس بازیچہ عشق و الفت میں جو کچھ پیش آئے اُس کو برداشت کرنے پر رضامند ہو جاؤ۔“

رعیتس ”طیہ۔ مجھ سے کیا کہتی ہو۔“ تم خود مجھے جانتی ہو اور خوب جانتی ہو۔“
طیہ نے رعیتس کے لبوں کا بوسہ لیا۔ اور اس ایک بوسے میں اس کی پوری جوانی اور پورا دل شریک تھا۔ پھر آہستہ سے علیحدہ ہوئی اور کہنے لگی۔

”وہیں کھڑے رہو۔ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔ وقت کم ہے۔ رعیتس ابھی تم نے کہا ہے کہ میں تمہیں خوب جانتی ہوں۔ بے شک آج سے نہیں ہمیشہ سے جانتی ہوں۔ پھر اس بات کو پوچھنے کی ضرورت ہی نہ تھی اگر ذرا بھی عقل سے کام لیتے تو اُس کو پہلے ہی سے سمجھ رکھتے۔ تم کو مجھ سے عشق ہے اور مجھ کو تم سے۔ اور یہی حکم قضا اس وقت سے نافذ ہے کہ عالم ارواح سے اس جہان میں تم نے قدم رکھا۔ یہ عشق ازل سے شروع ہوا ہے اور ابد تک رہیگا۔ نہ اس کی ابتدا معلوم نہ انتہا۔ تم مصر کے ایک شریف زادے ہو اور ملک مصر سے عشق رکھتے ہو۔ پس وہ تمہاری ہے کسی اور مرد کی نہیں ہو سکتی۔ یہ حکم اُس کا ہے جس نے ہم دونوں کو اس عالم میں ایک ہی دن پیدا کیا تھا۔ پھر کیا ہے۔ اگر اس عشق کا انجام موت ہو جو ایک امر ممکن ہے تو پھر دونوں کو مر جانے دو۔ عشق ہر حال میں زندہ رہے گا۔ اور یہی بڑی بات ہے۔ موت کے بعد بھی بہت کچھ ہے۔“

رعیتس۔ ”مجھے تو تم درکار ہو، ملک مصر یا تخت مصر سے کام نہیں۔ افسوس میری وجہ سے یہ تلخ و سخت تم سے چھین جایگا۔“

طیہ۔ ”جب میں تمہاری ہوئی تو تخت میرے ساتھ ہے۔ وہ مجھ سے جدا نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ بتاؤ۔“

ایک بات خیال میں آئی۔ اگر ایسا ہوا کہ میں اپنے خاندان سے نکال دی گئی۔ آوارہ گردی نصیب ہوئی۔ سوائے اس صورت اور اس جان کے اور کچھ پاس نہ رہا اور تم کو مصر کا تخت ملا تو رعیت اس حالت میں تم کو مجھ سے عشق رہے گا یا نہیں؟

رعیت نے چیں بچیں ہو کر کہا۔ ”ایسا سوال کیوں کرتی ہو۔ یہ تو بچوں کی سی باتیں ہوئیں۔ وہ کونسی سلطنت ہے جس کا تخت مجھے نصیب ہو گا؟“

یہ الفاظ سن کر طبع کی صورت بدل گئی۔ اب وہ عشق کی بیمار عورت نہ رہی۔ ایک بار پھر قوی دل اور دور اندیش ملکہ بن کر کہنے لگی۔

”رعیت تم سمجھتے بھی ہو کہ میں نے کیوں تم کو (گو اس خیال سے کلیجہ شق ہوا جاتا ہے) استغدر دور اور ایسے خطروں میں بھیجنا چاہا ہے۔ میرا مطلب صرف اتنا ہے کہ کسی طرح تمہاری جان بچ جائے کیونکہ آماٹل کا واقعہ ایسا پیش آیا ہے کہ اگر تم یہاں رہے تو کسی نہ کسی جیلے سے لوگ تمہیں مار ڈالینگے۔ اگر میں یہ تدبیر نہ سوچتی تو اس وقت تم کو مرے ہوئے بھی کئی گھنٹے گزر لئے ہوتے۔ بہت لوگ یہاں تمہارے دشمن ہیں اور فرعون جس وقت تندرست ہو جائینگے اور خدا کرے کہ انکو جلد صحت ہو، اس وقت معلوم نہیں یہ دشمن کس کس طرح سے ان کے کان بھرینگے۔ اور عجب نہیں کہ میرے حکم کو مسترد کرادیں۔ کیونکہ تم نے بادشاہ کے ہمان کو جو مجھ سے شادی کرنے آیا تھا مار ڈالا ہے۔ رعیت۔“ ملکہ میں ان باتوں کو خوب سمجھتا ہوں۔“

طبع۔ ”بس۔ رعیت۔ ہوشیار رہو۔ آگے کی باتوں پر نظر رکھو۔ تم میں عقل ہے، جو بات میرے دل میں ہے وہی تمہارے دل میں رہتی چاہیے۔ میں تم کو ایک بڑے لشکر کے ساتھ روانہ کر رہی ہوں۔ کوش کا بادشاہ بڑھا ہے اور بہت کمزور ہے۔ جو تاج اس وقت اُسکے سر پر ہے اُس پر تم دعویٰ رکھتے ہو۔ مرد ہو تو یہ تاج اُسکے سر سے اتار کر اپنے سر پر رکھو۔ اور پھر کوش کے تاجدار بن کر مصر کی ملکہ سے

شادی کا پیغام دو۔ اُس وقت کس کی مجال ہوگی کہ انکار کرے۔ پھر نہ مصر کی ملکہ کو اور نہ مصر کے لوگوں کو جو کوشش کے ملک پر دوبارہ قبضہ کرنے کی تمنا رکھتے ہیں تمہارا پیغام رد کرنیکی جرأت ہو سکتی ہے۔“

طیہ جس وقت یہ گفتگو کر رہی تھی تو اُس کی صورت پر ایسی شان اور عظمت پیدا ہو گئی کہ عیسائے اُس سے مرعوب ہو گیا اور اس طرح اس کے سامنے جھکا جیسے کوئی پرستار اپنی دیوی کی پرستش کرتا ہو۔ پھر یہ خیال کر کے کہ ملکہ اس وقت اپنی میزان عقل میں اس کی ہمت اور غیرت کو تول رہی ہے

طیہ سے اس طرح گفتگو کرنے لگا جیسے کوئی شہزادہ کسی شہزادی سے باتیں کرتا ہو۔

لئے عمون کے روشن ستارے۔ گو ہم یہاں آپ کی مسکین رعایا ہیں لیکن جو خون مجھ میں اور میرے باپ کی رگوں میں ہے وہ بزرگی اور مرتبہ میں آپ سے کم نہیں بلکہ آپ سے قدیم تر ہے۔

آماٹل اب زندہ نہیں ہے پس میں اپنے باپ کے بعد اپنے بزرگوں کے حقوق کی بنا پر کوشش کی سلطنت پر دعوئے ایسا قوی رکھتا ہوں کہ دوسرے کو نہیں ہو سکتا۔ ملکہ جو کچھ آپ نے کہا میں نے سنا۔ آپ ہی کے منشاء کے مطابق میرا عمل رہے گا۔ لیکن تلج و تخت حاصل کرنے کے لئے نہیں۔

صرف آپ کو اپنا کرنے کے لئے۔ اگر اس مقصود میں میری جان جاتی رہے تو آپ کو یہ علم رہنا چاہیئے کہ میں نے تاحدا مکان آپ کا کہنا کرنے میں اپنی جان دی ہے۔ ملکہ اب ہم دونوں جدا ہوتے ہیں اور جو سفر درپیش ہے وہ بہت دور و دراز کا ہے۔ شاید اب پھر ملنا نصیب نہ ہو۔ جہاں آپ نے اپنے عشق کی دولت مجھے بخشی ہے۔ ایک اقرار اور بھی کیجئے۔ اور یہ اقرار ایک عورت کی حیثیت سے کیجئے، ملکہ مصر کی حیثیت سے نہیں۔ وہ یہ کہ گو حالات کتنی ہی بُری شکل اختیار کریں۔ اور سلطنت کسی طرح پر بھی آپ کو مجبور کریں لیکن جب تک میں زندہ ہوں آپ کسی طرح دوسرے مرد کو اپنا شوہر نہ بنائیں خواہ کوئی اس جہان کی آدمی دولت بھی آپ کو پیش کرے مگر آپ اُس سے پرہیز کریں۔“

طیہ ”میں اس کا اقرار کرتی ہوں۔ اگر تم کو یہ معلوم ہو کہ میں نے جیتے جی کسی دوسرے کو اپنا شوہر

بنایا تو عورت سمجھ کر میرے نام پر تھوک دینا اور ملکہ مصر سمجھ کر میری اطاعت سے باہر ہو جانا اور اگر ہو سکے تو میرے تاج و تخت کو غارت کر دینا۔ اگر میں تمہارے ساتھ ایسی بے وفائی کروں تو تم بھی میرے ساتھ ہی بڑاؤ کرنا۔ لیکن جب میری طرف سے کوئی ایسی بات سنو تو بغیر تحقیق کے اسکا یقین نہ کر لینا۔ دھوکے میں نہ آ جانا۔ اب مجھ کو تم سے کچھ زیادہ کہنا نہیں ہے۔ تمہیں خدا کے سپرد کرتی ہوں۔ جاؤ۔ تمام آفات سے محفوظ رہو حتیٰ کہ وہ وقت آئے کہ اس جہان میں یا دوسرے جہان میں ہم تم پھر ملیں۔ ہمارا قول و قرار بچتہ ہے۔ آؤ اسپر پھر کر دو اور پھر اپنی ہم پر سدھارو۔“

اتنا کہہ کر تخت سے اٹھی۔ عصائے سلطنت اُس کی طرف بڑھایا۔ رعیش نے ایک جانتا رو وفا دار رعیت کی طرح اسے بوسہ دیا۔ اس کے بعد ملکہ نے اپنے تاج کے نیچے جو سونے کا حلقہ تھا جس پر سانپ بنا ہوا تھا پیشانی سے اتار کر رعیش کے سر پر رکھا اور گھٹنے زمین پر ٹیک کر اس کے سامنے سر خم کیا۔ اور اس طرح رعیش کو اپنا مالک اور آقا مان کر اظہارِ اطاعت میں مصروف ہوئی۔ پھر کلینٹ اٹھ کر سر کا تاج اور ہاتھ کا عصا زمین پر پھینک دیا اور ایک عورت کی طرح عاشق کے سینے سے لپٹ گئی۔ اتنے میں قصر کی مشرقی دیوار کے ایک روزن سے آفتاب کی کرنیں داخل ہوئیں اور ان دونوں پر انہوں نے اپنے نور کی چادر ڈال دی۔

یہ سب بہت جلد ستم ہو گیا۔ طیبہ پھر اپنے تخت پر بیٹھی اور کہنے لگی کہ رعیش رخصت ہو کر روشنی سے اندھیرے میں پہنچنے ہی کس طرح آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ سوچتی تھی کہ دیکھئے کب اور کس حال میں پھر اُسکو آنے دیکھنا نصیب ہو۔ دل پر ایک گھٹاسی چھائی تھی۔ گو عشق کی بازی اس وقت جیت لی تھی اور یہ بڑا مبارک وقت تھا لیکن مستقبل کا خوف کہ دیکھئے پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے دل پر غالب تھا۔

ساتواں باب

ملکہ طیبہ کا شہر منوف میں وارد ہونا!

رعینس اسی دن نکستین کو روانہ ہو گیا۔ جلدی میں جس قدر فوج اور جہاز فراہم ہو سکے ساتھ لے سرحد کے آخری قلعہ پر پہونچکر پیدل فوج کا انتظار کیا یہاں تک کہ وہ بھی آن پہونچی۔ اس کے ساتھ شہزادہ آمانل کا جنازہ جسے خطوط سازوں نے بجلت تیار کیا تھا اور بادشاہ کوش کے خطوط اور بیش قدر تحلیف تھے۔ اس سپاہ کے پہونچتے ہی رعینس نے پورے لشکر کو جہازوں میں سوار کر کے دریا کا سفر سمت جنوب میں شروع کر دیا۔ کہیں قیام نہ کیا۔ ہر وقت یہی ڈرتھا کہ کہیں طیبہ کو واپسی کا حکم نہ آتا ہو۔ اسکے علاوہ یہ خیال بھی تھا کہ جس طرح ہوشہزادہ آمانل کی موت اور اس بات کی اطلاع سے قبل کہ مصر سے نباطہ کو ایک بھاری سفارت مع لاؤشکر کے آرہی ہے وہ خود نباطہ میں وارد ہو جائے۔

طیبہ سے پھر کوئی بات چیت رعینس کی نہیں ہوئی۔ اتنا البستہ ہوا کہ جب رعینس کی کشتی قصر شاہی کی دیوار کے نیچے پہونچی تو قصر کے اونچے درتچے میں ایک صورت سپید چادر اوڑھے کھڑی دکھائی دی۔ رعینس سمجھ گیا کہ اس ہم کی روانگی کا تماشہ دیکھنے کوئی برآمد ہوا ہے۔ چونکہ فاصلہ زیادہ تھا اور روشنی بھی کم تھی صورت پہچان نہ سکا لیکن دل نے صدا دی کہ سولے طیبہ کے یہ کوئی اور نہیں ہے، ملکہ نے مجھے خدا حافظ کہنے کے لئے یہ تکلیف اٹھانی ہے۔

رعیتس پاؤں کے زخم کی وجہ سے کڑی پر بیٹھا تھا۔ مگر فوراً اس خیال کے آتے ہی کڑی سے اٹھا اور
 حلو اور کینچ کر سلامی اتاری جس قدر لوگ کشتی چلا رہے تھے انکو بھی سلامی کا حکم دیا۔ ان سب نے فوراً اپنے
 چپو ادا نیچے کئے۔ اب رعیتس نے دیکھا کہ جو نازک صورت درپچے میں کھڑی تھی اسکا قد کسی قدر خم ہوا
 ہے۔ یہ سلامی کا جواب تھا۔ اسکے بعد سوائے اسکے کچھ نہ رہا کہ رعیتس طلبہ کو پیچھے چھوڑا اپنے منقسم
 کی منتر لیں طے کرنے آگے بڑھے۔

کشتی میں سوار ہونے سے پہلے اسکا باپ مرتیس اور اُس کی ماں آشتی اس سے علیحدہ
 بل چکے تھے۔

مرتیس نے رعیتس سے کہا۔ ”بیٹا۔ تم ایک عجیب ستارے کے عمل میں پیدا ہوئے تھے معلوم نہیں
 کہ زندگی میں وہ تم کو کس مرتبہ پر پہنچائے لیکن دعا یہی ہے کہ یہ ستارہ سعد ہو محض جلوہ شہاب
 نہ ہو کہ دفعتاً چمک کر کل آسمان کو روشن کر دے اور پھر ایسا غائب ہو کہ کبھی نظر نہ آئے۔ سب لوگ
 اس بات کا چرچا کر رہے ہیں کہ ملکہ نے تم پر خاص عنایت کی ہے ورنہ تمہارا جرم سنگین تھا۔ تم
 نے ملکہ کو ایسے شخص سے محروم کر دیا جو اُس کا شوہر بننے والا تھا۔ تم سزائے موت کے مستوجب
 تھے لیکن ملکہ نے بجائے سزا دینے کے تم کو ایک بڑے لشکر کا سردار بنا دیا حالانکہ تمہارا سن
 اور تجربہ کم ہے۔ علاوہ اس کے تم سے خلوت میں ملاقات کی جو بڑوں بڑو کو نصیب نہیں ہوتی۔
 تقدیر جو میرے پاس سے خالی ہاتھ نکلی تھی اُس نے اپنا پانسہ تم کو دیدیا ہے۔ خبر نہیں پھینکنے پر کیا
 عداوتے اور نہ اُسکے دیکھنے کے لئے میں زندہ رہوں گا۔ مجھے تو یہی یقین ہے۔ باقی سب قسمت
 کے ہاتھ ہے۔“

رعیتس نے باپ کے اس فقرہ کو نہایت غمگین ہو کر سنا اور کہا۔ ”بابا۔ آپ ایسی بات کیوں زبان
 سے نکالتے ہیں۔“ دونوں باپ بیٹیوں میں بہت محبت تھی۔ رعیتس نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ ”مجھے تو یہی معلوم

ہوتا ہے کہ اب میں شاید ہی زندہ واپس آؤں۔ کیونکہ یہ مہم ہزیمت ہی عجیب اور خطرناک ہے۔ مجھ کو ایک جلیل القدر بادشاہ کے دربار میں حاضر ہو کر یہ کہنا ہے کہ میں نے اس کے فرزند اور ولی عہد کو اپنے ہاتھ سے قتل کیا ہے۔“

آستیتی سے مخاطب ہو کر کہا: ”اماں آپ نے عقل و دانش کی کتابیں پڑھی ہیں اور جو چیزیں ہماری نظر سے غائب ہیں انکو آپ دیکھ سکتی ہیں۔ کیا آپ کے پاس بھی ہماری تسلی و تسفی کے لئے کوئی چیز نہیں؟“

آستیتی نے جواب دیا۔ ”بیٹا۔ میں نے آئندہ کا حال معلوم کرنا چاہا لیکن باوجود کوشش کے مستقبل نے اپنا کوئی بھید نہ کھولا۔ پھر بھی اتنا ضرور معلوم ہوا کہ دولت بیگم کو نصیب ہوگی۔ نجات و اقبال تمہارا ساتھ دیکھا۔ میں اور تم پھر بیٹے لیکن اپنے باپ کے رخصت ہو لو۔“

یہ سن کر عیس نے اپنا منہ پھیر لیا تاکہ آنکھوں کے آئسو کوئی نہ دیکھے۔ عریس نے کہا۔ ”بیٹا۔ سچ کیوں کرتے ہو۔ انسان کی تقدیر ایک رازِ سرِ بستہ ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ ہم پانی کے بلبلے ہیں جن کو پانی ہی نے پیدا کیا اور پانی ہی فنا کر دیکھا۔ بعض کہتے ہیں کہ ہم بادلوں کے گامے ہیں جنکو آسمان نے پیدا کیا اور آسمان ہی محو کر دیکھا۔ بعض کہتے ہیں کہ ہم محض اتفاقات کا نتیجہ شل چرند و پرند کے ہیں۔ مجھ میں جو سورج کی روشنی میں کچھ دیر رقص کر کے غائب ہو جائیگا۔ لیکن مجھے ان باتوں کا یقین نہیں۔ میرا عقیدہ یہ ہے کہ اربابِ ارض و سما نے اپنے ہی کسی بڑے مقصد کے لئے گوشت و پوست کا یہ پیکر ہم کو دیا ہے۔ اور جو روح ہم میں ہے اُسکی نہ ابتدا معلوم ہے اور نہ انتہا۔ اس لئے مجھے نہ اس زندگی سے محبت ہے اور نہ اُسکے جانے کا خوف ہے۔ میں جانتا ہوں کہ زندگی اور موت دونوں اُس گھر میں داخل ہونے کے دروازے ہیں جو بقا کے لئے ہمارے لئے تیار کر رکھا ہے۔ شاہی خون جو تمہاری رگوں میں ہے وہ تم کو مجھ سے اور اپنی ماں سے پہنچاؤ۔“

لیکن یہ بات کہ ہم کم نصیب ہے اور تمہارا نصیب اچھا ہوگا، مجھ پر کوئی اثر نہیں رکھتی۔ ممکن تھا کہ میں وہی ہوتا جو تم ہونے والے ہو۔ تم اس وقت اپنی تقدیر پوری کرنے جاتے ہو اور مجھے یقین ہے کہ تمہارا مقدر اچھا ہے۔ جانا مبارک ہو۔ رہا میں تو میری قسمت میں جو کچھ ہے اُسے میں یہاں پورا کروں گا جسکا انجام قریب ہے۔ نہ تم کو خوشحال اور صاحب حکومت دیکھنا میری قسمت میں ہے اور نہ جب تم فتح پاکر بڑے کرد و قدر سے یہاں آؤ گے تو اپنے بھاری قدموں کی آواز سے میری نیند میں کوئی خلل پیدا کر سکو گے۔ لیکن رعیتیں اتنا یاد رکھو جب تم فرش سیم و زریا اپنے دشمنوں کی گردنوں پر قدم رکھو گے۔ گو اس وقت حسن و عشق تمہارا جلیس اور تاج و اکلیل تمہارے سر کی زینت ہوگا۔ خوشامد اور تملق تم پر اپنا سایہ اس طرح ڈالے ہونگے جیسے بُت کدوں میں عود و عنبر کا دھواں گھٹٹا ہو یہاں تک کہ تم اپنے تئیں خدا سمجھنے لگو گے لیکن یہ نہ بھولنا کہ یہ سب جاہ و چشم عظمت و جلال تم کو ظلمتِ قبر کی طرف لے جا رہے ہیں اور قبر سے اٹھا کر جزا و سزا کے میدان میں تمکو پہنچا دیں گے۔ بڑائی اور بزرگی جتنی ممکن ہے حاصل کرو۔ لیکن اس بزرگی کے ساتھ نیکی ہاتھ سے نہ جائے۔ کسی انسان کی جان اس وجہ سے نہ لیجنا کہ تم اُس سے عداوت اور اُس کی جان لینے کی طاقت رکھتے ہو۔ کسی عورت سے اس بنا پر بدسلوکی نہ کرنا کہ وہ بے کس و محتاج ہے۔ اور تم اُس کو خراب کر سکتے ہو۔ ممکن ہو کہ کوئی انسان ایسا بھی نکل آئے کہ اس خالِ کائنات میں جو عزت و عظمت اُسکو ملی تھی جب اُسکا اندازہ کیا جائے تو اس کا مقسوم تم سے بہتر اور بزر تر ثابت ہو۔ یہ بھی یاد رکھو کہ جس ہوا میں زمین کے موشی اور حشرات الارض سانس لیتے ہیں اُسی میں تم بھی سانس لے رہے ہو۔ جوانی اور حسن کی جو نعمتیں تم کو بخشی گئی ہیں اُن کا لطف اٹھانے اپنے رستے چلے جاؤ لیکن اتنا جانے رہو کہ میں میری تمہارا باپ مرنے کے بعد قصرِ اوجیس کے تاریک سایہ میں تمہارا منتظر رہوں گا جس وقت تم وہاں پہنچو گے تو یہاں کی ایک ایک بات کا تم سے حسرت لوں گا۔ اور جب مجھ سے ٹکراؤ گے تو دیکھو گے کہ

عدل و انصاف کے خدا اجلاس کر رہے ہیں تاکہ زندگی میں جو تار و پود تم نے تناب ہے اُس کی مضبوطی و کمزوری کا امتحان کریں۔ اچھا رخصت۔ نور العین۔ اب میں تمہارے حق میں دعا کرتا ہوں۔ جس نے ہم سب کو پیدا کیا ہے اُس کی برکتیں تم پر نازل رہیں۔ لو۔ خدا حافظ۔“

رعیتس نے رعیتس کی پیشانی چومی اور کمرے سے باہر چلا گیا۔ ان دونوں کو پھر ملنا نصیب نہ ہوا۔

آشتی تھوڑی دیر بیٹے کے پاس ٹھہری۔ رعیتس کے قریب کراؤں کی صورت دیکھی اور کہا۔ ”بیٹا۔ رنج نہ کرو۔ دُنیا میں جُدائی کوئی نئی بات نہیں اور نہ موت کوئی نئی چیز ہے۔ ایسے رنج و الم کے واقعات اس روئے زمین پر لاکھوں بلکہ کروڑوں برس سے روز ہوتے چلے آئے ہیں۔ اور کروڑوں برس اسی طرح پیش آتے رہینگے۔ زندگی بہ کیف بسر کرنی ہے۔ اُسے بسر کرو۔ اگر زمانہ اچھا ملا تو شکر کے ساتھ اُس سے مسرت حاصل کرو اور اگر بُرا ملا تو صبر و قناعت سے کام لو۔ سوائے اپنے گناہوں کے اور کسی بات پر افسوس نہ کرنا۔ نہ کسی چیز کا انتظار کیونکہ سب چیزیں اپنے اپنے وقت پر ہوا کرتی ہیں مشیت کو کوئی نہیں بدل سکتا۔“

رعیتس نے بہت ادب سے کہا۔ ”اماں آپ نے جو کچھ کہا میں نے سنا۔ آپ کی نصیحتیں میں کبھی نہ بھولونگا۔ خواہ کامیاب ہوں خواہ ناکام رہوں بہر حال کوئی بات ایسی نہ کروں گا جو میری وجہ سے آپ کے لئے موجب شرمندگی ہو۔“

آشتی نے رخصت ہونا چاہا مگر توقف کیا اور کہنے لگی۔ ”رعی۔ مجھے ایک چیز تمہیں دینی ہے۔ اور یہ چیز اُس کی طرف سے ہے جس کا نام لینا مناسب نہیں۔“

رعیتس نے بڑے شوق سے کہا۔ ”اماں وہ کیا چیز ہے اور کہاں ہے۔ میں تو اُسے اب تک ایک خواب و خیال سمجھ رہا تھا۔“

آشتی نے بیٹے کی صورت دیکھ کر کہا: ”کیا کوئی خواب دیکھا تھا۔ شاید اُس وقت دیکھا ہوگا جبکہ میری دودھوں پلّی سچہ تم سے راز کی باتیں کر رہی تھی۔“

رعیش نے ہاتھ پھیلا کر کہا: ”اماں۔ وہ چہنڈ کہاں ہے؟“

آشتی نے اپنے قدیم اندازِ متانت میں سُک کر قبائلی جیسے کپڑے میں لپیٹی ہوئی ایک چیز نکالی جس پر مہر لگی ہوئی تھی۔ آشتی نے اس مہر کو اپنی پیشانی سے لگا کر وہ چیز رعیش کے حوالے کی۔ رعیش نے کا پتی انگلیوں سے مہر کو توڑا اور کپڑے کو کھولا تو اُس میں سے ایک اُنکوٹھی نکلی۔ جو طیبہ ایک مدت سے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی میں پہنے رہا کرتی تھی۔ یہ اُنکوٹھی بھاری اور خالص سونے کی تھی اور جہاں نگینہ ہوتا ہے وہاں سورج کے خدائے نشان اُس پر نقش تھا۔ اور اس نقش کے ایک پہلو میں ایک مرد اور دوسرے پہلو میں ایک عورت کی تصویر تھی۔ دونوں کے سروں پر مصر کا تاج تھا۔ اور ہر ایک کے سیدھے ہاتھ میں ”نقشِ حیات“ کا حلقہ تھا جسے سورج کی کرنوں کی طرف وہ دونوں ادھیچا کئے تھے۔ رعیش نے اُنکوٹھی کو چوما۔

آشتی نے کہا: ”رعشی جانتے ہو کہ لگے وقتوں میں یہ کھنٹری کس کے ہاتھ میں رہتی تھی؟“

رعیش نے کہا: ”نہیں، مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ طیبہ اسکو پہنے رہتی تھی۔ اور میں کچھ نہیں

جانتا۔“

آشتی نے کہا: ”رعشی۔ یہ تمہارے اور میرے مورث قدیم یعنی ہمارے خاندان کے آخری تاجدار کی اُنکشتری ہے۔ یہ تاجدار ملکِ مصر اور کوش دونوں پر حکومت کرتا تھا۔ کچھ زمانہ ہوا جب کہ اُس کا کفن بدن کے لئے لوگ اُس کے مقبرہ میں گئے تو ملکِ طیبہ کے ساتھ میں اور تمہارے باپ سب تین آدمی تھے۔ طیبہ نے اُنکوٹھی دیکھتے ہی مُردے کی انگلی سے اُتار کر مرتیں کو دینی چاہی۔ لیکن تمہارے باپ نے انکار کیا کیونکہ اس پر نشان شاہی نقش تھا۔ انکار سن کر طیبہ نے اسے اپنی انگلی

میں پہن لیا۔ اور اب یہ انگشتی ملکہ نے تمہیں بھیجی ہے۔ کیوں بھیجی ہے۔ اس کی وجہ اُسی کو معلوم ہوگی۔ غالباً خیال یہ ہوگا کہ اس کی وجہ سے تم کو کوشش میں خاص خنیا رات حاصل ہو جائیگے کیونکہ وہاں کے لوگ اس نشان کی جو اس انگشتی پر نقش ہے بہت تعظیم کرتے ہیں۔“

رعیش۔ ”میں ملکہ کا بے حد شکر گزار ہوا۔ ہمیشہ اسکو پہنے رہوں گا۔“

آشتی۔ ”جب تک مصر کی سرحد سے باہر نہ ہو جاؤ ہرگز اسے نہ پہننا۔ اپنے سینے پر کپڑوں کے اندر اسے چھپائے رکھو۔ ممکن ہے سرحد مصر کے اندر تمہارے ہاتھ میں اسے دیکھ کر کوئی اسکا حال پوچھنا چاہے اور تم کو جواب دینے میں مشکل پڑے۔ بیٹا کیا تم میں اتنی جرأت ہے کہ اس ملکہ کے عشق کا دم بھرو۔“

رعیش۔ ”ہاں اماں مجھے ملکہ سے عشق ہے۔ آپکو تو سب باتیں معلوم رہتی ہیں۔ کیا آپ نہیں جانتیں۔ اگر یہ کوئی تصور کی بات ہے تو اماں یہ تصور آپ کا ہے کہ ہم دونوں کو کیوں ایک جگہ ساتھ ساتھ پالا تھا۔“

آشتی۔ ”نہیں بیٹا۔ تصور تو خداؤں کا ہے کہ کیوں انھوں نے مقدر میں ایسا لکھ دیا تھا۔ لیکن کیا ملکہ کو بھی تم سے عشق ہے۔“

رعیش۔ ”آپ ملکہ کے ساتھ رہتی ہیں۔ اگر یہ پوچھنا ہے تو ملکہ سے پوچھئے اتنا تو آپ دیکھ ہی رہیں ہیں کہ انہوں نے اپنے ہاتھ کی انگشتی مجھے بھیجی ہے۔ اماں۔ پیاری اماں۔ جہاں تک ممکن ہو طبع کو تمام آفات سے محفوظ رکھنا۔ اگر اُسکو کسی طرح کا گزند پہونچا تو پھر مہری جان نہ ہوگی۔ اماں معمولی عورتوں کی طرح شہزادیوں کو اختیار نہیں ہونا کہ جہاں چاہیں اپنی شادی کریں۔ اُن کی شادیاں عشق و محبت کی بنا پر نہیں بلکہ ملکی مصلحت دیکھ کر دی جاتی ہیں۔ طبع کو لہسی سے شادی نہ کرنے دینا۔ چاہے تخت و تاج اُس کے ہاتھ سے نکل جائے مگر کسی ایسے کے حوالے

اُسے نہ ہونے دینا جس سے اُسکو نفرت ہو مشکل وقت میں اُسکو ہر بلا سے بچانا۔ اور اگر اُسکی قوت اور ہمت جواب دیدے تو پھر اپنے حسد اور طلسم کے پردوں میں اُسے چھپالینا۔ اُس کی عصمت برقرار رہے تاکہ میں ہمیشہ تمہارے حق میں دعائے خیر کرتا رہوں۔“

استغنیٰ - رعیش۔ تم ایک نہایت خوش رنگ و خوبصورت یرد کی طرف اڑ کر اُس کے قریب بیٹھنا چاہتے ہو۔ یہ نہیں جانتے کہ جس کا تم خون کر چکے اُس کے علاوہ بھی اس مرغزار میں اور بہت سے تیز پر اور نیچے برآں رکھنے والے باز اور عقاب ایسے موجود ہیں کہ اگر چاہیں تو تم دونوں معصوم جانوں کا ایک ہی ٹپکھل میں کام تمام کر دیں۔ لیکن جہاں تک مجھ سے بن پڑیگا تمہارے کہنے کا خیال رکھو گی۔ اس ساعت کا انا مجھے پہلے دریافت نہ ہوا تھا۔ میری دعا ہے کہ یہ آنکھیں خواب مرگ میں بند ہونے سے پہلے تمہیں اپنے بزرگوں کے تحت حکومت پر بیٹھا دیکھ لیں۔ اقبال و دولت قوت اور صولت تمہارے سر کا تاج ہو۔ عشق و محبت حسن و زیبائی تم کو وہ ملے جو کسی انسان کو اس سے پہلے نہ ملی تھی۔ اب اس انگوٹھی اور جو اسرار اس میں پنہاں ہیں اُن کو اس طرح چھپائے رکھو جیسے میں تمہارا راز دل اپنے سینے میں پوشیدہ رکھو گی۔ شاید تم مصر کو پھر واپس نہ آؤ۔ ملکہ نطیہ رطیبہ ستارہ عمون نے جو جو باتیں تم سے کہیں اُن کو بجالانا۔ سرخو فرق نہ ہونے دینا۔ کیونکہ میں جانتی ہوں اس کنواری ملکہ کے قلب میں تمام خداؤں کی عقل آن بسی ہے۔“

یہ کہہ کر استغنیٰ نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر رعیش کے سر سے اونچے کئے۔ کوئی دعا پڑھتی رہی یہاں تک کہ وہ بھی مرتیں کی طرح اپنے اس تختِ جگر سے رخصت ہوئی۔

رعیش اپنی مہم پر روانہ ہوا۔ پائے تختِ طیبی میں پھر کسی نے اُسے نہ دیکھا۔ شہزادہ آماش سے لڑکر اُسے قتل کر دینے کا غل اور ایک نوجوان ملک زاوی کے خاص نطف و کرم کا چرچا کہ عذر خواہی میں جو سفارتِ عظیم مقتول کے باپ کے پاس بھیجی ہو اُس کا سردار اُسی قاتل کو بنایا ہے۔ رفتہ رفتہ باقی

نہ رہا۔ کوئی نئی بات ایسی پیش نہ آئی کہ یہ قصہ پھر کسی کی زبان پر آتا۔

طیہ نے اپنا راز کسی پر نہ کھلنے دیا۔ اور خلوت میں جو باتیں رعیتس سے کی تھیں وہ کسی پر ظاہر نہ ہوئیں۔ علاوہ اس کے نباطہ کا شہر اتنے فاصلہ دراز پر تھا کہ جس موسم میں سفارت طیتی سے روانہ ہوتی تھی اس دو برس کے اندر وہ طیبی کو واپس نہ آسکتی تھی۔ لوگوں کو اس کا یقین تھا کہ سفیران مصر میں سے اور جو کوئی بھی واپس آئے وہ آتے لیکن رعیتس تو پھر کراتا نہیں۔ شہر پر یہ ہو گیا تھا کہ مصر کی سرحد سے باہر ہونے ہی فوج والوں نے اس کا کام تمام کر دیا۔ کیونکہ اس کے قتل کا حکم پہلے سے خفیہ طور پر دیدیا گیا تھا۔ اور اب رعیتس کی لاش کو فوج کے لوگ بادشاہ کو ش کے پاس اس غرض سے لیجا رہے ہیں کہ دونوں ملکوں میں مصالحت ہو جائے۔

ملکہ کی عقل و تدبیر کی سب تعریف کرتے تھے کہ ایک بدگما واقعہ کو اپنی لیاقت اور ذہانت سے بغیر بدنامی اور رسوائی کے کس طرح رفع دفع کر دیا۔ اور اپنے رضاعی بھائی کے خون سے بھی اپنا دامن آلودہ ہونے دیا۔ اگر رعیتس کے قتل کا حکم دیدیتی تو سب کی زبان پر یہی ہوتا کہ رعیتس شاہی خاندان کا آدمی تھا اور احتمال تھا کہ کسی دن سلطنت کا دعویدار ہو جائے یا کم سے کم ملک میں بغاوت پیدا کر دے اس لئے اس کا پہلے ہی کام تمام کر دیا۔

اس اثنا میں لوگوں نے بڑے بڑے مشکل سوال پیدا کر دئے کہنے لگے کہ اگر فرعون مر گیا اور اس نوجوان خوبصورت بیٹی کو اپنا تخت سونپ گیا تو پھر کیا ہوگا۔ ایک ہزار برس سے ادھر کوئی عورت مصر کے تخت پر نہیں بیٹھی۔ اور جو عورتیں پہلے بیٹھی تھیں ان میں کوئی بن بیابھی نہ تھی۔ اس لئے ضروری ہے کہ جہاں تک جلد ممکن ہو ملکہ طیہ کے لئے ایک شوہر تلاش کیا جائے۔

لیکن فرعون مرا نہیں۔ بلکہ رفتہ رفتہ بالکل تندرست ہو گیا۔ طاقت آگئی جو برسوں سے جاتی رہی تھی۔ نئے مرض نے پیدا ہو کر خون کو صاف کر دیا۔ تین چھینے تک تو اسی طرح بے حس ناواں ایک بچہ

کی طرح بستر پر پڑا رہا۔ لیکن میں جن لوگوں کو بچہ سادیکھا تھا اُن کا ذکر ہر وقت کیا کرتا تھا۔ اور اگر اتفاق سے اُن میں سے کوئی سلام کو حاضر ہو جاتا تو اُس سے کہتا کہ ”آؤ گیند کھیلیں۔ لٹو پھرائیں“ لیکن ایک دن اُس کی حالت میں دفعتاً تبدیلی واقع ہوئی۔ یکا یک بستر سے اٹھا مشیروں ندیوں کو حاضر ہونے کا حکم دیا۔ جب وہ حاضر ہوئے تو ان سب کو چچھا کہ ”مجھے کیا ہوا تھا۔ ضیافت میں بیٹھنا یاد ہے۔ پھر کچھ یاد نہیں۔“

مشیروں نے ادھر اُدھر کی میٹھی میٹھی باتیں کر کے اصل مضمون ٹال دیا۔ بادشاہ بھی جلد تھک گیا اور ان سب کو رخصت کیا۔ ان کے چلے جانے پر خاصہ طلب کیا اور کھانے سے فارغ ہو کر مرتیں کیل عمون کے سپہ دار کو بلوایا جو بادشاہ کا بڑا جانثار و وفائیکش ملازم تھا۔ جب وہ حاضر ہوا تو بادشاہ نے کہا:-

”اُس شب کی آخریات جو مجھے یاد ہے وہ یہ ہے کہ کوش کا شہزادہ بہت سی شراب پیکر تمہارے لڑکے یعنی نوجوان اور خوشنور عیس سے لڑنے لگا تھا۔ معلوم نہیں وہ کون بداندیش تھا جس نے آماثل کی بادہ برداری پر عیس کو مقرر کیا تھا۔ یہ چال جسے چلی حقیقت میں وہ بڑا ہی بدخواہ اور فتنہ پرداز تھا۔ کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ مرتیں تمہارا خاندان اور خون موجودہ بادشاہ کو کوش سے زیادہ صحیح اور قدیم ہے۔ میں نے جب دیکھا کہ میرے ایک معزز مہمان پر جو میری بیٹی سے عقد کرنے آیا ہے میری ہی فوج کا ایک سردار تلوار چلاتا ہے تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ خود مجھے کوئی ذبح کر رہا ہے۔ اس کے بعد میری آنکھوں میں اندھیرا آ گیا اور پھر خبر نہیں رہی کہ کیا ہو رہا ہے۔“

مرتیں ”جہاں پناہ۔ اس کے بعد یہ ہوا کہ میرے لڑکے نے آماثل کو قتل کر دیا۔ لڑائی میں کسی طرح کی ہٹ دھرمی نہیں ہوئی۔ آماثل کے قتل ہوتے ہی اُسکے جشی سرداروں نے اُس دستہ پر

جو رعیش کی ماتحتی میں حضور کی حفاظت کے لئے دربار میں حاضر تھا کیلنٹ حملہ کر دیا۔ اس دستہ فوج میں گوجوان کم تھے مگر وہ ان حبشیوں پر غالب آئے اور ان میں سے اکثر کو قتل کر دیا۔ حضور کو معلوم ہے کہ میں ایک بڈھا سپاہی ہوں مگر ایسی ایمانداری اور انصاف کی لڑائی میری نظر سے پہلے نہ گذری تھی۔“

بادشاہ۔ ”انصاف کی لڑائی۔ ایمانداری کی لڑائی۔ واہ۔ اس کے معنی بھی سمجھتے ہو۔ اس کا نتیجہ سوائے اس کے کیا ہوگا کہ مصر اور کوش میں ایک جنگ عظیم برپا ہو جائیگی۔ اچھا۔ پھر کیا ہوا۔ مجلس حکومت نے رعیش کے قتل کا حکم دیا ہوگا تو تم اُس کے باپ ہو لیکن اتنا تو تم بھی تسلیم کر دگے کہ رعیش کی سزا سوائے موت کے اور کیا ہو سکتی تھی۔“

مرتبس۔ ”حضور نہیں۔ میں یہ کچھ بھی تسلیم نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اگر اس وقت رعیش بزدل اور نامرد ثابت ہوتا تو میں خود اپنے ہاتھ سے اُسے وہیں قتل کر دیتا۔ تمام اہل دربار کے سامنے اُسے ذبح کر ڈالتا۔“

بادشاہ۔ ”ہائین۔ واقعی۔ یہ بات تو تم نے ایسی کہی ہے جو ایک سپاہی منش باپ کو کہنی لازمی ہے۔ اچھا۔ اب میری سمجھ میں آیا اُس زشت روحبشی نے تمہارے لڑکے کو ذلیل کرنا چاہا تھا۔ میں بھی تمہاری جگہ ہوتا تو یہی کہنا جو تم کہتے ہو۔ مگر پھر انجام کیا ہوا۔“

مرتبس۔ ”یہ قصہ دیکھتے ہی حضور بے ہوش ہو گئے اور حالت غشی برابر طاری رہی۔ مگر ملکہ نیط رطیہ نے حلف تاج پوشی کی شرائط کے مطابق عنان سلطنت اپنے ہاتھ میں لی اور فوراً عذرخواہی کے لئے ایک سفارت دوہرا چیدہ اور منتخب سپاہ کے ساتھ مع شہزادہ آماشل کے نابوت اور تحائف کے بادشاہ کوش کی خدمت میں روانہ کی۔“

فرعون۔ ”یہ بات ایک طرح پر درست تھی۔ لیکن دوہرا سپاہی کیوں ساتھ کئے گئے سبیل آدمی

کافی ہو سکتے تھے۔ یہ سفارت کا ہی کو ہوئی لشکر کشی ہوئی جس وقت ہمارے برادرِ عالی جاہ کو شش کو معلوم ہو گا کہ مصر کا ایک لشکر مع اس شخص تحفے کے کہ اُن کے اکلوتے بیٹے کا تابوت بھی ساتھ ہے اُن کے ملک پر چڑھ کر آ رہا ہے تو اُن کو کس قدر پریشانی ہوگی۔

مرقبس نے نہایت ادب سے کہا۔ ”اس میں کیا کلام ہے“
 فرعون۔ ”اس سفارت کا اگر تم اسکو سفارت ہی کہنا پسند کرتے ہو افسرِ عالی کون مقرر ہو کر گیا“
 مرقبس۔ ”نواب رعیش۔ یعنی میرے لڑکے کی ماتحتی میں یہ سفارت روانہ کی گئی ہے“
 فرعون کو کمزور و نحیف تھا مگر اتنا سنتے ہی کُرسی سے اُٹھ کھڑا ہوا اور سخت حیرت سے

کہنے لگا۔

”رعیش یعنی خود قاتل جس نے شہزادہ کو قتل کیا تھا۔ رعیش جو کوشش کے قدیم اور مستحق خاندان شاہی کا آخری رکن ہے۔ رعیش یعنی فوج کے ایک ادنیٰ افسر کو دو ہزار منتخب مردان کا رزا پر حاکم مقرر کر دیا گیا۔ مجھ کو تو یہ خیال ہی دیوانہ بنانے دیتا ہے۔ کس نے اُسے مقرر کیا۔“
 مرقبس۔ ”ملکہ نبطِ رطبہ، نجم عمون کے فرمان سے افسر مقرر ہو کر وہ اس سفارت پر گیا ہے۔ جوہی یہ کشت و خون دربار میں بند ہوا ملکہ نے فوراً حکم سنایا اور حسب دستور اس حکم کو تحریریں لاکر سلطنت کے دفتر خانوں میں اُسکی نقلیں داخل کرا دیں“

فرعون نے اتنا سنتے ہی ایک آہ بھری اور کہا۔ ”ملکہ کو ابھی طلب کیا جائے“
 طیبہ بڑی شان سے فرعون کے کمرے میں داخل ہوئی اور یہ دیکھ کر کہ جہاں پناہ گری ہوئی ہے وہیں ہیں اور تندرست معلوم ہوتے ہیں دوڑ کر باپ کو لپٹ گئی، بادشاہ آماٹل کے مقدمہ کا بار بار سوال کرتے مگر طیبہ یہی کہتی کہ ریاست کے امور میں میں ابھی آپ کی کسی بات کا بھی جواب نہ دے سکی۔ آخر کار بادشاہ نے کسی طرح اُسے اپنے پاس گُری پر بٹھایا مگر باپ کا ہاتھ پھر بھی اپنے ہاتھ سے نہ

چھوڑا۔ اب بادشاہ نے بیٹی کو عموں کی قسم دے کر دریافت کیا کہ کوش کو جو ہم روانہ کی گئی ہے اُس کی افسری اس ناٹجسہ بہ کار اور نو عمر رعیتس کو کیوں دی گئی۔ یہ سوال سن کر طیبہ نے نہایت ہی خمیریں اداؤں میں عرض کیا ”باباجان میں کل قصہ آپ کو سنائے دینی ہوں تاکہ آپ کی تشفی ہو جائے۔“ یہ کہہ کر اُس نے پوری داستان اس قدر تفصیل سے سنائی شروع کی کہ بادشاہ سنتے سنتے سو گئے۔

جب بیدار ہوئے تو بیٹی نے کہا ”باباجان۔ اب آپ سمجھے کہ اس معاملہ کی پوری ذمہ داری فقط مجھ پر عائد ہو گئی تھی۔ اور میں نے وہی بات کی جو سب سے بہتر میرے خیال میں آئی۔ رعیتس کے حق میں سزائے قتل کا حکم سنانا قطعی ناممکن تھا۔ کیونکہ تمام حاضرین دربار دل سے اُس کے حامی اور طرفدار تھے۔“

فرعون۔ ”لیکن بیٹی تم یہ کر سکتی تھیں کہ اس موقع سے رعیتس کو کہیں ہٹا دیتیں۔“
طیبہ۔ ”باباجان یہی تو میں نے کیا۔ رعیتس کو بنا طہ روانہ کرویا جو یہاں سے بہت دور ہے۔ سنتی ہوں کہ کئی پہینے کی راہ ہے۔“

فرعون۔ ”لیکن طیبہ تم نے یہ بھی کچھ سوچا کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔ بادشاہ کوش یا نور رعیتس اور میری دوہزار فوج کے ٹکڑے اڑا دیگا۔ یا یہ ہوگا کہ رعیتس کوش کے بادشاہ کا کام تمام کر دیگا۔ اور اُس کے تخت کا اس طرح مالک بن بیٹھے گا جس طرح قدیم زمانہ میں پشتہا پشت تک اُس کے بزرگ مالک رہے تھے۔ تم نے اس بات پر بھی کچھ غور کر لیا تھا۔“

طیبہ۔ ”باباجان میں نے سب باتوں پر غور کر لیا تھا۔ یہ آخر بات جو آپ نے کہی اگر وہ پیش آئی تو اُس میں ہمارا کیا بگڑتا ہے۔ اگر آپ کے خیال کے مطابق واقعی ایسا ہوا بھی تو ہماری مصر کی رعایا کیا اُس پر غور کرنے بیٹھ جائیگی۔“

اب فرعون نے طیبہ کی اور طیبہ نے فرعون کی شکل غور سے دیکھی۔ طیبہ مکرانی۔ فرعون نے آہستہ سے کہا۔ ”بیٹی۔ اب معلوم ہوا کہ تجھ میں ایک زبردست بادشاہ بننے کی علامتیں موجود ہیں۔ اور ایک عورت کی نادانی کے نبیام حیر میں ایک ماہر سیاست کی شمشیر فولاد پوشیدہ ہے۔ اس شمشیر کو بے کر زیادہ نہ دوڑنا کہیں ایسا نہ ہو کہ وہی تیرا کام تمام کر دے۔“

چونکہ اس قسم کی باتیں آسستی کی زبان سے بھی اکثر سُنی جکتی تھیں۔ اس لئے بادشاہ کے منہ سے بھی وہی باتیں سُنکر بے اختیار ہنسی مگر کچھ جواب نہ دیا۔

فرعون۔ ”بیٹی۔ تیرے لئے ایک ایسے شوہر کی ضرورت ہے جو تجھے اس تیز رفتاری میں روکے رہے۔ اور وہ آدمی بھی اتنے بڑے رتبہ کا ہو کہ تجھے اُس سے محبت اور اُلفت ہو سکے اور اپنی عزت وہ تیرے دل میں قائم رکھ سکے۔“

طیبہ نے کہا۔ ”باباجان۔ پھر کوئی ایسا تلاش کر دیجئے تو میں خوشی سے قبول کروں۔ گو یہ نہیں معلوم کہ ایسا کوئی کہاں ملیگا۔ آٹھ نواب رعیت کے ہاتھ سے قتل ہو ہی چکا ہے اور خود رعیتیں غریب امیر سفارت اور رئیس لشکر مقرر ہو کر کوش چلا گیا ہے۔“

بادشاہ مصر کو جب پوری صحت ہو گئی تو ملکہ کے لئے شوہر کی تلاش ہوئی۔ سابق کی طرح اب بھی اُمیدواروں کی گئی نہ تھی۔ چنانچہ فرعون کے مالک محمدوسہ کے حکام اور رئیس اور باہر کے ملکوں کے جو سفیر آئے ہوئے تھے اس جستجو اور تلاش میں مصروف ہوئے۔ بعض نے اپنا ہی پیغام دیا۔ لیکن جب ان کے نام ملکہ کے سامنے پیش ہوئے تو اُس نے ہر ایک میں کوئی نہ کوئی نقص نکال کر عقد کرنے سے انکار کیا۔ آخر میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ ملکہ کا بیاہ مصر کے کسی دیوتا سے ہوگا۔ انسان کے قابو کی وہ نہیں۔ جب طیبہ کے کان تک یہ خبر پہنچی تو اُس نے کہا کہ میری شادی تو بادشاہی خاندان کے اُس خوبصورت مرد سے ہوگی جس کی خبر عموماً نے عالم رویا

سامیری ماں کو دی تھی۔ کسی دیوتا سے نہ ہوگی بلکہ دیوتا کے منتخب کئے ہوئے انسان سے ہوگی۔ اور جس وقت وہ مجھے نظر آئیگا میں فوراً اُسے پہچان لوں گی۔ اور فوراً ہی میرا عشق اُسکے ساتھ شروع ہو جائیگا۔ جب چند ماہ گزر گئے اور طبع نے کسی کو پسند نہ کیا تو بادشاہ اس قصہ سے بیزار ہو گیا۔ اور شیراز سلطنت سے اس بارے میں مشورہ کیا کہ اب کیا کرنا مناسب ہوگا۔ سب نے عرض کیا کہ جہان شاہ اب کے بڑے بڑے شہروں میں دورہ کریں۔ اُس میں تبدیل آب و ہوا سے حضور کی صحت کو بھی نفع ہوگا اور ممکن ہے کہ اس سیر و سفر میں شاہی خاندان کا کوئی رُکن ایسا مل جائے جسکو ملکہ سند فرمائیں۔ یہ بات اب سب پر ظاہر ہو چکی تھی کہ جب تک ملکہ کو خود کسی سے عشق پیدا نہ ہوگا جس مصلحت ملکی کی بنا پر وہ کسی کو اپنا شوہر بنانا قبول نہ کریں گی۔

فرعون نے اُسی دن بیٹی سے پوچھا کہ یہ سفر تم کو پسند ہوگا یا نہیں۔

طبع نے بہت خوش ہو کر عرض کیا کہ اس سے بہتر کوئی بات نہ ہوگی۔ کیونکہ طبیعت میں پڑے بے جی گھبرا گیا ہے اور دل چاہتا ہے کہ ملک کے اور بڑے بڑے شہروں کی سیر کروں۔ دہلی کے لوگوں کو اپنے سے مانوس کروں اور پھر ہر شہر میں اس کا اعلان ہو جائے کہ آئندہ میں مصر کی پوری رہ ہونے والی ہوں۔ سمندر دیکھنے کی بھی مجھے بڑی آرزو ہے۔ سنتی ہوں کہ وہ استقدر وسیع اور پایاں ہے کہ ہمارے رو و نیل کا پانی بھی جو شب و روز بہکرا اُس میں شامل ہوتا ہے۔ اُس میں جی ذوق پیدا نہیں کر سکتا۔

اب بادشاہ مصر کا دورہ ملک میں شروع ہوا۔ یہ وہ سفر تھا جس کے حالات ملکہ طبع نے اُن بصورت بہت خالوں کے در و دیوار پر جو آئندہ زمانہ میں اپنے دور حکومت میں اُس نے تعمیر کرائے خط تصویر میں نقش کرائے تھے۔ ملکہ نے ابتدا میں چاہا کہ یہ سفر و ریا نے نیل کے راستے شتیوں میں بیٹھ کر مصر کی جنوبی سرحد تک کیا جائے۔ اور صحرانے سے ممکن ہے کہ رئیس کی ہم کچھ

حال معلوم ہو کیونکہ ابھی تک اُس کی کچھ خبر و خبر نہیں ملی ہے۔ لیکن یہ ارادہ اس وجہ سے ملوثی کرنا پڑا کہ اطراف جنوب میں نہ تو کوئی بڑا شہر تھا اور نہ سرحد پر جو قومیں آباد تھیں وہ صلح جو اور عافیت پسند تھیں۔ ہمیشہ کوئی نہ کوئی فتنہ برپا رکھتی تھیں۔ ممکن ہے کہ اس موقع پر خود بادشاہ کے لشکر پر حملہ کر بیٹھیں۔

آخر کار یہ ہوا کہ دریائے نیل میں کشتیوں کے ذریعہ اطراف شمال میں دورہ شروع کیا گیا۔ راستہ میں جس قدر بڑے شہر ملتے گئے اُن میں تھوڑی تھوڑی مدت تک خاص کر ایتھو کے قدیم شہر میں قیام کیا۔ یہ وہ مقدس شہر تھا جہاں خدائے اوسیرس کا سر دفن تھا۔ اس کے علاوہ یہاں ہزار ہا برس سے مصر کے نامور لوگوں کے مقبرے تعمیر ہوتے چلے آئے تھے۔ اس شہر میں طیبہ کا حبش تاج پوشی اوسیرس کے مدفن پر دوبارہ کیا گیا۔ اور رعایا سے لاکھوں آدمی اس جشن میں شریک ہو کر خوش ہوئے۔

اب بادشاہ اور ملکہ طیبہ کشتیوں پر سوار ہو کر عون کے شہر میں وارد ہوئے۔ یہ شہر رب الشمس کا سمجھا جاتا تھا۔ یہاں کے بڑے اہرام پر نذریں چڑھانے سواری روانہ ہوئی۔ یہ اہرام مصر کے بڑے پُرانے بادشاہوں نے اس عرض سے بنوائے تھے کہ مرنے کے بعد وہی اُن کے مقبرے ہو جائیں۔

نیبط طیبہ ان پُرانے آثار کے اندر گئی تاکہ جن فرعون کو دنیا سے گزرے ہزار ہا برس منقنی ہو چکے تھے اور جن کے کارنامے بھی اب انسان کو یاد نہ رہے تھے۔ اُنکے اجسام مردہ کو ملاحظہ کر کے بادشاہ مصر طیبہ کے ہمراہ نہ جاسکا کیونکہ اہرام کے اندر جانے کے لئے بڑے بڑے زینے اُترنے چڑھنے پڑتے تھے، اور بادشاہ میں اتنی طاقت نہ تھی۔ غرض طیبہ اور خاتون آشتی چند بدوی سرداروں کو ہمراہ لے خجروں پر سوار ہو چاندنی رات میں ان قدیم عمارتوں کے گرد گشت لگانے لگیں۔

طیہ سمجھتی تھی کہ قدیم شاہان مصر کی ارواح سے یہاں ملاقات ہوگی۔ اور ان سے اس طرح بات چیت ہوگی جیسے سیکل عمون میں اُس کی ماں کی روح نے اُس سے باتیں کی تھیں۔ لیکن کسی روح سے ملاقات نہیں ہوئی۔ جس وقت سب لوگ بڑے اہرام کے سایہ میں جا کر کھڑے ہوئے اور اس پرانی عمارت کی کیفیت چاندنی رات میں دیکھنے لگے کہ کس طرح نیچے سے اوپر تک تصاویر رمزی میں عبارتیں کندہ ہیں تو طیہ نے آشتی سے کہا کہ اپنے سحر کے عمل سے ان قدیم بادشاہوں کی روحوں کو طلب کرے جو یہاں دفن ہیں۔ لیکن آشتی نے کہا۔ ”ملکہ عالم۔ ان ارواح سے مطلق بحث نہ رکھئے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ رب عمون کی طرح یہ بھی ہمارے بلانے سے ناراض ہو کر ایسی خبریں سنائیں جنکو آپ سُننا پسند نہ کریں۔ صرف ان عظیم الشان بناؤں کو جو ان بادشاہوں نے چھوڑی ہیں ملاحظہ کر لیجئے۔ مگر جو روحیں ان میں آسودہ ہیں اُن کی نیندیں ہم کمزوروں کے ذریعہ خلل نہ ڈلوایئے۔“

طیہ آشتی کے اس جواب سے ناخوش ہو کر بولی۔ ”دوا۔ کیا تم ان عمارتوں کو عظیم الشان سمجھتی ہو۔ ان میں دھرا کیا ہے۔ انسان نے محض اپنی غلط شہرت اور بے بنیاد ناموری کے لئے پتھروں پر پتھر چُن دئے ہیں۔ تم ہی بناؤ جنہوں نے اُن کو بنایا تھا اُن کی زندگی کا حال اب کسکو معلوم ہے۔ سوائے چند افسانوں کے اور کیا باقی رہا ہے۔ میں جیتی رہی تو ان سے بھی زیادہ رفیع الشان عمارتیں اپنی یادگار میں قائم کر دوں گی تاکہ جب تک زمانہ فنا نہ ہو جائے میرے کام لوگوں کو ہمیشہ یاد رہیں۔“

آشتی۔ ”اگر زندگی پائی اور خداؤں کی مرضی ہوئی تو آپ کا کہنا ضرور ہوگا۔ مگر میرا خیال ہے کہ بڑوں بڑوں کے کارنامے فنا ہو جانے کے بعد بھی یہ اہرام باقی رہیں گے۔“

اس سیر و سیاحت کے دوسرے ہی دن فرعون اور ملکہ طیہ پورے جاہ و حشم اور شاہانہ تخیل کے

ساتھ متوف کے شہر میں وارد ہوئے۔ جس کی شہر پناہ سپید پتھر کی تھی۔ یہاں فرعون کے سوتیلے بھائی ثورآن نے جو حاکم شہر تھا بڑے ساز و سامان سے بادشاہ کا استقبال کیا۔ برسوں سے ثورآن کو بادشاہ سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اخیر ملاقات اُس وقت ہوئی تھی جبکہ ثورآن پایہ تخت طیبی میں اس درخواست سے حاضر ہوا تھا کہ فرعون اُسکو اپنا شریک سلطنت بنائے اور اپنے مرنے کے بعد اس کی جانشینی کے بارے میں ابھی سے اعلان کر دے۔

ملکہ نبطہ طیبہ کی تخت نشینی کے موقع پر جہاں اور امراء اور روساء دار الحکومت میں مدعو ہوئے تھے شہزادہ ثورآن کو بھی نوید دیا گیا تھا۔ لیکن بیماری کا عذر کر کے حاضر نہ ہوا۔ غالباً اُس کا عذر درست تھا۔ کیونکہ پرچہ نویسوں نے خبر دی تھی کہ ثورآن اپنے خوابگاہ سے باہر نہیں نکلا ہے۔ آیا قصداً ایسا ہوا ہے یا علالت نے مجبور کیا اُس کا حال نجوبی معلوم نہ ہوا۔ اس موقع پر فرعون کو تعجب ہوا تھا کہ طیبہ سے شادی کے لئے ثورآن نے اپنے کسی لڑکے کا پیغام نہیں دیا حالانکہ اُس کے چار لڑکے جو ان موجود تھے۔ لیکن جب یہ خیال آیا کہ غالباً کامیابی کی توقع نہ ہونے کی وجہ سے اُس کو جرات نہیں ہوئی تو دل سے اس شکایت کو دور کر دیا۔ اس کل زمانہ میں ثورآن اپنے مستقر حکومت میں خاموش بیٹھا بہت عمدگی اور مضبوطی سے انتظام حکومت میں مصروف رہا تھا۔ مقررہ وقت پر زبر مالگذاری مع خطوط کے جن میں اظہار اطاعت ہوتا تھا پایہ تخت کو روانہ کرتا رہتا تھا اور اپنے حسن انتظام سے ملک کے مالیہ میں بھی بہت اضافہ کر دیا تھا۔

غرض فرعون جس کی طبیعت بہت نیک اور ہر قسم کی بدگمانی سے پاک تھی اپنے بھائی کی طرف سے صاف ہو گیا تھا۔ اور سمجھتا تھا کہ سلطنت میں شرکت کی جو آرزو بھائی کو تھی وہ وارثِ تخت یعنی طیبہ پید ہونے پر اُسکے دل میں نہیں رہی۔

لیکن جب فرعون کی سواری منوف کے شہر میں داخل ہوئی اور بادشاہ نے دیکھا کہ شہر کی دیواریں اور برج کیسے پائدار اور شہر پناہ کے دروازے کس قدر مستحکم اور مضبوط ہیں اور سڑکوں پر ہزار ہا سوار اور پیدل ہتھیار باندھے کھڑے ہیں اور خود بادشاہ کے ساتھ جو فوج محافظ ہے وہ بہت قلیل ہے تو دل میں کچھ شبہ سا پیدا ہوا۔ مگر اس شبہ کو محض ایک دم سمجھ کر دل سے دور کر دیا۔ زبان سے کچھ نہ کہا۔ خاموش رہا لیکن طیبہ سے جو اسی رتھ پر سوار تھی جس میں فرعون بیٹھا تھا چپ نہ رہا گیا۔

شہر کے لوگ ہر طرف مبارکباد کی صدا میں بلند کرتے تھے۔ بہت سے لوگ بادشاہ کے رتھ کے گھوڑوں کی لگامیں پکڑے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ اب طیبہ نے باپ سے پچھلے سے کہا۔ ”باباجان۔ یہ میرے چچا ثوران تو منوف میں بڑی شان سے رہتے ہیں“

فرعون۔ ”بیٹی۔ کیوں نہ رہیں۔ آخر وہ اس شہر اور اسکے تمام متعلقات کے حاکم اور والی ہیں“

طیبہ۔ ”باباجان۔ باہر کا کوئی آدمی یہاں آئے تو یہی سمجھے کہ حاکم نہیں بلکہ اس شہر کے بادشاہ ہیں۔ اگر میں آپ کی جگہ ہوتی تو زیادہ فوج ساتھ لے کر اس شہر میں قدم رکھتی“

فرعون کچھ جی میں بے چین ہو کر بولا۔ ہم جب چاہیں گے اس شہر سے چلے جائیں گے“

طیبہ۔ ”آپ کا مطلب یہ ہو گا کہ جب شہزادہ ثوران کی اجازت ہو گی کہ شہر کے دروازے کھولے جائیں تو ہم شہر سے چلے جائیں گے۔ شہر کے دروازے تو اندر قدم رکھتے ہی بڑے زور سے بند کر دئے گئے تھے۔ اب شہر سے باہر جانا نہ جانا حاکم شہر کی مرضی پر ہے“

طیبہ یہ باتیں کہتے کہتے چپ ہو گئی کیونکہ سواری ثوران کے دیوان خاص کی سیڑھیوں تک پہنچ گئی تھی۔ یہاں ثوران سب سے اوپر کی سیڑھی کے قریب بادشاہ اور ملکہ کے استقبال کیلئے

کھڑا تھا۔ بڑے تن و توش کا ہٹا کٹا ساٹھ برس کی عمر کا آدمی تھا۔ اُسکے سیاہ قام موٹے اور بھدے چہرہ میں کسی قدر شبابہت فرعون کے شریفانہ اور نازک نقشے کی بھی پائی جاتی تھی۔

طیبہ نے ثورآن کی طبیعت کا اندازہ کر لیا اور فوراً اُسکے دل میں ایسی نفرت پیدا ہوئی کہ کوشش کے شہزادہ آائل کو دیکھ کر بھی پیدا نہیں ہوتی تھی۔ آائل کو دیکھ کر تو ملکہ کو کبھی خوف معلوم نہیں ہوا تھا لیکن یہ ثورآن کچھ ایسا ہوشیار اور بد باطن نظر آیا کہ اس کا ایک ڈر سا دل میں بیٹھنے لگا۔ ثورآن کی بدنیت نگاہیں طیبہ کے حسین چہرہ پر اس طرح گر گئیں کہ اگر وہ خود بھی ہٹنا چاہتیں تو نہ ہٹ سکتیں۔

فرعون اور طیبہ سواری سے اُنڈر کر سیڑھیوں پر چڑھے۔ ثورآن نے بادشاہ مصر کے تمام انقباط خطابات پر آواز بلند کیا کر عرض کیا ”اِس غریب خانہ میں حضور کا قدم رنجہ فرمانا میرے لئے بموجب فخر و مباہات ہے۔ آج میری مسرت و شاد کامی کی انتہا نہیں ہے۔ اس وقت مصر کے دونوں تاجداروں کو دیکھ رہا ہوں کہ وہ منوف کی شہر پناہ کے اندر رونق افروز ہیں۔“ ثورآن زبان سے تو یہ جملے ادا کر رہا تھا مگر نظر طیبہ کی طرف تھی۔

فرعون اس وقت بہت تھکا ہوا تھا۔ ثورآن کی تقصیر کا کچھ جواب نہ دیا۔ لیکن نوجوان ملکہ نے ثورآن کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔

”اِس مدارات کا شکریہ ادا کرنا ہمارا فرض ہے۔ لیکن اے عی ثورآن آپ ہم سے شہر کے دروازے کے باہر کیوں نہیں ملے۔ ہم منتظر تھے کہ حاکم شہر دروازے کے باہر حاضر ہو کر شہر کی گنجیاں فرعون کے ملازمین کے حوالے کرے گا۔“

ثورآن جواب تک یہ سمجھے ہوئے تھا کہ فرعون کی بیٹی شاہانہ لباس میں ایک مردہ اور بے جان گڑیا ہوگی طیبہ کا قد و قامت اور دیدہ بہ دیکھ کر حیرت زدہ ہو گیا اور کچھ جواب دے سکا۔

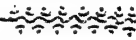
جب جواب نہ ملا تو طیبہ اُس کے قریب سے گزرتی ہوئی آگے بڑھی اور حکم دیا کہ ”وہ محل ملاحظہ کرایا جائے جہاں ہم اس شہر میں قیام کرینگے۔“

ملکہ کو فوراً وہ قصر دکھایا گیا جو اُس کے اور فرعون کے واسطے خاص طور پر وسط شہر میں سازو سامان سے آراستہ کیا گیا تھا۔ اس قصر کے چاروں طرف باغات اور نخلستان تھے۔ طیبہ نے محل کو ملاحظہ کرتے ہی اُس کو ناپسند کیا۔ جب یہ معلوم ہوا تو فوراً کسی دوسرے محل کی تلاش ہوئی۔ بہت سے قصر اور ایوان دکھائے گئے۔ آخر کار طیبہ نے دریا کے کنارے ربّہ اسقط کا ہیکل قیام کے لئے پسند کیا۔ ربّہ اسقط انتقام اور کنوارے کی دیوی تھی۔ اس ہیکل کے عالیشان دروازے پر جو عمارت تھی اُس کی کھڑکیاں دریا کی طرف کھلتی تھیں۔ اور دریا جب طغیانی پر آتا تھا تو ہیکل کی دیواروں سے ٹکراتا ہوا یہاں تک چڑھ آتا تھا۔ ہیکل کی چار دیواری پہلے شہر کی فصیل سے جُدا تھی۔ لیکن اب شہر بنیاد کے اندر اُسے شامل کر لیا تھا۔ اور اُس کے بُرائے دروازے کو جو شہر سے باہر کی طرف کھلتا تھا تیغ لگا کر بند کر دیا تھا۔

ہیکل کی عمارت کے گرد اور اُس کے متعدد صحنوں کے باہر پڑانے باغات تھے اور ان باغوں کے گرد بھی سنگِ خارا کی ایک دیوار کھچی تھی۔ یہ باغات ربّہ اسقط کے کاہنوں کی تفریح کے لئے تھے۔ طیبہ نے بادشاہ سے عرض کیا کہ دریا کی ہوا صحت کے لئے مفید ہوگی۔ بادشاہ نے ہیکل میں قیام کرنا منظور کیا۔ اور باہر جو عمارتیں اور باغات چار دیواری کے اندر تھے وہاں فوج محافظ کو جو ساتھ آئی تھی اور جس کا افسر مریمیس تھا قیام کرنے کا حکم دیا۔

ملکہ طیبہ سے عرض کیا گیا کہ ہیکل جو قیام کے لئے تجویز کیا گیا ہے وہ اس قدر چھوٹا ہے کہ بادشاہ کی سکونت کا انتظام کرنے کے بعد اُس کا کوئی حصّہ اس لائق نہیں رہتا جس میں ملکہ اپنی شان اور رتبہ کے مطابق قیام فرما سکیں۔ طیبہ نے جواب دیا کہ اس کی ہم کو پرواہ نہیں۔ بڑے دروازے پر

جو عمارت دریا کی طرف ہے اور اُس میں دو چھوٹے کمرے جو دیوار کے آثار میں بنے ہیں اور جنکے دیروں کے نیچے دریا بہتا ہے وہ ہمارے لئے بالکل کافی ہونگے۔ ہم اُن کمروں کو بہت پسند کرتے ہیں کیونکہ وہ بلندی پر ہیں اور وہاں سے دریا اور دُور دُور کے میدانوں کی سیر خوب ہوتی رہیگی۔ اس حکم کے سنتے ہی وہ دونوں کمرے جہاں صدمہ برس سے کوئی نہ رہا تھا بہت جلد صاف اور ضروری سامان سے ہیا کر دئے گئے۔ اور اُن میں طبیب اور اُس کی دوا آشتی نے سکونت اختیار کی۔



آٹھواں باب جادو کا پتلا

شب کو بادشاہ مصر اور اُس کی بیٹی ملکہ نبطہ طیبہ اور تمام تعلقین بارگاہ دولت نے جو پائے تخت سے یہاں تک ہمراہ آئے تھے اُسی قصر میں جو بادشاہ کے قیام کے لئے پسند کیا گیا تھا آرام کیا۔ دوسرے دن صبح ہوتے ہی ایسے ایسے جشن اور جلسے شروع ہوئے جن کی مثال مصر کی تاریخ میں تلاش کئے سے بھی نہیں ملتی۔ حاکم منوف یعنی شہزادہ ثوران کی طرف سے ایک مہتمم باستان ضیافت ہوئی اور اُس میں ایسا سکھایا گیا کہ تختگاہ طیبی میں ملکہ طیبہ کی تاجپوشی کے وقت یا اُس خون دھوئی کے دن بھی نہ ہوا تھا جب شہزادہ کو ش اور اُس کے حبشی سرداروں کے قتل کے بعد طیبہ اور رعیت نے اپنے عشق و محبت کا باہمی اظہار کیا تھا۔ اس ضیافت میں بادشاہ اور ملکہ طیبہ دونوں جو اہر نگار کرسیوں پر بیٹھے۔ شہزادہ ثوران نے ملکہ کی دائیں جانب نشست اختیار کی حالانکہ میزبان ہونے کی حیثیت سے اُسے بادشاہ کی دائیں جانب بیٹھنا چاہیے تھا۔

جب ثوران ملکہ کی دائیں جانب بیٹھنے لگا تو ملکہ نے اُس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”عمی ثوران۔ آپ جہاں پناہ کی دائیں طرف کیوں تشریف نہیں رکھتے۔“

ثوران نے ہنایت ادب سے جھجک کر عرض کیا۔ ”میری مجال نہیں کہ جس وقت مملکت مصر کے دو تاجدار جلوس فرماتے ہوں اس وقت ایسی عزت کی جگہ بیٹھنے کی جسارت کروں۔ جہاں پناہ کے

دائیں طرف صرف خدائے اوتیسیرس کا سردار کاہن بیٹھ سکتا ہے۔ یہ وہ خدا ہے جس کی اس شہر میں بحجز خدائے تلج کے تمام دیوتاؤں میں سب سے زیادہ پرستش کی جاتی ہے اور اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ اوتیسیرس کو خدائے موت ہونے کی بزرگی حاصل ہے۔

تھیہ ”خدائے موت ہونے کی بزرگی۔ کیا اسی خیال سے اس کاہن کو آپ نے میرے والد کے قریب بٹھایا ہے“

ٹوران نے فوراً عرض کیا۔ ”حضور اس خیال سے نہیں۔ گو میری دانست میں خدائے موت کے کاہن کو ایک ایسی ذات بابرکات سے قریب ہونا جو ضعیف و سمن رسیدہ ہو اور زندگی جاوید عنقریب حاصل کرنے والی ہو زیادہ مناسب اور زیبا ہے بہ نسبت اس کے کہ وہ ایک نو عمر اور حسین ملکہ کے پہلو میں نشست اختیار کرے۔ ملکہ بھی ایسی حسین و جمیل جس کی مثل اس ملک نے پہلے نہ دیکھی تھی۔ اور جس کی نسبت مشہور ہے کہ ربّ عمون نے اُسے عمر دراز بخشنے کا وعدہ کیا ہے“ اتنا کہہ کر ٹوران نے نہایت ادب سے سر جھکا دیا۔

تھیہ نے تیز ہو کر کہا۔ ”یعنی آپ سمجھتے ہیں کہ جہاں پناہ جلد مر جائینگے۔ شہزادہ ٹوران میں آپ کی صورت اچھی طرح دیکھ رہی ہوں۔ اس پر بدخواہی اور بدسلوکی کے آثار خوب نمایاں ہیں۔ آپ انکار کریں مگر بڑے خیالات آپ کے دل میں ضرور ہیں“ اتنا کہہ کر تھیہ نے ٹوران کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ اور اُن لوگوں کو جو گردو پیش تھے بغور دیکھنے لگی۔

دفعۃً دیکھا کہ ٹوران کے پیچھے جہاں اس کے اور ملازمین کھڑے تھے ایک کڑیڑی اور لمبی ڈاڑھی کا آدمی نجومیوں کا لباس پہنے موجود ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک چیز کو بہت غور سے دیکھ رہا ہے۔ اُس کی منظر خاصہ فرعون اور ملکہ کی طرف ہے کیونکہ تھیہ جب نگاہ اٹھاتی تھی تو یہی نظر آتا تھا کہ یہ عجیب شخص تیز نظروں سے اُس کو اور اُس کے باپ کو دیکھ رہا ہے۔

خاتون آشتی طیہ کے قریب حاضر تھی۔ طیہ نے اُس سے پوچھا کہ یہ کون آدمی ہے۔ آشتی نے چپکے سے کہا ”یہ بڑا مشہور و معروف نجومی آشمون ہے۔ میں نے اُسکو ایک مرتبہ پہلے بھی دیکھا ہے جس وقت یہ آپ کی ولادت سے پہلے شہزادہ ثوران کے ساتھ طیہی میں آیا تھا۔ اُسکا پورا حال میں آپ کو پھر سناؤں گی۔ اس وقت آپ اُسکو اچھی طرح نظر میں رکھیں۔“

طیہ نے آشتی کے اس کہنے پر عمل کیا تو معلوم ہوا کہ یہ عجیب الخلق نجومی بادشاہ کو اور بادشاہ کی ہر ایک جنبش کو کہ وہ کس طرف متوجہ اور کس سے باتیں کرتے ہیں بغور دیکھ رہا ہے اور جو بات ملک کے مُنہ سے نکلتی ہے مثلاً خدائے موت کی نسبت جو باتیں ہوتی تھیں اُن کو چند مومی تختیوں پر جو اُس کے پاس ہیں بطور یادداشت لکھ لیتا ہے۔ تاکہ جب سحر کے زور سے آئندہ کی خبریں نکالنے بیٹھے تو ان باتوں سے بھی مدد حاصل کرے۔

مستورات شاہی میں جو خواصیں فرعون کی خدمت میں حاضر رہتی تھیں اُن میں شہزادہ ثوران کی وہ خدم مرطیہ بھی تھی جس نے ایک مرتبہ طیہی کے شہر میں ثوران سے ناراض ہو کر اُس کا ایک بڑا راز بادشاہ پر ظاہر کر دیا تھا۔ مرطیہ کو اس وقت بادشاہ کی کفش برداری کی خدمت حاصل تھی۔ گو ادھیڑ عمر کی ہو کئی مٹی مگر اب تک حسین تھی۔ طیہ کو اس سے خاص نفرت تھی۔ لیکن بادشاہ اس پر بہت مہربان تھا اور اُس کی ذہانت اور ظرافت سے خوش ہوا کرتا تھا۔ ان ہی خوبیوں کی وجہ سے گو سابقہ حالات اس عورت کے اچھے نہ تھے بادشاہ نے اس کا درجہ بڑھایا تھا اور اکثر اُسکو انعام و اکرام سے سرفراز کرتا رہتا تھا۔ اور فرصت کے اوقات میں دل بہلانے کے لئے اُسکو اپنے قریب رکھتا تھا۔ اس وقت اس عورت کا انداز بھی کچھ ایسا تھا کہ طیہ اُسے غور سے دیکھنے لگی۔ معلوم یہ ہوا کہ وہ بار بار آشمون نجومی کی طرف نگاہیں ڈالتی ہے اور کبھی اس طرح اُسے دیکھنے لگتی ہے کہ کسی اور طرف نظر نہیں اٹھاتی۔ اسی حال میں آشمون کی نظر مرطیہ پر پڑی

اور وہ اُسے فوراً پہچان گیا۔ اب جو خواصلیں بادشاہ کی پیشی میں تھیں، جب اُن کی جگہ دوسری خواصوں کی باری آئی تو مرتیرہ چُپکے سے اشمون کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ اور پنکھیا جو ہاتھ میں تھی اُس کی ادٹ کر کے بخومی سے جلدی جلدی اس طرح باتیں کرنے لگی جیسے پہلے ہی سے کوئی مشکل معاملہ درپیش ہو اور اس کے متعلق اب کوئی بات طے پانے والی ہے۔ اشمون نے مرتیرہ کی بات سنکر اس طرح سر ہلایا کہ گویا جو کچھ وہ کہتی ہے وہ منظور ہے۔ اس کے بعد اشمون کے پاس سے مرتیرہ ہٹ گئی۔

ضیافت بہت دیر تک ہوتی رہی۔ جب ختم ہونے کو ہوئی تو کمرے کا ایک دروازہ کھلا اور بہت سے غلام ایک پُرائے مُردے کی مٹی تابوت میں رکھی ہوئی کندھوں پر اٹھا کر لائے اور بیچ کمرے میں اُس کے قدم زمین پر لٹکا کر مثل ایک ستون کے اُسے قائم کر دیا۔ پھر ایک سردار جس کے سپرد مہمانوں کے جامِ صحت پینے کا اہتمام تھا اس مُردے کے قریب آیا اور پکار کر کہنے لگا۔

”کھاؤ پیو اور خوش رہو۔ اے دُنیا کے بڑے لوگو عیش و آرام سے زندگی بسر کرو کیونکہ آخر میں تمہارا بھی وہی درجہ ہونے والا ہے جو تابوت میں اس مُردے کی پُکنی مٹی کا منظر آ رہا ہے۔“

مردے کی مٹی کو اس طرح ضیافت میں لا کر مہمانوں کے سامنے پیش کرنے کی رسم بہت قدیم تھی۔ لیکن اس زمانہ میں وہ ایک مدت سے منروک ہو چکی تھی۔ طیبہ کو جس نے پہلے کبھی یہ رسم نہ دیکھی تھی دیکھتے ہی سخت کراہت معلوم ہوئی۔ مٹی کے لباس پر شاہی نشان اور طغرے کی طرف اشارہ کر کے ٹوٹان سے کہا۔

”عمی ٹوٹان۔ ایک مدت کے مرے ہوئے بادشاہ کی بحد سے اُس کی لاش کو نکال کر اس طرح زندہ لوگوں میں لانے کے کیا معنی۔“

ٹوٹان نے جواب دیا۔ ”ملکہ جہاں۔ یہ بادشاہ نہیں ہے بلکہ کسی غریب آدمی کا مُردہ ہو یا ممکن ہو کہ مُردہ نہ ہو محض لکڑی کا ایک مصنوعی پُستلا ہو اور محض بادشاہ کی تعظیم کے خیال سے اُس کے

مر پرستانوں والا تاج اور ہاتھ میں عصائے حکومت دیدیا گیا ہو۔
یہ فقرہ سن کر طبیب کو بہت غصہ آیا اور فرعون جس نے یہ باتیں سن لی تھیں افسردہ چہرے
نقسم لاکر کہنے لگا۔

برادرِ ثور آن ایک ضعیف اور بیمار شخص کے سامنے جو اپنے ابدی وطن میں پہنچنے کے لئے
ندگی کی آخر منزل میں ہو اس قسم کے خیالات کا اظہار پاس ادب کی اچھی مثال نہیں ہے۔ گو جھکو
سکایت کا موقع نہیں ہے لیکن کیا آپ کے نزدیک مجھے ایسی چیز کا یاد دلانا جو میری منتظر ہے اور
بہ دن سب کو آنے والی ہے بے ضرورت نہ تھا؟ اتنا کہہ کر بادشاہ نے کرسی کی پشت سے سہارا
لے کر آہ سر و بھری اور طبیب کی صورت دیکھ کر پریشان ہوئی۔

اس پر ثور آن نے حکم دیا کہ مئی کو فوراً ہٹا دیا جائے۔ اور نہایت عاجزی سے معافی مانگے
رض کیا۔ یہ اس شہر کی ایک قدیم رسم ہے جو یہاں ابھی تک جاری ہے کیونکہ حضور کے اس سلطنت
نہیبی کی طرح اس شہر منوف نے اپنی قدیم رسموں کو بدلا نہیں ہے۔ اور اسی مردے کی مٹی کو مجھے
حقیق نہیں ہے کہ واقعی یہ مٹی ہے یا کوئی مصنوعی پتلا ہے مصر کے تیس بادشاہوں کے سامنے
ن کو دنیا سے گزرے ہوئے صد ہا برس گزرے ہیں ضیافتوں کے موقع پر پیش کیا گیا تھا یہ
مانہ بھی وہ تھا کہ یہ شہر مصر کا پائے تخت تھا۔ اور طبیب ابھی تک دار الحکومت نہ ہوا تھا۔

طیبہ کو غصہ تو آ ہی رہا تھا۔ کہنے لگی۔ ”اگر یہی بات تھی تو اب تک اس مٹی کو اگر انسان کا گوشت آجوں
س میں تھا دفن کیوں نہ کر دیا گیا۔ یا اگر وہ محض لکڑی کا کُندہ تھا تو اسکو جلا کیوں نہ ڈالا۔ ثور آن
بہم کو رخصت کی اجازت دیجئے۔ جہاں پناہ بہت خستہ معلوم ہوتے ہیں۔“

ثور آن نے کچھ جواب نہ دیا۔ اپنی کرسی سے اُٹھا۔ طیبہ سمجھی کہ محفل کو برخاست کرنے اُٹھا ہے
لہٰذا یہ بات نہ تھی۔ ثور آن نے شراب کا جام زرین اُٹھا کر جہانوں سے خطاب کیا۔ ”میرے معزز جہانوں۔“

رخصت ہونے سے پہلے ہمارا فرض ہے کہ شہر منوف کی طرف سے داود مصر شمال و جنوب کی تشریف آوری کی خوشی میں اس کا جامِ صحت پئیں۔ یہ پہلا موقع ہے کہ جہاں پناہ نے اپنے عہد میں اس شہر کو اپنے قدموں سے عزت بخشی ہے۔ ابھی ابھی ارشاد ہوا تھا کہ وہ کمزور و ضعیف ہو گئے ہیں اور اپنی اُمید نہیں کہ پھر کبھی اس شہر میں تشریف لائیں مگر خداؤں کو یہ منظور ہوا کہ جس نعمت سے ایک نڈت تک بادشاہ مصر کو اُنھوں نے محروم رکھا تھا وہ نعمت عہدی پیری میں اُنکو عطا فرمائیں۔ چنانچہ وہ نعمت حسین و پُر جمال ملکہ طیبہ ہیں جو اپنے پدر بزرگوار کے ساتھ اس وقت سلطنتِ مصر میں شریک ہیں اور مجھ کو یقین ہے اور ہم سب کی دعا ہے کہ جہاں پناہ کے بعد بھی جس وقت حضورِ اقدس اویسیرس کی حدود سلطنت میں قدم رکھینگے سر پر آرائے مصر رہینگے۔ لیکن احبابِ والا شانِ ذرا غور فرمائیے کہ حکومتِ مصر کے بارِ عظیم کی یہ مرجین اور نازک جان کس طرح متحمل ہو سکتی ہے۔ اس لئے میں جہاں پناہ کا جامِ صحت اس دعا کے ساتھ نوش کرتا ہوں کہ ملکہِ عالمِ نیلِ طیبہ۔ دخترِ عمون۔ نجمِ السحر۔ جمالِ حاسرِ جنہوں نے اکثر عشاق کا پیغام رد کر دیا ہے اس شہر سے رخصت ہونے سے پہلے کسی ایسے شخص کو اپنا شوہر بنانا قبول کر لیں جس کی رگوں میں شاہانِ سلف کا خون ہو اور جو حکومت کے فن میں کامل ہو اور جس میں اتنی عقل اور طاقت ہو کہ اس صدمہِ جانکاه کے وقت جبکہ ملکہِ جہانِ دُنیا میں اپنے تئیں یکہ و تنہا پائیں تو وہ عالی خاندانِ مرد ایک عورت کی کمزوریوں اور ناتجربہ کاریوں میں اُن کا پورا مددگار بن سکے۔

حاضرین اس تقریر کے پوشیدہ مفہوم اور مخفی غرض کو جنوبی سمجھ گئے اور سب اپنی اپنی کمرسی سے اٹھ کر جامِ شرابِ دلچسپا کر کے اس دعا میں نہایت جوش و خروش سے شریک ہوئے۔ ان تمام حرکتوں کی ہدایت اُنکو پہلے ہی کر دی گئی تھی، غرض جامِ صحت پیکر سب لوگ بآواز بلند

کہنے لگے ”تم ثورآن سے واقف ہیں۔ اے ملکہ جہاں۔ اے عمون کی بیٹی۔ آپ اسکو قبول فرمائیں اور مصر پر حکومت کرنی آپ کو ہمیشہ نصیب ہے۔“

فرعون نے جب یہ جملے سنے تو دریافت کیا کہ ”یہ لوگ کیا کہتے ہیں۔ انکے یہ جملے میری سمجھ میں نہیں آئے۔ بیٹی۔ ان لوگوں کا شکریہ ادا کرو۔ میری آواز کمزور ہے اور بس یہاں سے چلو۔“
طیبہ اپنی کرسی سے اٹھی۔ سب لوگ خاموش ہو گئے۔ طیبہ نے بہت تیز رنگا ہوں سے چاروں طرف دیکھا اور پھر نہایت روشن اور صاف آواز میں جو دربار کے ہر گوشے تک پہنچتی تھی کہا:-

”میں اور میرے والد بزرگوار ارض شمال و جنوب کے فرمانروا اس شہر کی رعایا کے دل سے شکر گزار رہیں جس وفاداری سے آپ نے ہمارا خیر مقدم کیا ہے اُس کا ہمارے دل پر اثر ہے۔ لیکن آپ کے حاکم شہر شہزادہ ثورآن نے جو قہر پر ابھی کی ہے اُس کا مطلب ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ میری دعا ہے کہ جہاں نذر مصر یعنی میرے پدر خدیشم ابھی سا لہا سال تک بادولت وقبال اپنی سلطنت کے سر پر دائم و قائم رہیں۔ لیکن اگر انھوں نے اس زندگی ستعار کو الوداع کہا اور میں ان کے بعد زندہ رہی تو اے رعایا اے مصر آپ اپنی ملکہ کی کمزوری اور ناتجربہ کاری کا خوف ہرگز دل میں نہ لائیں۔ اس کے ساتھ ہی آپ اس امر سے بھی آگاہ ہو جائیں کہ آپ کی ملکہ کو شوہر کی تلاش نہیں ہے۔ اگر یہ تلاش کبھی ہوئی بھی تو منوت کی شہرینہا کے اندر نہ ہوگی۔ اب آپ سب رخصت ہوں۔ غمی ثورآن۔ آپ بھی آرام کریں اور ہم کو بھی اجازت ہو کہ اپنے قیام گاہ کو جائیں۔“

یہ کہہ کر طیبہ نے باپ کا ہاتھ پکڑا اور ضیافت کے عالیشان کمرے سے باہر آئی۔ پھر کوئی لفظ منہ سے نہ نکالا۔ ثورآن کی یہ حالت ہوئی کہ مہانوں کا منہ تلخ تھا اور مہان اُسکا منہ دیکھ رہے تھے۔

جب ملکہ طیبہ قصر کے دروازے کی اونچی عمارت پر اپنے کمروں میں پہنچی اور خواصیں دوسرا لباس پہنا کر چلی گئیں تو قریب کے کمرے سے ددا آشتی کو طلب کیا۔

طیبہ ”آشتی۔ تم بڑی عاقل و ذریک ہو بتاؤ تو اس ثوران کی تفسیر کیا مطلب تھا؟“
 آشتی ”اگر آپ نے اس کا مطلب نہ سمجھا تو پھر آپ اتنی عقل مند نہیں ہیں جیسا کہ میں آپ کو سمجھتی تھی۔ بہر کیف آپ کا حکم ہے تو مطلب عرض کرتی ہوں۔ ثوران آپ کے چچا کا مطلب یہ ہے کہ اب آپ اس شہر میں قید ہو گئی ہیں اور جب تک آپ ثوران کی بیوی نہ بن لینگے اس شہر کی دیواروں سے باہر قدم نہیں نکال سکتیں۔“

اتنا سن کر طیبہ آگ ہو گئی۔ غصہ سے کھڑی ہو گئی اور کہا کہ ”اس ثوران کو ایسی تقریر کرنے کا کیا حق تھا۔ کیا میں اس خنزیر کی بیوی بنو گئی جو میرے باپ کا بھائی ہے جس کی عمر میرے دادا کے برابر ہے۔ یہ بد بخت و بد شکل سیاہ کاریوں کا تودہ جس فخر یہ کہتا ہے کہ اس کی بیویاں سو سے کم نہیں ہیں۔ میں ملکہ مصر جو رب عمون نے اپنے خاص حکم سے اس دنیا میں پیدا کیا اسکے ساتھ اس نابکار کی اتنی جرات؟“ طیبہ کو اس قدر غصہ آیا کہ دم چڑھ گیا۔

آشتی ”ملکہ عالم۔ بیشک سوال یہی ہے کہ اس کی اتنی جرات کیونکر ہوئی۔ لیکن جو کچھ اسکے دل میں اچکا ہے جہاں تک ممکن ہوگا وہی کر دکھائے گا۔ مجھ کو تو شروع ہی سے اس کی طرف سے اندیشہ تھا۔ اور یہ ہی وجہ تھی کہ میں نے منوت آنے کی مخالفت کی تھی۔ لیکن آپ کو یاد ہوگا کہ اس وقت آپ نے مجھے خاموش کر دیا تھا اور کہا تھا کہ بس ہم نے قصد کر لیا ہے کہ مصر کے اس قدیم ترین شہر کی ضرور سیر کریں۔“

طیبہ ”آشتی تم کو خاموش نہ ہونا چاہیئے تھا۔ صاف صاف جو کچھ تمہارے دل میں تھا اسی وقت کہہ دیتیں۔ خواہ میں تم کو اپنے سامنے سے مٹاوا ہی کیوں نہ دیتی۔ ثوران نے یا اس کے

لڑکوں نے کبھی میرے لئے پیغام نہیں دیا تھا۔ اس لئے مجھ کو اس بات کا ذرا بھی شبہ پیدا نہ ہوا کہ.....“

آشتی ”شبہ کیوں ہوتا۔ ملکہ عالم۔ عورتوں کا حال یہ ہے کہ جہاں اپنا دل کسی کو دیدیا پھر وہ بھول جاتی ہیں کہ کوئی اور چیز بھی یہاں تک کہ ایک سلطنت بھی ہاتھ سے دینی پڑے گی۔ سانپ شیر کی طرح نہیں دھاڑتا لیکن اس کی مکاریاں شیر سے بڑھ کر ہوتی ہیں۔ اس سانپ سے ڈرنا چاہیئے۔“

طیہ ”ایک دفعہ اس شہر سے باہر ہو جاؤں تو پھر سانپ کو معلوم ہو گا کہ اب اُسے مجھ سے ڈرنا چاہیئے۔ مگر کچل کر یونہی تڑپتا اور بل کھاتا چیلوں کا لقمہ بنانے کو نہ اُچھال دیا ہو تو نام نہیں۔ آشتی۔ اب تو اس شہر سے نکلنے کی کوئی تدبیر بتاؤ۔“

آشتی ”پیارے ملکہ۔ یہاں سے نکلنا آسان کام نہیں۔ آج سے آٹھ دن تک روز کوئی نہ کوئی جلعہ کوئی نہ کوئی جشن منقر کر دیا گیا ہے۔ اگر بادشاہ سلامت نے ان تقریروں میں بغیر شریک ہوئے اس شہر سے کوچ کرنا چاہا تو شمالی ملک کی تمام رعایا جس جہاں پناہ کو جب سے وہ سخت نشین ہوئے ہیں ابھی دیکھا ہے سخت ناراض ہو جائیگی۔“

طیہ ”ناراض ہو جانے دو۔ جہاں پناہ مالک و مختار ہیں۔ وہ جو چاہیں سو کریں۔“

آشتی ”بے شک بادشاہ کی نسبت کہا تو یہی جاتا ہے کہ وہ مختار ہے۔ لیکن کیا آپ سمجھتی ہیں کہ جہاں پناہ خود ملک میں کسی قسم کی بد عملی یا اپنی سلطنت کو خدشہ میں ڈالنا پسند کریں گے۔ جیسے۔ ثور ان ایسا صاحب قوت ہے اور اُس کے تحت میں اتنا بڑا شکر ہے کہ اس زمانہ امن و امان میں جہاں پناہ بھی اتنا بڑا شکر فراہم نہیں کر سکتے۔ علاوہ اس کے ثور ان کا شکر تو اعداد و ان اور آزمودہ کار ہے۔ صحرائے ہزار ہا بدوی قبیلے اُس کو اپنا سردار مانتے ہیں اُس کا

اشارہ پاتے ہی یہ صحابی لوگ مصر کی دولت پر اس طرح ٹوٹ پڑینگے جس طرح کسی موٹے تانے بیل کی لاش پر بھوکے کدہ اتر پڑتے ہیں۔ پھر غور کیجئے کہ بادشاہ سلامت کے ہمراہ صرف پانچ سو سواروں کی جمعیت ہے اور ثوران کی فوجیں جو استقبال کے لئے حاضر ہوئی ہیں اُن سے شہر کے تمام کوچہ و بازار پٹے پڑے ہیں۔ تمام راہیں اُنہوں نے روک رکھی ہیں۔ جنگی جہاز دریا پر راستے موجود ہیں کہ دریا کی سطح تک منظر نہیں آتی۔ اس صورت میں بغیر ثوران کی اجازت کے آپ شہر سے باہر کیونکر نکل سکتی ہیں۔ کوئی قاصر یا ایچی تک پہنچنا ممکن نہیں ہے کہ طبعی سے یہاں کمک آ سکے۔ جس کے آنے میں بھی پچاس دن سے کم نہ لگیں گے۔“

طیبہ نے جب سمجھ لیا کہ واقعی حالت نہایت خطرناک ہے تو وہ چُپ ہو گئی صرف اتنا کہا:-
 ”آشتی تم نے غلطی کی۔ اگر تم کو اپنے جادو سے ان باتوں کی خبر پہلے سے معلوم ہو گئی تھی تو بادشاہ کو آگاہ کر دینا تمہارا فرض تھا۔ میں نہیں سمجھ سکتی تھی کہ ایسے موقع پر تم خاموش رہو گی۔“
 آشتی:- ”ملکہ جہاں۔ میں چُپ نہیں رہی۔ میں نے سب باتیں اُسی وقت جتنا دی تھیں، بادشاہ سلامت کو میں نے ہر طرح پر ہوشیار کرنا چاہا۔ مگر کسی نے میری بات نہ سنی۔ اور فرمانے لگے کہ یہ باتیں تو ایسے آدمی کی ہیں جو خالی بیٹھا آئینہ کی خبریں نکالا کرتا ہے اور طرح طرح کی خیالی صورتیں اُسے نظر آیا کرتی ہیں۔ جہاں پناہ نے خود مجھے بلا بھیجا۔ مجھے اور میرے خاوند مریمس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ ہم نے اس معاملہ میں پوری تحقیقات کر لی ہے کوئی وجہ نہیں معلوم ہوئی کہ ثوران یا اُس کے ماتحت افسروں کی طرف سے بدگمانی کی جائے۔ جہاں پناہ نے یہ بھی ارشاد کیا کہ خبردار ملکہ طیبہ پر کوئی بات ظاہر نہ ہو۔ وہ لڑکی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ڈر جائے اور اس کی یہ گل سیر و تفریح بے لطف ہو جائے۔“

طیبہ نے آشتی سے پوچھا ”بابا جان کا مشیر اور صلاح کار اُس وقت کون تھا۔“

آشتی۔ کیا عرض کروں کون تھا۔ وہ ہی خواص مرتبہ تھی جسے جہاں پناہ بہت پسند فرماتے ہیں۔ وہی مورچہ بل لئے بادشاہ سلامت کے تخت کے پیچھے کھڑی تھی۔

طیبہ۔ اُسے تو میں بھی جانتی ہوں۔ یہ وہی عورت ہے جو آج اس لمبے سنجوی سے کانٹا پھوسی کرتی تھی۔ لیکن کیا بادشاہ سلامت محفل کی ان خواصوں سے صلاح مشورہ بھی کیا کرتے ہیں۔

آشتی۔ اس خواص سے تو ضرور مشورہ کرتے ہیں۔ اصل میں آپ کو پورا قصہ نہیں معلوم۔ آپ کی پیدائش سے ایک سال قبل شہزادہ ثوران کے ساتھ یہ عورت طیبی میں آئی تھی۔ اس وقت جوان تھی صورت شکل بھی اچھی تھی۔ ثوران کی حرموں میں اُس کا شمار تھا۔ طیبی میں ثوران کو اس کی کسی بات پر غصہ آیا اور اسے مار کر نکال دیا۔ مرتبہ نے اس پر قسم کھائی کہ چاہے جان جاتی رہے مگر بغیر بدلہ لئے نہ چھوڑیگی۔ بدلہ لینے کا موقع بھی جلد آگیا۔ اور وہ اس طرح کہ اُسی دن ثوران نے اس سنجوی اشمون سے جس سے اس عورت کو آپ نے باتیں کرتے دیکھا تھا یہ بات کہی کہ اُس کا ارادہ فرعون کو قتل کر کے اُس کا تخت حاصل کرنے کا ہے۔ اشمون نے ثوران کو اس قصد سے منع کیا۔ مرتبہ نے کسی طرح یہ کل گفتگو سن لی اور جہاز سے اُنکر فرعون کے پاس پہنچی اور ثوران کے اس منصوبے کو بادشاہ پر ظاہر کر دیا۔ لیکن بادشاہ نے ثوران کا قصور معاف کر دیا اور بہت ساناعام و اکرام دے کر منوف کے شہر کو جہاں کا وہ حاکم تھا واپس بھیج دیا۔ حالانکہ ثوران کی یہ بدخواہی ایسا جرم تھا کہ اُسکو سزائے قتل مہنی چاہیے تھی۔ اب مرتبہ طیبی ہی میں رہ پڑی اور بادشاہ کی خدمت میں ہر وقت حاضر رہنے لگی۔ بادشاہ سلامت اس کا بہت خیال کرنے لگے اور جب کبھی منوف کی پوشیدہ خبریں دریافت کرنی ہوتی تھیں تو مرتبہ ہی سے دریافت کرتے تھے۔ چونکہ اس عورت کی پیدائش اسی شہر کی تھی وہاں کی ایک ایک بات خواہ کیسی ہی خفیہ ہو اُسے معلوم ہو جاتی تھی۔ اور بادشاہ کو جس بات کی خبر ہوتی

وہ سچی نکلتی۔

طیبہؓ: ”کیا تعجب ہے۔ کیونکہ ثورآن کا یہ نجومی اس عورت کو تمام خبریں دیتا رہتا ہوگا۔“
 آشتیؓ: ”ملکہ عالم۔ آپ کا خیال درست ہے۔ یہ نجومی وہاں کے بھید دیتا تھا اور اُسکے بدلے
 میں مرطیرہ سے یہاں کے بھید لیتا تھا۔ میرا خیال یہ ہے کہ جب میں جہاں پناہ سے جو کچھ مجھے سحر سے
 معلوم ہوا تھا کہہ کر بٹٹی تو مرطیرہ بلائی گئی اور بادشاہ سلامت نے جو کچھ میں نے کہا تھا وہ اس
 عورت سے بیان کیا۔ وہ سنکر سنسی اور کہنے لگی کہ ”یہ سب خیالات مہمل ہیں۔ ثورآن نے تخت
 مصر چال کرنے کا خیال مدت ہوئی کہ دل سے نکال دیا ہے اور اب وہ نہایت خوش و خرم
 اپنی حالت پر قانع و مطمئن حکومت میں مصروف ہے۔ اور جب مرجانیگا تو اُس کے بیٹوں میں
 سے کوئی اُس کا وارث قرار پا جائیگا۔“

بادشاہ سلامت سے اس عورت نے یہ بھی کہا کہ ثورآن نے اسفند فوج جو جمع کی ہے
 اُس کی غرض محض یہ ہے کہ بادشاہ اور ملکہ مصر کے استقبال میں بڑے ہتھام کے ساتھ
 اظہار وفاداری کرے کیونکہ جملہ عمال دولت میں اس کے برابر کوئی جانشین اور وفادار نہیں ہے۔
 تو مجھ کو ثورآن سے کچھ نفرت سی ہے کیونکہ میں مدت سے حضور کی وابستہ دولت ہوں
 اور اسی کو اپنے حق میں بہتر جانتی ہوں۔ اگر کوئی بات خوف کی ہوتی تو میں خود آپ کے ہمراہ
 رہاں جانے کو کیوں تیار ہوتی۔ یہ ثورآن وہی ہے جس کا راز میں نے آپ پر افشا کر دیا تھا
 وراس سے مدعا بجز اس کے کچھ نہ تھا کہ اپنا ایمان درست رکھوں اور جہاں پناہ کی خیر خواہی
 میں دل سے کوشاں رہوں۔“ بادشاہ نے مرطیرہ کی ان سب باتوں کا یقین کر لیا اور میں جہاں پناہ
 کے حکم کی وجہ سے آپ سے بھی کچھ نہ کہہ سکی۔ یہ سمجھ کر کہ اگر نافرمانی کی تو جہاں پناہ ناراض ہو کر
 مجھے تم سے جُدا کر دیئے۔ اب تو میرا رعیت بھی سدھار چکا ہے اگر تم سے بھی جُدا ہو گئی تو سوائے

موت کے میرے لئے کیا رکھا تھا۔ لیکن اس پر بھی خیال یہی آتا ہے کہ مجھ سے غلطی ہوئی؟
 طہ نے یہ آخر فقرہ سن کر کہا۔ ”ہاں غلطی ہوئے میں تو کلام نہیں۔ لیکن جو غلطیاں محبت
 کی وجہ سے ہوں وہ قابل معافی ہیں۔ ہائے۔ باباجان وہ کونسا خدا تھا جس نے آپکو ایسا کمزور
 پسرا کیا کہ اپنی جان یوں بے دریغ اس غیبت مرطیرہ کے سپرد کر دیں جو عورت کے بھیس
 میں پوری شیطان ہے۔ آشتی اب تم آرام کرو۔ میں بھی سوتی ہوں۔ ربّ عمّوں سے خواب
 میں عرض کرونگی کہ اپنی بیٹی کی اس وقت مدد کرے۔ جس دام میں ہم اس وقت گرفتار ہوئے ہیں
 وہ بہت سخت ہے۔ ممکن ہے کہ خداوند عمّوں خواب میں ظاہر ہو کر اس جال کے پھنڈے توڑ کر
 نکلنے کی کوئی تدبیر بتائیے۔“

جس رات ضیافت ہوئی تھی ضیافت کے ختم ہونے پر مرطیرہ ملازمین شاہی کے ساتھ ہیکل میں
 جہاں بادشاہ مقیم تھا واپس نہیں آئی۔ بلکہ جس وقت ضیافت سے اٹھ کر لوگ باہر نکلنے کو ہوئے
 تو وہ محلدار سے جو وہاں حاضر تھا کچھ باتیں کرنے لگی۔ محلدار کو اس کا علم تھا کہ ہیکل میں داخلہ اور
 باہر جانے کا اجازت نامہ بادشاہ کی طرف سے مرطیرہ کو حاصل ہے۔ ایسے اُس نے کہا۔ آپ جس
 وقت واپس آئیں گی ہیکل کا دروازہ کھول دیا جائیگا۔ یہ کہہ کر محلدار نے مرطیرہ کو باہر جانے
 دیا۔ مرطیرہ دروازے سے نکلے ہی دوسرے صحن میں ستونوں کی آڑ لیتی ہوئی ایک طرف
 چلی۔ ایک سیاہ شال اپنے سر پر ڈال لی۔ اور ایک ستون کے سایہ میں کھڑے ہو کر کسی کا
 انتظار کرنے لگی۔ اتنے میں ایک لمبے قد کی صورت سیاہ عبا میں سر سے پاؤں تک چھپی ہوئی
 اس کی طرف آئی اور ہاتھ سے اشارہ کیا۔ مرطیرہ آگے بڑھ کر ساتھ ہوئی۔ اور اب یہ دونوں ایک
 زینے کے قریب پہنچے۔ بہت سی سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ایک دروازہ آیا جس میں قفل پڑا تھا۔
 اس دروازہ قفل کی صورت نے قفل کھولا اور جب دونوں اندر آئے تو دروازے میں اندر سے

قفل لگایا۔

اب مرکز پر نہ دیکھا کہ وہ ایک بہت ہی بڑا کلف اور راستہ کمرے میں ہے چھت سے ند چہ راغ لٹکے ہوئے روشن ہیں۔ کمرہ کی وضع دیکھتے ہی سمجھ گئی کہ یہ مقام ستاروں اور سیاروں کی گردشیں دیکھنے اور اعمال سحر کا ہے۔ کیونکہ ہر طرف طح طح کے آہنی آلات، سے اور اصطرلاب اور کاغذوں پر عجیب عجیب طح کے نقش بنے ہوئے ایک بڑی میز پر رکھے ہیں اور اس میز سے اوپر چھت سے ڈوری میں بندھا ہوا ایک بلور کا گولا لٹک رہا، اس گولے سے آئینہ کے حالات معلوم کئے جاتے تھے۔

مرکز پر نہ سیاہ شال سر سے اتار کر ایک طرف پھینک دیا اور ایک بہت ہی نرم گدوں کی ام کرسی پر بیٹھ گئی اور جب ذرا دم ٹھیرا تو کہنے لگی۔ ”اشمون آپ تو واقعی بالکل ہی خداؤں پر دوس میں رہتے ہیں۔ اس کمرے کی بلندی قیامت کی ہے۔ سیڑھیاں چڑھتے چڑھتے اٹھول گیا۔“

اشمون نے جواب دیا۔ ”جی ہاں۔ آسمان و زمین کے درمیان اسے پنج کی منزل سمجھئے۔ یہاں با سے الگ تہا بیٹھا جو کچھ آسمانوں پر گزرتا ہے اُسے دیکھ کر لکھتا رہتا ہوں۔ گردش کو اکب ے جتنی چیزیں معلوم ہوتی ہیں اُن کو اس بات کا اندازہ کر کے کہ کس حد تک اُن سے دوسروں مطلع کرنا مناسب ہے زمین کے رہنے والوں کو باخبر کر دیتا ہوں“

مرکز پر۔ ”بغیر روپیہ وصول کئے تو یہ فیاضی آپ کا ہیسیکو ہوتی ہوگی“

اشمون۔ ”ہاں اس میں کیا کلام ہے۔ روپیہ نہ ملے تو پھر اس زحمت سے فائدہ ہی کیا۔ بس طبیب کا نذرانہ کچھ نہ ہو اُسے کون پوچھتا ہے۔ اچھا۔ خیر۔ تو آپ یہاں تشریف لے ہی آئیں۔ سوں کے بعد آپ کی صورت دیکھ کر اس وقت بے انتہا دل خوش ہوا۔ اور بڑی مسرت یہ ہے

جوانی اور حسن جو پہلے تھا وہی اب تک موجود ہے۔ پیاری مرطیرہ یہ تو بتاؤ کہ یہ سدا بہار جوانی کا نسخہ کہاں سے لگا۔ ہم بھی تو کچھ سنیں۔“

یہ عورت خوشامد پند تھی۔ تعریف پر خوش ہوئی اور یہ تعریف کچھ غلط بھی نہ تھی۔ کیونکہ جس عمر میں مصر کی عورتیں بڑھیا ہو جاتی ہیں مرطیرہ اس عمر میں بالکل جوان اور ترقانہ معلوم ہوتی تھی۔

مرطیرہ نے جواب دیا۔ ”ایمان درست ہو۔ بھوک اچھی ہو۔ نیک اعمال ہوں۔ اطمینان کی زندگی ہو اور یہ سب باتیں فرعون کی حرموں کو میسر ہیں پھر کوئی وجہ نہیں کہ جوانی کو زوال آئے۔ مگر اشمون معلوم ہوتا ہے کہ تم راتوں کو بہت جاگتے ہو۔ صورت زرد ہو گئی ہے۔ اور دُبلے اتے ہوئے ہو کہ ہسی مُردے کی خشک لاش معلوم ہوتے ہو۔ گو یہ سچ ہے کہ اس پُر تکلف لباس میں خوبصورت ضرور معلوم ہوتے ہو۔“ یہ اخیر فقرہ ایسا ہی تھا جیسے کڑوی دوا کی گولی پر کوئی چاندی کا ورق چڑھا ہے۔

اشمون بڑا ظاہر بین اور ظاہر پرست تھا۔ صورت بد مزہ سی بنا کر کہنے لگا۔ ”بات یہ ہے کہ منت بہت کرنی پڑتی ہے۔ دوسروں کی بھلائی میں ہر وقت کی جانفشانی۔ معذرے کی شکایتیں۔ اور پھر رات رات بھر اس فلک نما کاشانے میں بیٹھ کر اختر شماری کرتے کرتے اور سرد ہواؤں کے چہونکے لہانے کھاتے درداعضاء کے مکلف مرض میں مبتلا رہتا ہوں۔ آج بھی معدہ میں ثقل ہے اور اعضا شکنی ہو رہی ہے۔ دوا بغیر کھائے کام نہیں چلتا۔“ یہ کہہ کر اٹھا۔ شراب کے ایک شیشہ سے دو ساغر بھر کر ایک مرطیرہ کو پیش کیا اور کہا ”ذرا پی کر دیکھئے۔ یہ چیںڈ آپ کے دار السلطنت یلبی میں میسر نہیں آ سکتی۔“

مرطیرہ نے شراب پی کر کہا۔ ”واقعہ چیںڈ اچھی ہے۔ لیکن تمیز بہت ہے۔ میں بھی اگر اس کا استعمال زیادہ رکھوں تو جوڑوں میں درد پیدا ہو جائے۔“

اچھا۔ اشمون اب یہ بتاؤ کہ میں آپکے اس شہر میں آنے تو لگتی۔ مگر میری جان بھی یہاں محفوظ ہو۔

ہی سے خوف کرنے کی تو ضرورت نہیں۔ میرا مطلب فرعون سے نہیں ہے۔ وہ تو میرا اچھی طرح اعتراف کرتا ہے۔ اس کے کام کے لئے تو جہاں چاہوں آجا سکتی ہوں۔ میری مراد اس کے بھائی شہزادہ ثورآن ماکم شہر سے ہے۔ ایک زمانہ میں اس کجخت کو بات خوب یاد رہا کرتی تھی۔ اور اب بھی اُسکی صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ مزاج کچھ پہلے سے نرم نہیں ہوا ہے۔ نہیں تو یاد ہوگا۔ اسی ثورآن نے میرے متہ پر طمانچہ مارا تھا۔ اُسکا بدلہ جس طرح میں نے لیا ہو اُسکو بھول جانا آسان نہیں ہے۔“

اشمون۔ ”ثورآن کو اس کی خبر بھی نہیں ہوئی کہ طیبی میں جو کچھ اُسپر گذری تھی وہ سب پکا کیا دھرا تھا۔ وہ تو غرور اور نخوت کا ایک اٹل پہاڑ ہے۔ اس کی سمجھ میں کب آتا ہے کہ کس نے برائی کی، کس نے بھلائی کی۔ اسے تو بس اتنا ہی یاد ہوگا کہ جب تم کو نکال دیا تو تم نکل گئیں اور جب اُس نے تم کو میری نذر کر دیا تو پھر اُسکو تم سے کوئی بحث نہ رہی۔“

مرطیرہ۔ ”کیا خوب۔ مجھ سے اور کچھ بحث نہ رہے۔ ایسا ہے تو بڑا احمق ہے۔“

اشمون پر تین شراب نے اپنا اثر شروع کر دیا تھا۔ جب یہ تصور بندھا کہ مرطیرہ اتنے دنوں تھ سے نکلی رہی تو غصہ آیا اور کہنے لگا۔

”مگر تم نے بڑا دھوکا دیا۔ تم جانتی تھیں کہ میں تم پر جان دیتا تھا اور اب تک یہی حال ہے۔ پھر بھی تم وہیں کی ہو رہیں میرے ساتھ یہاں نہ آئیں۔“ یہ فقرہ کہہ کر بڑی ٹٹھی ٹٹھی نظروں سے مرطیرہ کو دیکھنے لگا۔

مرطیرہ نے اشمون کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”بھلا میں آپ جیسے لائق و قابل یگانہ روزگار کے لائق کب تھی۔ اگر ساتھ رہتی تو آپ کی زندگی مشکل ہو جاتی۔ اس لئے آپ کے پاس آنے اور رہنے کی جگہ اس غریب فرعون کی حسموں میں شامل ہو گئی۔ یہ عورتیں کہنے کو حرم میں ہیں مگر بادشاہ سلامت کو ان سے کچھ اور مطلب غرض نہیں۔ لیکن مہربانی فرما کر کہیں شہزادہ ثورآن

سے یہ باتیں کہنے نہ بیٹھ جائیگا۔“

اشمون۔ ”اگر میری تمہاری وہی بات رہی جو اس وقت ہے تو کیوں کہنے لگا۔ اچھا۔ اب تم نے دم لے لیا۔ اصل مطلب کی بات پر آنا چاہیے۔ نہیں تو رات بوجہی گزر جائیگی اور اگر فرعون کو معلوم ہو گیا کہ تم رات بھر غائب رہیں تو سخت ناراض ہو گا۔“

مرطیرہ۔ ”اوہ نہ۔ بھاڑ میں جائے۔ ناراض ہو کے میرا کیا کر لیگا۔ مگر انصاف کی بات تو یہ ہو کہ روپے پیسے کے دینے میں بڑا سخی ہے اور عورت کی قدر بھی کرتا ہے۔ اچھا فرمایا یہ وہ مطلب کی بات کیا ہے۔“

اس وقت اس یڑانے نجومی کے چہرے پر ایک قسم کی سختی اور مکاری ظاہر ہونے لگی۔ اٹھا اور آگے بڑھ کر دیکھا کہ کمرے کا دروازہ ابھی طرح بند ہے۔ دروازہ پر جو پردہ بندھا تھا اُسے گرادیا۔ پھر کرسی لے کر اس عورت کے قریب بالکل اُس کے منہ کے سامنے اس ترکیب سے بیٹھا کہ اس کے چہرے پر تو روشنی پڑتی رہے مگر اپنا چہرہ اندھیرے میں رہے۔

اشمون۔ ”مرطیرہ مجھے تم سے ایک بڑا کام ہے اور محاذم نہیں کہ مجھے تم پر بھروسہ کرنا چاہیے یا نہیں۔ ایک دفعہ تم مجھ کو دھوکا دے چکی ہو اور فرعون کو تو برسوں سے دھوکا دے رہی ہو۔ کس کو خبہر ہے کہ تم پھر کوئی جُل دے کر ایسی چال چلو کہ مجبور ہو کر مجھے اپنا ہی گلا کاٹنا پڑے۔ جان سے بھی جاؤں اور عاقبت میں بھی ہمیشہ کو دوزخ کا کُندہ بنوں۔“

مرطیرہ۔ ”اگر آپ کا یہی خیال ہے تو ذرا تکلیف کر کے یہ دروازہ کٹول دیجئے اور کرسی آدمی کو ساتھ کر دیجئے کہ میں محسوس تک پہنچ جاؤں۔ اس طرح وقت ضائع کرنے سے کچھ خاص نہیں۔“

اشمون۔ ”سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ تم بتنی مکار ہو اتنی ہی حسین بھی ہو۔ اچھا تو آپ سنو۔ اتنا کہہ اشمون نے مرطیرہ کی کلامی زور سے پکڑ لی اور اُس کے کان کے پاس منہ لا چُپکے چُپکے کہنا

شرع کیا۔ اگر تم نے دھوکا دیا تو سمجھ لیسنہ کہ بہت ہی بُری موت مرنا پڑیگا۔ اگر چھری اور زہر سے کام نہ نکلا تو جادو اور سحر میں مجھے کسی سے کم نہ سمجھنا۔ جادو کے زور سے تمہاری اس پھول سی صورت کو ایسا کر دوںگا کہ دیکھنے والوں کو گھین آنے لگے۔ بھوت بن کر رات دن پیچھا نہ چھوڑے۔ نیند آنی تو کسی پلک سے پلک نہ لگنے دوںگا۔ تھک کر کہیں بڑوگی بھی تو تم پر دھوپ کھلی ہوگی کہ تمہارا حال بد کسی سے چھپا نہ رہے۔ اگر مجھے فریب دیا تو جو کچھ کہہ رہا ہوں سب کر گذروںگا۔ بلکہ اس سے بھی بدتر حال کر دوںگا۔ اگر میں مرا تو سمجھ لیسنہ کہ تمہیں بھی میرے ساتھ ہی دم توڑنا پڑیگا۔ اچھا قسم کھاؤ کہ بے وفائی نہ کرو گی۔ قسموں میں بھی سب سے بڑی قسم کھانی ہوگی۔

مرطیرہ نے یہ گفت گو سن کر کمرے میں چاروں طرف دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ اشمون کا جادو تمام ملک میں مشہور ہے۔ اس سے بڑھکر کوئی موذی و مردم آزار جادوگر دنیا میں پیدا ہی نہیں ہوا۔ اس لئے وہ اشمون سے دل میں دُری اور گھبر کر کہنے لگی۔ ”مجھے تمہاری صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بُرا ہی پر خطر معاملہ کہنے والے ہو۔ میں تمہارا مطلب کچھ سمجھتی ہوں لیکن یہ بتاؤ کہ اگر میں نے تمہاری مدد کی تو تمہکو اس کا صلہ کیا دوں گے۔“

اشمون نے جواب دیا۔ ”اُس کا صلہ سوائے اِس کے اور کیا ہوگا کہ میں خود حاضر ہوں۔“

مرطیرہ۔ ”اِس سے بڑھکر اور کیا عزت ہو سکتی۔ مگر اِس کے علاوہ بھی کچھ ملیگا۔“

اشمون۔ ”فرعون کے مرنے پر سب سے بڑا مرتبہ اور سب سے زیادہ اختیارات کی جگہ مل جائیگی یعنی بادشاہ مصر کے وزیر اعظم کی جو رو ہو جاو گی۔ اور کیا چاہیے۔“

مرطیرہ۔ ”جو رو۔ میں تو سُنتی ہوں کہ سو کے قریب تو آپ کے پاس اب موجود ہیں کیا انہی کے ساتھ مجھے بھی اِس عزت میں شریک فرمائیگا۔“

اشمون ”غضب کرتی ہو۔ قسم لے لو جو ایک بھی ہو“
اتنا سنکر یہ عورت اس زبردست جادوگر کے مکروہ چہرے کو دیکھ کر کچھ سوچ میں گئی۔ اور پھر کہنے لگی۔

”اچھا۔ میں قسم کھانے کو تیار ہوں اور جس بات کی قسم کھاؤنگی اُس کی پابند رہوں گی۔ اور تم بھی جس بات کی قسم کھاؤ اُس سے ہرگز نہ پھرنا۔ اگر تم نے قسم توڑی تو پھر تمہاری خیر نہ ہوگی کیونکہ عورتوں کا جادو دوسری طرح کا ہوتا ہے۔ وہ مردوں کے جادو سے کہیں زیادہ موذی ثابت ہوتا ہے“

اشمون ”توب جانتا ہوں۔ بھلا اس بات کو مجھ سے بڑھ کر کون جانے گا۔ آج سے نہیں جبکہ دنیا قائم ہے غفلت مندوں کا یہ مقولہ چلا آتا ہے کہ روح کا مقام دماغ اور نہ قلب بلکہ اصلی مقام اس کا عورت کی زبان ہے۔ اچھا اب کرسی سے اٹھو“

مطریقہ کھڑی ہو گئی۔ اشمون بڑھا اور دیوار میں ایک پوشیدہ طاق سے کوئی سیاہ سی چیز نکال کر لایا۔ یہ کتاب تھی۔ مگر کتاب کیا تھی جادو کے خط میں لکھا ہوا کاغذوں کا ایک سُٹھا ہے کے نلوے میں رکھا ہوا تھا۔

اشمون نے کہا کہ ”جادو میں اس کتاب سے بڑھ کر دوسری کتاب نہیں ہے۔ کیونکہ فرعون مینا کے بعد جو سب سے بڑا ساحر دنیا میں گزرا ہے اُس کے فلم کی یہ لکھی ہوئی ہے۔ اور اس زمانہ میں لکھی گئی تھی جبکہ مصر کے بادشاہ خدا اور انسان دونوں مانے جاتے تھے۔ مشہور فرعون مینا کی سوکھی ہڈیاں جس تابوت میں بند تھیں وہیں سے اس کتاب کو دیکھ کر نکال لایا تھا۔ یہ کوئی آسان کام نہ تھا کیونکہ جوہنی قبر کے اندر گھسنا اور کتاب نکالنے کے لئے تابوت میں ہاتھ ڈالنا تو فرعون مینا کا ہمراہ فوراً جاگ اُٹھا اور اُس نے مجھے جان سے مارنا چاہا۔ مگر میں نے اپنی جان بھی بچالی اور

کتاب بھی اڑا لایا۔ کوئی شخص جو اس کتاب کو اتنا پڑھ لے جتنا میں پڑھ لیستنا ہوں تو پھر سمجھ لو کہ وہ ہر چیز پر قادر ہو گیا۔ اور جو کوئی اس کتاب کو ہاتھ میں لے کر قسم کھائیگا اور پھر اس قسم کو توڑ بیگا تو اُسکو زمین و آسمان میں کہیں پناہ نہ ملے گی۔ مریطیرہ اب اس کتاب کو اپنے سینہ سے لگاؤ اور جن الفاظ میں میں قسم کھاتا ہوں ان ہی الفاظ میں تم بھی قسم کھاؤ۔“

اب اس نجومی نے قسم کھانے میں ایسے الفاظ منہ سے نکالے جو نہایت ہی خوفناک تھے۔ ان میں بیان تھا کہ اگر قسم کھانے والے نے قسم توڑی تو ذلت و رسوائی۔ بیماری اور موت۔ اس عالم میں سخت ترین مصائب اور دوسرے عالم میں طرح طرح کے ہیبت ناک دیو اور بھوت جن کی صورتیں درندوں کی سی ہونگی اور جو کمرہ ۲ قباب سے بہت دور فضا و ظلم و تعدی کے رہنے والے ہونگے بدترین عذاب اُس پر نازل کرتے رہینگے۔“

قسم کے الفاظ سن کر عورت نے کہا۔ ”اشمون تم نے قسم کا وہ حصہ چھوڑ دیا جو خاص تم سے متعلق تھا۔ یعنی تم نے قسم میں یہ بات نہیں رکھی کہ وزیر مصر کی بیوی صرف میں ہی ہونگی اور جس قدر اختیارات وزیر کے ہونگے اتنے ہی میرے بھی ہونگے۔“

اشمون نے کہا۔ ”خوب یاد دلایا۔ واقعی بالکل بھول گیا تھا۔“ اتنا کہہ کر اس قدر کو بھی قسم میں شامل کیا۔

اور اب ان دونوں نے کتاب کو آنکھوں سے لگا کر قسمیں کھائیں۔ لیکن جب مریطیرہ نے نظر اونچی کی تو بلور کا جو گولا اس کے سر سے کچھ اونچا چھت میں لٹکا ہوا تھا اُس میں روشنی کی شعریں شعلوں کی طرح تڑپتی نظر آئیں اور سُرخ سُرخ روشنی گولے میں اس طرح داخل ہوتی دکھائی دی جیسے کسی زخم سے خون کی دھار بہتی ہو۔ یہاں تک کہ گولے کا رنگ بالکل لال انگارہ ہو گیا اور اس سُرخ میں سے ایک آنکھ نظر آئی جو مریطیرہ کو دیکھتی تھی۔ اس کے بعد وہ آنکھ

غائب ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی گوئے میں جو خون بھرا تھا وہ بھی غائب ہو گیا اور اُس کی جگہ ملکہ نیطہ طیبہ تخت پر اس شان میں نظر آئی کہ ہزار ہا قومیں اُس کی پرستش کر رہی ہیں اور ملکہ کے پہلو میں ایک مرد شاہانہ لباس پہنے بیٹھا ہے لیکن اُس کا چہرہ ایک بادل میں چھپا ہوا ہے۔ اشمون نے پوچھا: ”مرطیرہ تم کیا دیکھتی ہو؟“ مرطیرہ جو کچھ دیکھ رہی تھی اسے بتانے لگی۔ اشمون غور میں گیا اور کسی قدر شبہ کے ساتھ بولا:-

”شگون تو اچھا ہے۔ ملکہ کے قریب اس کا شوہر بیٹھا دکھائی دیا ہے۔ لیکن اس کا سبب نہیں معلوم کہ اس کا چہرہ کیوں چھپا ہوا ہے۔“

مرطیرہ بولی:- ”مجھے کیا معلوم کیوں چھپا ہے۔ میری سمجھ میں تو یہ آتا ہے کہ جو تیز شراب تم نے پلائی ہے اُس نے میرے دماغ پر اثر کر دیا ہے۔ مگر اب کیا ہوتا ہے۔ قسم تو جس بات کی کھانی تھی وہ کھا ہی لی ہے۔ کیا معلوم کہ یہ قسم کس کس شکل میں اپنا اثر کرے۔ اس طرح کی قسمیں تو دو بار ڈھ دالی تلواریں ہوتی ہیں۔ قسم کھانے والے کے بھی ٹکڑے اڑا دیں اور جس کے لئے قسم کھائی ہے اُس کے بھی پُرزے کر دیں، اچھا آپ اس سحر کو ختم کریں۔ اب مجھے اس بلور کے گوئے میں کچھ نہیں دکھائی دیتا۔ اس پر تو اب کوئی کپڑا ڈھک دیا جائے تو بہتر ہو۔“

اشمون نے کیف قدر تامل کے بعد کہا: ”نظر تو تمہاری بہت اچھی ہے مگر افسوس ہے کہ آگے کچھ نہیں دکھائی دیتا۔“ اتنا کہہ اشمون نے ایک کپڑا جو کسی مردے کے رنگین کرٹے ہوئے کفن کا ٹکڑا تھا اور جس سے سحر کے کاموں میں کام لیا جاتا تھا بلور کے گوئے پر ڈال دیا۔

اشمون نے مرطیرہ سے کہا کہ ”اب اور جو کچھ مجھے کہنا ہے وہ بہت مختصر ہے۔ میرے یہ موٹے آقا یعنی توران مصر کا بادشاہ بننا چاہتے ہیں۔ اس مراد کو پہونچنے کے لئے سب سے بہتر طریقہ

ہی ہے کہ وہ اپنی بھتیجی ملکہ طیبہ کے تخت پر ملکہ کے ساتھ جلوہ افروز ہوں۔ ثورآن کے علاوہ ور بہت سے لوگ بھی ملکہ کے پہلو میں تخت پر بیٹھنے کی آرزو رکھتے ہیں۔ مگر ہم کو تو ثورآن سے مطلب ہے۔

مرطیرہ۔ ”اشمون تمہارا مطلب یہ ہوا کہ ثورآن ملکہ طیبہ سے شادی کر لیں۔“
اشمون۔ ”ظاہر ہے۔ اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ جو شخص اس ملکہ سے عقد کرے گا وہی ملکہ کی طرف سے حکومت کا ڈنکا بھی بجائیگا۔“

مرطیرہ۔ ”درست ہے۔ مگر آپ کو ملکہ نیطہ طیبہ کا کچھ حال بھی معلوم ہے۔“
اشمون۔ ”جتنا اوروں کو معلوم ہے اتنا ہی مجھے بھی معلوم ہے۔ میں تمہارا مطلب نہیں

سمجھا۔“

مرطیرہ۔ ”میرا مطلب یہ ہے کہ میں اُس مرد کو بہت ہی بد قسمت سمجھوں گی جو ملکہ طیبہ کی بغیر مرضی اور خوشی کے اُس سے شادی کرنے کا قصد کرے گا۔ اس میں چاہے وہ کیسا ہی خوبصورت اور بڑے درجے کا آدمی کیوں نہ ہو۔ اگر ایسا کیا تو ہمیشہ کو روئینگا۔ اتنا بتاتے دیتی ہوں کہ یہ ملکہ انسان نہیں ہے آتش کا پرکالہ ہے۔ اس کی قوت کا یہ حال ہے کہ اگر مصر کے تمام جادوگر ایک طرف ہو جائیں جن میں آپ بھی شامل ہوں پھر بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ رب عمون کی بیٹی ہے۔ اس کا یقین کسی کو نہ ہو مگر مجھے تو ضرور ہے۔ ہرگز شبہ نہیں کہ اُسکے گھٹ میں دیونا اترے ہوئے ہیں۔ اور مرا بہتر ہے وہ آدمی جو شوہر بننے کے شوق میں اس ملکہ تک رسائی کرے اور ملکہ اُسے نفرت و عداوت کی نظر سے دیکھے۔“

اشمون۔ ”یہ جو کچھ کہتی ہو وہ ثورآن کے دیکھنے سمجھنے کی بات ہے۔ شادی کرنے کا شوق اسے چرایا ہے ہمیں کیا مطلب۔ ہمارا کام صرف اتنا ہے کہ ملکہ کے تخت پر ملکہ کے پہلو میں اُسے

بٹھادیں۔ بہر کیف یہ ظاہر ہو گیا کہ ملکہ اپنی مرضی سے ثورآن کو قبول نہ کریگی۔
 مرتبہ۔ ”ہرگز نہیں۔ افواہ یہ ہے کہ اُسے نواب رعیش سے عشق ہو گیا ہے یہ وہی رعیش ہے
 جس نے کوش کے شہزادے کو ملکہ کی آنکھوں کے سامنے قتل کیا تھا اور ایک بڑی فوج کے
 ساتھ مقتول شہزادے کے باپ بادشاہ کوش سے مصاحبت کرنے کی غرض سے کوش
 روانہ ہوا ہے۔“

اشمون۔ ”ملکہ اور رعیش کے عشق کی خبر مجھے بھی صحیح معلوم ہوتی ہے۔ رعیش ملکہ کا دودھ
 بھائی ہے اور بادشاہوں کا خون اُس میں موجود ہے۔ سُننا ہوں کہ وہ بڑا بہادر اور خوش رو
 جوان ہے لیکن بادشاہ زادیوں کو شادی کے معاملہ میں عشق سے کیا بحث۔ عاشقی معشوقی
 کے چرچے تو ہم تم جیسے ادنیٰ طبقے کے لوگوں میں رہا کرتے ہیں۔ مگر یہ کہو کہیں ملکہ کو تو ثورآن
 کا یہ قصد نہیں معلوم ہو گیا ہے۔“

مرتبہ۔ ”مجھ کو اس کا کیا علم ہو سکتا ہے۔ لیکن خاتون آشتی ملکہ کے ساتھ ہے۔ ملکہ
 کو اُس نے دودھ پلایا ہے اور ملکہ کو اس سے بہت محبت ہے اور یہ آشتی سردار رعیش
 کی بیوی اور رعیش کی ماں ہے۔ اُسے ثورآن کی طرف سے ضرور شبہ ہو گیا ہو گا۔ آشتی
 جادو اور سحر میں تمہارے بھی کان کاٹتی ہے۔ اور اگر اس کے صلاح پر کوئی چلتا تو فرعون
 منوف میں قدم بھی نہ رکھتے۔ لیکن میرے پاس تمہارا خط آچکا تھا۔ میں نے بادشاہ سے یہاں
 آنے کے لئے بہت اصرار سے کہا۔ چونکہ جہاں پناہ مجھ کو اپنا اور اپنے خاندان کا بڑا خیر خواہ
 سمجھتے ہیں اسی وجہ سے یہاں چلے آئے ورنہ یہ موقع کہاں نصیب ہوتا کہ میں آپ کا پہلو گرم
 کرتی ہوتی۔ اس وقت بھی بادشاہ سلامت یہی سمجھ رہے ہیں کہ میں نجسری کی غرض سے
 باہر گئی ہوتی ہوں۔“

اشمون۔ ”اگر آشتی کو مشبہ گذرا ہے تو ملکہ طیبہ کو بھی مشبہ ہو گیا ہوگا۔ طیبہ اپنے باپ سے کہیں زیادہ مضبوط دل رکھتی ہے۔ ممکن ہے کہ نوران کی ان فوجوں اور جنگی جہازوں کی اسے مطلق پروانہ ہو اور اسی وقت منوف سے نکل کر نوران سے لڑائی شروع کر دے۔ پس ہمارا فرض ہے کہ فرعون کو کسی طرح اس شہر سے باہر نہ نکلنے دیں۔ اگر یہ ممکن ہو تو پھر بیٹی باپ کو چھوڑ کر خود شہر سے باہر نہ جائیگی۔

مرطیہ۔ ”اشمون تم بادشاہ کو کس طرح روک سکتے ہو۔ کیا کسی کا خون.....“ اتنا زبان سے نکالنا تھا کہ بلور کے گولے پر جو کپڑے سے ڈھکا تھا دفعتاً نظر پڑی۔

”اشمون۔ نہیں کسی کا خون کرانا مقصود نہیں۔ بلکہ یہ بھی ظاہر نہ ہونا چاہیے کہ بادشاہ مصر یہاں آکر قید ہو گئے ہیں۔ یہ سب باتیں خطرناک ہیں۔ لیکن اور بہت سی صورتیں نکل سکتی ہیں۔“

مرطیہ۔ ”اور کون سی صورتیں نکل سکتی ہیں۔“ زہرہ۔

اشمون۔ ”نہیں یہ سب زیادہ خطرے کی چیز ہے۔ لیکن اگر فرعون جس طرح پہلے بیمار ہوا تھا اب پھر ویسا ہی بیمار ہو جائے اور بدن کی جس حرکت جاتی رہی تو پھر ہمیں اتنا موقع مل سکتا ہے کہ نوران اور ملکہ کی شادی کر دیں۔ مگر جہاں تک مجھے معلوم ہے فرعون اس وقت بالکل تندرست و توانا ہے۔ ایک اور بات اس وقت سمجھ میں آئی ہے۔ مرطیہ! میں تمہیں ایک چیز دکھانی چاہتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر اشمون ایک بڑے صندوق کے قریب گیا اور اس میں سے صنوبر کی لکڑی کا ایک سادہ صندوقچہ نکالا۔ اس صندوقچہ کی شکل ایسی تھی جیسے مڑے کا تابوت ہوتا ہے۔ جب اس کا ڈھکنا اٹھایا تو اس میں ہاتھ بھر کا ایک پتلا سوم کا بنا ہوا رکھا دیکھا۔ یہ پتلا بڑی صنعت سے ہو ہو فرعون کی شکل کا بنایا گیا تھا اور اس کے سر پر سونے کا چھوٹا سا تاج بھی رکھا تھا جو شاہان مصر کے تاج کی

کل کا تھا۔

مرطیرہ نے اس موم کے پٹلے کو دیکھتے ہی پوچھا کہ ”یہ کیا بلا ہے۔ کیا یہ ”وشا پتی“ ہے جو بادشاہ کے رنے پر اس کے مردے کے ساتھ قبر میں دفن کرنے کے لئے بنائی جاتی ہے۔“

اشمون ”نہیں۔ یہ پتلا فرعون کا ہمزاد ہے جو اس جادو کی کتاب کو بڑھکرتیار کیا گیا ہے۔ اگر اس سے ٹھیک ٹھیک کام لیا گیا تو یہ فرعون کو اُسکی قبر تک پہنچا دیگا۔ لیکن اس سے کام کیونکر لینا چاہیے اس کی ترکیب نہیں بتاتا ہوں۔“

مرطیرہ چونک کر بولی۔ ”مجھے بتاتے ہو۔ وہ کیا ترکیب ہے؟“

اشمون ”مرطیرہ سُنو۔ تم بادشاہ کی بڑی جائیداد خواصوں میں ہو۔ بادشاہ جب استراحت نہ ملتے ہیں تو تم ہی اُن کی خوابگاہ کی پاسبانی کرتی ہو۔ اب یہ کرو کہ جس وقت بادشاہ خوابگاہ میں نہ ہوں تو چپکے سے وہاں جاؤ اور بادشاہ کے بستر پر اس پٹلے کو اس طرح چھپا کر رکھ دو کہ جب بادشاہ سونے لگیں تو اُن کا سانس اس پٹلے تک کسی طرح پہنچ جائے۔ اس کے بعد پٹلے کو بستر پر سے اٹھا لینا اور یہ پڑھنا ”پٹلے۔ پٹلے۔ میں تجھے تیری طاقت اور زور کی قسم اور دینا بس بڑی پھیلانے والے دیو کی قسم دے کر کہتی ہوں کہ جس طرح میں اس وقت تیری ٹانگیں بیکار رہتی ہوں اُسی طرح تو بادشاہ کی ٹانگوں کو بھی بیکار کر دے جس کی شکل کا تو بنایا گیا ہے۔“ جب منتر پڑھ چکو تو اس پٹلے کی ٹانگوں کو شمع کی لو پر رکھنا یہاں تک کہ اس کا موم پگھلنے لگے۔ پھر اس پٹلے کو جس کمرے میں تم خود رہتی ہو لا کر کہیں چھپا دینا۔ اسی رات کو یہ ہوگا کہ بادشاہ کی دونوں انگلیوں کے اعصاب بیکار ہو جائیں گے اور اُن میں جس وحشت کی قابضیت مطلق نہ رہے گی۔ فوج کا مرض پیدا ہو جائیگا۔ اسکے بعد جو کچھ ضروری ہوگا بعد کو بتاؤں گا۔“

مرطیرہ یوں تو بڑے دل گردے کی عورت تھی مگر یہ حکم سن کر سہم گئی۔ اور کہنے لگی کہ ”مجھ سے

یہ نہ ہوگا۔ یہ سحر اُس پر کیا جاتا ہے جسے لوگ خدا مانتے ہیں۔ اس حرکت پر خدا مجھے جہنم وصل کر دیگا۔ اس کام پر کسی اور کو لگاؤ۔ یا خود جا کر اس پٹیلے کو بادشاہ کے خوابگاہ میں رکھو۔ یہ کام میرے بونے کا نہیں ہے۔“

اتنا سننے ہی جادوگر کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ مریطہ کا ہاتھ پکڑ کر مکان کی چھت پر پہنچا دریا کی طرف جو بُرجی تھی اُس پر چڑھ گیا اور جس کھڑکی سے رات کو ستارے دیکھا کرتا تھا مریطہ کو ساتھ لے اُس میں جا کھڑا ہوا۔ یہ مقام اس قدر بلند تھا کہ نیچے دیکھنے سے انسان کو چکر آتا تھا۔ یہاں سے شہر کے مکانات دُور اور آسمان قریب نظر آتا تھا۔

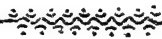
اشمون ”مریطہ ذرا منوقت کے شہر اور نیل کے دریا کو دیکھو اور اس کے پار کی مسطح زمینوں اور اہرام مصری پر بھی نظر ڈالو جو اس وقت چاند کی روشنی میں دھندلے دھندلے دکھائی دیتے ہیں۔ اگر تم بھی ان زمینوں اور شہروں پر میری طرح حکومت کرنے کی تمنا رکھتی ہو تو میرا حکم مانو پھر یہ سب چیزیں تمہاری ہیں۔“

مریطہ ”اور اگر نہ مانا تو؟“

اشمون ”اگر نہ مانا تو سحر کے زور سے میں تمہارے حواس گم کر دوں گا اور تم یہاں سے گر کر وہ سفیدی لکیر جو شہر کے بازار کی نظر آتی ہے وہاں جا پڑو گی اور صبح نہ ہونے پائی گی کہ تمہارے گوشت پوست اور لٹائی ہوئی ہڈیوں کو کتے کھا چکے ہوں گے۔ اور جو کچھ اُن سے بچ جائیگا اس کو دیکھ کر کوئی اتنا نہ پہچان سکیگا کہ یہ مریطہ تھیں۔ تمام راز کی باتیں تم پر میں نے ظاہر کر دی ہیں۔ اگر میرا حکم نہ مانا تو تم یہاں سے زندہ بچ کر نہیں جاسکتیں۔ یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ اس وقت ہاں کر لو اور پھر دھوکا دے جاؤ کیونکہ یہی پٹیلہ جو تم ساتھ لیاؤ گی میرا وکیل بھی ہے۔ وہ برابر تمہاری ہر ایک حرکت کو دیکھتا اور اس دیو کو اطلاع دیتا رہے گا جو اس پٹیلے کا آقا ہے۔ اب بناؤ تمہیں کیا منظور؟“

مرطیرہ کے اوسان جاتے رہے اور سوائے اس کے کچھ کہتے بن نہ پڑا کہ ”جو حکم دو گئے وہی کر دیتی“ جس وقت یہ فقرہ اُس کے مُنہ سے نکلا تو اسکو ایسا معلوم ہوا کہ کھڑکی سے باہر کسی نے قہقہہ لگایا۔ اُدھر دیکھا تو کچھ بھی نہ تھا۔

اشمون نے کہا۔ ”بس یہی ٹھیک بات ہے۔ اب اس صندوقچہ کو اپنی چادر میں چھپا لو کہیں اسے گرا نہ دینا۔ اگر ایسا کیا تو پتلا جو اندر بند ہے تمہارا نام لے لیکر چیخے گا۔ راہ گیر تم کو جڑیل یا جادوگرنی سمجھ کر فوراً مار ڈالینگے۔ اگر میں منع کر دوں تو دوسری بات ہے ورنہ کل شام کو ضرور ضرور فرعون کے بستر میں اسے چھپا کر رکھ دینا اور جب رات کو چاند نکل آئے تو پتیلے کی ٹانگوں کو شمع کی لُو دکھانا اور پھر اسے چھپا دینا۔ اسکے بعد اے میرے پاس آنا۔ اگر ضرورت ہوئی تو پتیلے میں پھر جادو بھر دینگا۔ اچھا اٹھو۔“ سیکل کے دروازے تک جہاں بادشاہ مقیم ہیں میں تمہاری حفاظت کے لئے ساتھ چلتا ہوں۔“



نواں باب بادشاہ مصر کی موت

دوسرے دن صبح ہی آشتی دربار میں جانے کے لئے ملکہ کو لباس پہنانے آئی تو پوچھنے لگی کہ ”ملکہ عالم۔ رات جس نیت سے آپ سوئیں تھیں وہ پوری ہوئی۔ عمّون نے کوئی تدبیر یہاں سے مخلصی کی بتائی یا نہیں؟“

ملکہ بولی۔ ”نہیں کچھ نہیں۔ خواب البتہ رات بھر ٹپٹے بٹپٹے ڈراؤنے دیکھتی رہی۔ اور ہر خواب میں بادشاہ کی وہ خواص مرتبہ جس کا تم کل ذکر کرتی تھیں کسی نہ کسی صورت میں بار بار نظر آتی تھی۔ غیب کی نشانیوں میں اگر اعتقاد رکھتی ہوتی تو یہی سمجھتی کہ اس کم سخت عورت کے ہاتھوں ہمارے گھرنے پر کوئی بڑی مصیبت آنے والی ہے۔“

آشتی۔ ”کیا عجب ہے کہ وہ اس وقت اسی فکر میں ہو اور جو کچھ اُس نے سوچا ہے وہ شروع بھی کر دیا ہو۔ اور سُنئے۔ رات کو چاندنی خوب کھلی تھی۔ کمرے کی کھڑکی سے مَنہ باہر نکالا تو کیا دیکھتی ہوں کہ یہی عورت ٹھیک آدمی رات کو سہیل کے صحن میں سے گزرتی ہوئی اس محل میں کہیں باہر سے آکر داخل ہوئی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چادر میں کوئی چیر چھپا کر لائی ہے۔“

ملکہ۔ ”باہر کہاں سے آئی تھی؟“

آشتی۔ ”میں سمجھتی ہوں۔ شہر سے واپس آئی ہوگی۔ محل میں آمد و رفت کا اجازت نامہ بادشاہ

کی طرف سے اسے بلا ہوا ہے۔ میں نے اپنے خاوند مریس کی معرفت پہرے والے افسر سے حال پچھوایا تو معلوم ہوا کہ جب محل میں آئی ہے تو ایک اچھے قد کا آدمی سیاہ چُغے کے دامن سے منہ چھپائے اسے یہاں تک پہنچانے آیا تھا۔ اور جب وہ اندر آنے کو ہوئی تو مرد نے بہت ہی منت سماجت سے اس سے کچھ باتیں کیں اور باتیں کر کے واپس چلا گیا۔ مریس کی زبانی جو کچھ سنا ہے اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ یہ آدمی اشمون نجوی تھا جس سے یہ عورت کل ضیافت میں آنکھ بچا کر باتیں کرنے لگی تھی۔“

ملکہ طیبہؒ یہ خبر غم نے بُری سُنائی۔ اور کوئی بات سُنی ہو تو بتاؤ؟“

آشتیؒ: ”حضور کیا عرض کروں۔ شہر کے دروازوں پر حاکم شہر نے ایسا سخت پہرا بٹھایا ہے کہ ہمارے نو دہم و گمان میں بھی نہ آ سکتا تھا۔ کل میں نے ایک کام سے طیبی آدمی بھیجنا چاہا۔ ایک ضروری چیز وہاں پہنچانی تھی۔ تو پہرے والوں نے اس آدمی کو دروازے پر روک دیا اور اُس کو واپس آنا پڑا۔“

یہ سُنکر طیبہؒ کو غصہ آیا اور کہنے لگی: ”قسم ہے زمین و آسمان کے سب خداؤں کی اگر جلوں کے پہلے ہی سال کے اندر اندر اس شہر کے آہنی دروازوں کو اُتروا کر آگ میں نہ گلوادالا ہو تو طیبہ نام نہیں۔ اور یہ جتنے آدمی اس دقت پہرہ سے رہے ہیں یہ سب جنگلوں میں قیدیوں کی طرح پتھر کی کانوں میں مشقت کرتے ہوئے“ اتنا کہہ کر کچھ سوچ کر بولی۔ ”لیکن اس وقت میری ان دھکیوں سے کیا ہوتا ہے۔ ابھی وہ وقت کہاں آیا ہے کہ ان دشمنوں کا تھس تھس کر دوں آشتی تم کہو تو بادشاہ سلامت سے یہ سب باتیں جا کر عرض کروں۔“

آشتیؒ: ”نہیں۔ ملکہ نہیں۔ ابھی اس کا وقت نہیں ہے۔ بادشاہ سلامت کبھی کے بیدار ہو کر شرفاء منوف سے ملاقات میں مصروف ہیں اور ولایت شمال سے جو مفدمات آئے ہیں

دزیروں کے ساتھ بیٹھے اُن کا فیصلہ کر رہے ہیں۔ جب تک نئے بُت خانہ کا سنگ بنیاد رکھنے کا وقت آئے گا وہ اسی کام میں مشغول رہیں گے۔ اس بُت خانہ والے جلسہ میں آپ کو بھی شریک ہوتا ہے۔ آج اور صبر کیجئے۔ مکن ہے شب کو ان دشمنوں کی اور باتیں بھی کھلیں۔ ذرا سزا دینا کیجئے تو تاج آپ کے سر پر رکھوں۔ تاکہ ان بدبختوں کو معلوم تو ہو کہ ہم سب کا آقا اور دلی نعمت دراصل کون ہے؟“

سنگ بنیاد رکھنے کی رسم بہت دیر میں ختم ہوئی۔ بازاروں کی بھیڑ بھاڑ اور شور و غل میں رقصوں کا سلسلہ ختم نہ ہوتا تھا۔ سب پہلے رتھ پر فرعون اور ثوران سوار تھے اُس کے بعد کے رتھ پر ملکہ طیبہ اور ثوران کی بڑی بیٹی بیٹی تھی یہ لڑکی طیبہ سے عمر میں بڑی تھی آنکھیں گول گول اور ناک چوٹی تھی۔ اس رتھ کے پیچھے عمون کے بڑے بڑے کاہنوں کی سواریاں تھیں۔ یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ ملکہ طیبہ رب عمون کی بیٹی ہی نہ تھی بلکہ اسکے سہیل کی سب سے ممتاز کاہنہ بھی تھی۔ نئے بُت خانے کا سنگ بنیاد رکھنے کے وقت اُس کا فرض تھا کہ ان کاہنوں کی مجلس کی صدر انجمن بنے تاکہ یہ بُت خانہ عمون کے نام پر تعمیر ہو سکے۔ اور اب وہ سامان لایا گیا جسے سنگ بنیاد کے ساتھ زمین میں دفن کرنا ضروری تھا۔ اس سامان میں تینوں پرندہ چڑھانے کے متعدد قسم کے ظروف اور معماروں کے اوزاروں کے چھوٹے چھوٹے نمونے تھے۔ ایک انگوٹھی بھی تھی جو فرعون کے ہاتھ سے اتاری گئی تھی۔ اُس پر بادشاہ کا نام کندہ تھا۔ ان تمام چیزوں کو پہلے ایک دعا پڑھ کر پاک کیا گیا اسکے بعد جو مقام ان چیزوں کے رکھنے کے لئے بنیاد میں پہلے سے کھود رکھے تھے ان میں اُنکو رکھ دیا گیا۔ اور اب بنیاد کا پتھر زمین میں تار کر اُسکو ہمیشہ کے لئے چھپا دیا اور بادشاہ اور ملکہ نے اس رسم کے بخیر و خوبی ختم ہونے پر رعایا کو مبارکباد دی۔

اس کے بعد مصر کے بڑے بڑے معمار اور مہندس حاضر ہوئے اور بادشاہ اور ملکہ کے سامنے بُت خانہ کا نقشہ پیش کیا بادشاہ نے انکو بہت سا انعام دیا اور جب یہ تمام رہنمیں ہو چکیں تو دن کی دعوت اور نقشبندیوں کا وقت آیا۔

آخر کار یہ چالہ بھی برخاست ہوا اور شاہی جلوس ایک دوسرے راستے سے سیکل اسقط کو جہاں بادشاہ کا قیام تھا چلا۔ یہ واپسی بڑی تکلیف دہ تھی، دہوپ تیسر ہو گئی تھی۔ اور شہر کی پوری فصیل کے گرد چکر لگاتا تھا۔ اور راستے میں جہاں جہاں سیکل اور بُت خانے آتے تھے وہاں بادشاہ کو سواری سے اتر کر اور کچھ دیر قیام کر کے اندر چڑھانی ہوتی تھیں۔ بادشاہ بالکل تھک گیا تھا۔ پھر بھی کام کسی طرح ختم نہ ہوتا تھا۔ جب آپس ہو کر سیکل کے صحن میں پہنچا تو وہاں دربار کا انتظام ہو چکا تھا۔ تخت آراستہ تھا کہ بادشاہ اور ملکہ علیحدہ اس پر بیٹھ کر غروب آفتاب تک سائلوں سے درخواستیں اور عرضیاں لے کر ان کا فیصلہ کریں یا تحقیقات مزید کے لئے سرپرست مقدمات کو ملتوی کریں۔

یہ دربار بھی آخر کار ختم ہوا۔ لیکن جوہنی فرعون تخت سے اُٹھنے لگا تو حاکم شہر ثوران نے جو ان تمام اوقات میں بادشاہ اور ملکہ سے کسی وقت علیحدہ نہ ہوا تھا دست بستہ عرض کیا کہ اسکو بھی ایک درخواست پیش کرنی ہے۔ بادشاہ اور ملکہ یہ سن کر سیکل کے صحن سے قصر کے صحن میں آئے اور وہاں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ کاہنوں کے علاوہ جو لوگ اس موقع پر موجود تھے وہ بادشاہ اور ملکہ علیحدہ کے علاوہ چند مشیران دولت تھے۔ مرقیس فوج محافظ کا سردار اور چند ستورات بھی حاضر تھیں۔ ان میں خاتون آشتی ملکہ علیحدہ کی دایہ اور بادشاہ کی دل پسند خواص مرطبہ بھی موجود تھی۔ ثوران کے ہمراہ اُس کے دو بڑے لڑکے اور اشمون نجومی اور چند سرکاری عہدہ دار تھے۔ منوف کے بُت خانوں کے افسر اور صحرائی علاقوں کے بڑے بڑے بدوی سردار بھی جمع تھے۔

حاصل کے صحن میں داخل ہوتے ہی دروازے بند کر دئے گئے اور اب فرعون نے پوچھا ثوران

تمہاری درخواست کس بات کی ہے؟

”تو رآن جھک کر آداب سجا لایا۔ اور عرض کیا کہ ”مجھے ایک ایسی درخواست کرنی ہے جسے حضور اپنی پہنچ اور اس وابستہ دولت کی بہتری کے خیال سے ضرور منظور فرمائیں گے۔“ اس کے بعد تو رآن سنبھل کر کھڑا ہوا اور آہستہ سے کہنے لگا۔

”میں اس وقت اس امر کا مستدعی ہوں کہ ملکہ جہاں نیطربہ دستہ جہاں پناہ سے اپنی شادی کا پیغام دوں۔“

یہ جملہ سن کر فرعون تو رآن کا منہ دیکھنے لگا۔ طیبہ جسے پہلے ہی سے معلوم تھا کہ تو رآن کس بات کی درخواست کرنے والا ہے ایک سن رسیدہ مشیر کی طرف متوجہ ہوئی اور پوچھنے لگی کہ ”کیا اس ملک کی تاریخ میں کوئی مثال ایسی ہے جس میں کسی ملکہ مصر نے اپنے چچا سے عقد کیا ہو؟“ یہ بڑھا مشیر بڑامورخ تھا۔ فوراً عرض کیا کہ ”یاد نہیں آتا کہ ایسی کوئی مثال اس ملک میں کبھی پیش آئی ہو؟“

یہ جواب سن کر طیبہ نے اُس مشیر سے کہا۔ ”مجھے تو یہ بات عقل کی نہیں معلوم ہوتی کہ اس وقت ایسا ایسی نظیر پید کی جائے جس کی بنا پر آئندہ زمانہ میں مصر کی بد نصیب شہزادیاں اس قسم کی قراتبوں پر مجبور کی جائیں۔“

طیبہ نے یہ فقرہ آہستہ سے کہا تھا مگر اسکی اُچھتی سی آواز فرعون کے کان میں پہنچ گئی اور فوراً اُسکے چہرہ سے معلوم ہوا کہ کوئی مشکل مسئلہ اُس نے حل کر لیا چنانچہ کہنے لگا۔

”ملکہ نیطربہ میرے قریب بیٹھی ہیں اور سلطنت میں میری شریک ہیں۔ جوان کی خوشی ہی وہ میری خوشی ہے۔ جو کچھ وہ پسند کریں گی غالباً میں بھی وہی پسند کر دوں گا۔ تو رآن تم کو جو کچھ کہنا ہے ملکہ سے کہو۔“

اب ثورآن ملکہ سے مخاطب ہوا۔ سینہ پر ہاتھ رکھ کر قہم کیا اور بڑی محبت آمیز نگاہیں ملکہ کی طرف ڈال کر کہنے لگا۔

”حضور کا عشق جان سوز مجھے مجبور کرتا ہے.....“

طیبہ نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”چچا جان۔ ان الفاظ کی صحت کیجئے اور اس طرح فرمائیے کہ حضور کے تاج و تخت پر تصرف کرنے کا عشق جان سوز آپ کو مجبور کرتا ہے وغیرہ وغیرہ“
یہ سن کر ثورآن کی پیشانی پر غصہ سے بل پڑنے لگے مگر اور سب لوگ یہاں تک کہ بادشاہ اور وہ بخومی اشمون بھی ہنسنے لگا۔ ثورآن نے پھر اپنی تقریر شروع کی مگر کچھ ایسی بے ربط کہ طیبہ نے پھر اُسے خاموش کر کے کہا:-

”عمی ثورآن۔ میں بہری نہیں ہوں۔ جہاں پناہ سے جو کچھ آپ نے ابھی عرض کیا تھا وہ میں سن چکی ہوں۔ اور میں نے ابھی ایک نہایت قابل سن رسیدہ مشیر و مقنن سے جو ملک کے آئین و قوانین میں کامل دستگاہ رکھتا ہے دریافت کیا تھا کہ آپ کی درخواست قانوناً درست ہے یا نہیں۔ اس سوال کے جواب میں اس مقنن نے اپنی رائے آپ کے خلاف بیان کی“
ثورآن نے یہ سنتے ہی اس بڑھے مشیر کی طرف نگاہ غضب سے دیکھا۔ یہ بہت ہی منکر طبیعت کا بڑھا آدمی تھا اور تمام عمر کتابوں اور مکتوبوں کے مطالعہ میں بسر کی تھی۔ چنانچہ اُسے بہت ہی خجیف اور کمزور آواز میں کہا:-

”حضور میں نے صرف یہ گزارش کیا تھا کہ اس قسم کے مناکحت کی کوئی نظیر ایسی نہیں ہے جو مجھے اس وقت یاد ہو۔ گو ایک مرتبہ اتنا ضرور ہوا ہے کہ ایک مشہور ملکہ مصر نے اپنے بھائی کے فرزند کو ستبنے کر لیا تھا جو بعد کو فرعون مصر ہوا۔“

طیبہ نے کہا۔ ”اس مثال سے کوئی اثر اصل سوال پر نہیں ہوتا اور کوئی فعل جس کی نظیر مصر کی

تاریخ میں موجود نہ ہو قانوناً جائز نہیں قرار پاسکتا۔ لیکن عیٰ ثورآن اگر مجھے آپ بیٹی بنانا چاہتے ہیں تو کم از کم میں ضرور آپ کا احسان مانو گی گو آپ کے حقیقی وارثوں کو یہ امر سخت ناگوار گذریگا۔ یہ مضمون البتہ ایسا ہے جس پر غور کیا جاسکتا ہے“

ثورآن یہ دیکھ کر کہ خوب بیوقوف بنایا جا رہا ہے نہایت برہم ہوا۔ اور کہنے لگا۔

”ملکہ مصر میں نے آپ سے ایک سوال بہت صاف صاف کیا تھا۔ جواب بھی اس کا صاف صاف ملنا چاہیے تھا۔ تمام لوگ اس امر میں متفق ہیں کہ اب آپ کا زمانہ شادی کرنے کا آگیا ہے۔ اس نے یہ ناچیز آپ کا شوہر بننے کے لئے اپنے تئیں پیش کرتا ہے۔ گو یہ سچ ہے کہ میں آپ کی قدر عمر میں بڑا ہوں.....“

تکیہ پھر اسی بڑے مشیر قانون کی طرف متوجہ ہو کر پوچھنے لگی ”شہزادہ ثورآن کس سال پیدا ہوئے تھے۔ غالباً آپ اور وہ ایک ہی سال پیدا ہوئے ہونگے“

اس سوال کا جواب کچھ نہ ملا۔ کیونکہ پس تخت جہاں یہ مشیر پہلے بیٹھا تھا اب وہاں نظر آیا۔ بلکہ اس دن سے پھر کسی نے اسے دیکھا ہی نہیں۔

اس قطع کلام کا ثورآن نے کچھ خیال نہ کیا اور اپنی تقریر جاری رکھی۔ ”ملکہ مصر میں خود ہی اپنے کو پیش نہیں کرتا بلکہ اپنے ساتھ دیگر فوائد بھی آپ کے حق میں پیدا کر سکتا ہوں۔ لے شہر یا مصر اور ملکہ مصر میں کوئی ادنیٰ آدمی نہیں ہیں مصر کے خاندان شاہی کی یادگار ہوں اور آپ کے حکم سے یہاں حکومت کرتا ہوں ارض شمال کی رعایا سلطنت ناراض ہے۔ خاص کر مصر کے بدوی قبیلے جو سرحد مصر کی ہمیشہ سے پاسبانی کرتے رہے ہیں روز بروز نافرمانی اور سرکشی پر آمادہ ہوتے جاتے ہیں۔ پس اگر میرا پیغام منظور کیا گیا اور ملکہ مصر کے ساتھ سخت شاہی پر بیٹھنے کی مجھے اجازت ہوئی تو یہ مصرائی قبائل سلطنت کے فائز اور جانشین ہو جائیں گے اور پھر شمال اور جنوب میں وہ اتحاد نظر آنے لگے گا جس کی مثال پہلے

ٹٹا اور اس کے ٹکڑے ٹوٹ کر ادھر ادھر کمرے میں گرے۔ ایک ٹکڑا مرطیرہ کے منہ پر لگا آگے کے دودانت ٹٹ کر دونوں ہونٹ زخمی ہوئے۔

مرطیرہ اس صدمہ سے چیخ کر فرش پر گری۔ یہ دیکھتے ہی اشمون کمرے سے باہر بھاگے کو ہوا لیکن ہر کچھ غیرت آئی اور کا پنتا ہوا مرطیرہ کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

مرطیرہ ہونٹوں کا خون پوچھتی ہوئی فرش سے اٹھی اور اشمون سے پوچھنے لگی کہ یہ کیا ہوا۔ اشمون بولا۔ ”مجھے کیا خبر۔ معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ کا حال معلوم کرنا خداؤں کو گوارا نہیں۔

جو کچھ گذر رہا ہے اسی پر قانع رہنا چاہیئے“

مرطیرہ ”خوب۔ جو کچھ گذر رہا ہے اسی پر صبر کرو۔ جو کچھ گذر رہا ہے ناکہ دانت ٹوٹ کر علق میں جا پڑے اور منہ سے خون کی گلیاں کر رہی ہوں مصورت شکل جو کچھ تھی ہمیشہ کو عارت ہوئی لوگ یہی کہنے لگے بڑھیا تھی جو دانت ٹوٹ گئے۔ میں نے خود دیکھ لیا کہ فرعون نے اپنے ہاتھ سے گولے تو توڑ کر اس کے ٹکڑے مجھے مارے۔ ارے بے ایمان حرام خور تو نے ہی تو فرعون کے مردے کو گولے میں بگایا تھا۔ دیکھ میں بھی کیسا بد لگاتی ہوں“ اتنا کہہ مرطیرہ بخومی کو لپٹ گئی اور جھٹ اُس کی اونچی اور لمبی ٹوپی سر سے اتار اس کی گنجی ٹانٹ پر اس زور سے لگانی شروع کی کہ اشمون رو رو کر دھائی دینے لگا۔ مگر مرطیرہ کس کی سنتی تھی۔ تڑا تڑ لگائے چلی گئی۔

اتنے میں دفعتاً کمرے کا دروازہ کھلا۔ اور ایک بہت موٹا بھاری بھر کم آدمی۔ دم پھولا ہوا خوف سے رنگت زرد۔ اُلٹے سیدھے کپڑے پہنے اندر آیا۔ یہ تو رآن تھا۔ اشمون اور مرطیرہ کی حالت دیکھ کر کہنے لگا۔ ”واہ واہ۔ یہ تماشا تو بہت خوب ہو رہا ہے۔ اشمون۔ کیا راتوں کو جاگ کر اسی طرح اختر شماری ہوتی ہے“

اشمون نے فوراً نظر نیچی کر لی مگر کنکھیوں سے مرطیرہ کو بھی دیکھتا رہا تو رآن کو دیکھ کر مرطیرہ کا

ہاتھ بھی رک گیا۔ اور اب بخوبی نے گھبرا کر کہا: ”ہمیں حضور یہ بات نہیں ہے۔ کچھ خانہ داری کے جھگڑے ہیں۔ اور کچھ نہیں ہے۔ اس مردار کا پاؤں پھسلا۔ دھڑ سے زمین پر آ رہی۔ اسی جھجھکھیل میں مجھ سے لڑنے لگی۔“

مرطیہ بولی: ”مردود۔ پھر منہ سے جھوٹ نکالا تو اس کھڑکی سے باہر پھینک دوئی۔ سڑک پر گر کر ہڈیاں چکنا چور ہو جائیگی۔ پھر دیکھوئی کہ سڑک کے پتھر تیرے لئے کیونکر پھولوں کا پھوٹنا ہو جاتے ہیں۔ بڑا جادوگر بنا ہے۔ آقا۔ ملاحظہ ہو۔ اس نابکار نے جادو کے زور سے میرے ساتھ کیا سلوک کیا ہے؟ اتنا کہہ اپنے دونوں ٹوٹے ہوئے دانت، پہلی پر رکھ کر ٹوڑاں کو دکھائے اور کہا کہ ”پہلے تو اس مودی نے بہکا کر میرے ہاتھوں فرعون کی جان لی اور جب فرعون مر گیا تو اس کے مردے کو منتر پڑھ کر اس گولے میں بلایا۔ وہ مردہ کفن میں لپیٹا ہوا آیا اور اس بے ایمان نے اس کے ہاتھ سے گولے کو تڑوا کر اس کے ٹکڑوں سے مجھے زخمی کرایا۔“

ٹوڑاں نے جب یہ تقریر سنی تو ڈانٹ کر کہا: ”عورت خبردار جو آگے کچھ منہ سے نکالا۔ اب اگر کچھ بولی تو تیرے تلواروں پر اتنے ڈنڈے لگائے جائیں گے کہ منہ سے زیادہ پاؤں زخمی ہو جائیں گے۔ اشمون۔ یہ فرعون کی روح کو حاضر کرنے کا کیا مطلب تھا۔ کیا یہ فرعون مر کر بھی جی اٹھتا ہے۔ میں بھی اسی کی نسبت کچھ کہنے یہاں آیا ہوں۔“

اشمون: ”حضور سچا ہے۔ جہاں پناہ سچا ہے۔ شاہان گذشتہ کی زندہ یادگار جو کچھ ارشاد ہوا درست ہے۔ تخت شاہی حضور کو مبارک ہو۔“

ٹوڑاں: ”بس بس۔ القاب و آداب کی یہ بکواس بند کر۔ اور میری بات سن کر مشورہ دے۔ اگر تجھ سے بن نہ پڑے تو پھر کسی اور سے جا کر صلاح پوچھوں ابھی ابھی کا ذکر ہے اپنے بستر پر پڑا سو رہا تھا کہ یکا یک ایک ایسی ڈراونی صورت نظر آئی کہ چونک پڑا۔ خواب میں دیکھا کہ سوتے سوتے

نیکھ کھلی ہے اور پلنگ پر کوئی بھاری اور ٹھنڈی چیز میرے برابر پڑی ہے۔ ڈرتے ڈرتے اُسے دیکھا تو معلوم ہوا کہ میرے بھائی فرعون کا مُردہ ہے اور جو کفن اُسکو پہنایا گیا تھا وہی پہنے میرے پہلو میں لیٹا ہے۔“

مرطیہ۔ ”ہاں ہاں۔ اسی شکل میں تو میں نے بھی اُسے دیکھا تھا۔ کیا حضور کو بھی اُس نے کوئی شیشہ کا ٹکڑا کھینچ کر مارا؟“

توران۔ ”نہیں مرطیہ۔ اُس نے مجھے زخمی تو نہیں کیا لیکن جو کچھ گفتگو کی وہ ہزار رزخوں اور چروں سے بڑھ کر تھی۔ یہ مُردہ کہنے لگا۔ ”توران تو میرا بھائی تھا۔ تیرے قصور میں ہمیشہ معاف کرتا رہا۔ تو نے اور اس مارا آستین مرطیہ نے جس سے میں بہت محبت رکھتا تھا۔ جلوت دخلوت میں کبھی جُدا نہ کرتا تھا اور اُس سیاہ روجھمی نے جو اس عورت کا شریک تھا مجھے بڑی اذیت سے ہلاک کیا۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ عمون کی تخت جگہ ملکہ مصر اور اُس کی دایہ آشتی کو قصر کے ایک اونچے برج میں قید کر دیا۔ اس غرض سے کہ ملکہ یا تو فاقوں سے مر جائے یا تجھ سے شادی کرے۔ یعنی تجھ سے جو اس کا چچا اور ملکہ حسن اور میرے تخت کا طامع ہے۔ اب ایک پیغام سن جو خداؤں کی حضور سے تیرے پاس لایا ہوں۔ یہ خدا اپنی بیاضوں میں انسان کی بدکاریاں دج کرتے رہتے ہیں ناکہ جزا و سزا کے دن وہ ظاہر کی جائیں۔ یہ دن وہ ہوگا کہ ہم سب ایک جگہ ہونگے اور اپنے اپنے اعمال کا جواب دیں گے۔ خدائے اوسیرس جو نجات کا دینے والا ہے دایں طرف اور ردحوں کا غارت کرنے والا دیوست بائیں طرف کھڑا ہوگا۔“

”توران۔ سُنو۔ وہ پیغام یہ ہے کہ تم صبح ہوتے ہی ربّہ اسقط کے سیکل میں جاؤ گے ہاں تم کو وہ حسین صورت ملیگی جس کے ملنے کی تمہیں آرزو ہے۔ اور جب تم اس سے کچھ کہو گے تو وہ انکار نہ کریگی۔ پس اسی حسین صورت سے تمام اہل مصر کی موجودگی میں تم بڑی دھوم دھام سے شادی

کر لیٹا۔ اور جو حقوق ملک رانی اسے حاصل ہیں اپنی کے ذریعہ تم بادشاہی کرنا۔ حتیٰ کہ مرتیں جسکو تم نے قتل کیا ہے اس کا بیٹا رعیتیں مع ایک فقیر کے تمہارے پاس آکر تمہیں کوئی پیغام سنائے۔ اور ثور آن تم فوراً دریائے نیل کے رستہ قطیہ کے شہر کو جاؤ اور میری اس لاش کو اس مقبرے میں جو میں نے پہلے سے تیار کر لیا ہے دفن کرو۔ اور میرے تخت پر بیٹھو اور وہ حسین صورت جو حکم دے اُسے بجالاؤ۔ اُس کی فرمانبرداری تمہارا فرض ہوگا۔ لیکن ثور آن تم اپنی قبر تیار کرانے میں بھی جلدی کرو۔ بہت جلدی کرو۔ اور میری ہی قبر کے پاس اُسے تیار کرنا کیونکہ جب تم مرو گے تو میرا ہمزاد تم سے پھر اسی طرح ملاقات اور گفتگو کے لئے آئیگا جیسے کہ اسوقت آیا ہے۔“

اُس کے بعد فرعون یا فرعون کے ہمزاد نے جو کچھ بھی وہ تھا بولنا بند کیا۔ صرف اپنی پھرائی آنکھوں سے مجھے گھورنے لگا۔ اتنے میں میرے چاروں بیٹوں کی رو حیں کمرے میں آئیں اور اس لاش کو اٹھا کر باہر لے گئیں۔ میں جاگا۔ سر سے پاؤں تک کانپ رہا تھا۔ اور اسی حال میں اٹھا۔ گرتا پڑتا اس بالا خانہ کی سیڑھیاں چڑھ کر تم تک پہنچا ہوں۔ یہاں پہنچتے ہی یہ تماشا دیکھا کہ تم اس بد ذات قبحہ فرعون کی پرانی پاپوش سے جو میں نے کبھی اپنے پاؤں سے اُتار پھینکی تھی دست و گریبان ہو۔“

مرطیرہ یہ تو میں کے جلے سنکر کوئی سخت جواب عینے کو تھی کہ ثور آن اور اشمون نے غضبناک ٹھکا ہوں سے اُس کی طرف دیکھا، مرطیرہ غصہ پیکر خاموش رہی۔

ثور آن نے کہا۔ ”اشمون اب تم اس خواب کی جو میں نے ابھی بیان کیا تعبیر بتاؤ۔ کیونکہ جو صورتیں میں نے دیکھی ہیں وہ کسی طرح میری نظر کے سامنے سے نہیں ہٹیں۔ اگر تم تعبیر نہ بتاؤ گے تو تمہارے اختیارات و مناصب جواز روئے فرمان میں نے تمہیں عطا کئے ہیں فوراً سلب کر لئے جائیں گے۔ اور تم اس قدر زرد و کوب کئے جاؤ گے کہ اگر تمہاری عقل تم سے رخصت لے کر کہیں چلی بھی گئی ہے تو وہ بہت جلد تمہارے پاس واپس آجائیگی۔ تم ہی نے مجھے اس راہ پر ڈالا تھا اور اگر اب ان بلاؤں

سے مجھے محفوظ نہ رکھا تو تنہا ہی بوٹیاں کر کے قیمہ کر دوں گا۔“

اشمون سمجھ گیا کہ اب حالت بڑی خطرناک ہے۔ فوراً سنبھلا اور بڑی بے پروائی کے انداز سے مگر ہنایت ہوشیاری اور چالاکی سے کہنے لگا۔

”شہزادہ عالی وقار۔ یہ درست ہے کہ میں نے آپ کو اس راہ پر ڈالا تھا۔ راہ بھی ایسی جو دولت اور سلطنت کی منزل تک پہنچاتے۔ یہ بھی واقعہ ہے کہ شروع سے لے کر اب تک میں نے اس بات کا خیال رکھا کہ آپ کا بال بیکانہ ہو۔ وہ دن یاد کریں کہ اگر میں نہ ہوتا اور میری صلاح آپ نہ مانتے تو آج آپ کو ایک باغی کی حیثیت سے قتل ہوئے برسوں گزر لئے ہوتے اور اب کسی کو اتنا بھی یاد نہ ہوتا کہ آپ کون تھے کب جیئے اور کب مرے۔ طبیعت کی وہ رات یاد کیجئے جب کہ زعم میں اگر آپ نے قصد کیا تھا کہ فرعون کے محل میں گھس کر اس کو قتل کر دیا جائے۔ وہ میں ہی تھا جس نے آپ کو اس حرکت سے باز رکھا۔ پھر یاد کیجئے کہ کتنی بار میرے مشورے نے آپ کی عقل کو کج راہی سے بچایا۔ اگر آپ اپنی ہی ناقص اور سخت رائے سے کام لیتے تو اب تک کبھی کے مایوس و ناکام ہو کر دنیا سے چل بسے ہوتے۔ یہ بھی درست ہے کہ جو حال اب تک رہا ہے وہی آئندہ بھی رہیگا۔ آپ بلندی پر جایں یا پستی میں اُن میں جو حال میں میرا ساتھ نہ چھوٹے گا۔ آپ کی ترقی اور آپ کا تنزل دونوں میرے ہاتھ میں ہیں۔ تو رآن آپ سمجھ لیں کہ مصر میں مجرموں کو سزا دینے کے لئے جتنے تازیانے ہیں وہ سب میری ہی کمر پر نہ ٹٹینگے۔ اب فرمائیے کہ اس خواب کی تعبیر عرض کروں یا خاموش رہوں۔ یا آپ کسی اور سے دریافت کرنا چاہتے ہیں؟“

تو رآن۔ ”اور سے کیا پوچھوں گا۔ تو ہی بتا۔ مگر اتنا سمجھ لے کہ میں اور تو دونوں ایک ہی حال کی پھنسی ہوئی مچھلیاں ہیں۔ ان مچھلیوں نے یا تو اُس دیو کی کڑھائی گرم کی جو روحوں کو غارت کرتا ہے۔ یا مصر کے دریائے نیض میں آزادی سے تیرتی پھریں۔ میں نے جو کچھ تم سے وعدہ کیا ہے اسکی طرف سے

کچھ خوف نہ کرو۔ جس جس چیز کا میں وعدہ کر چکا ہوں اگر میرے اختیار میں رہا تو وہ سب کچھ تم کو ملیگا۔“
اشمون نے منہ بنا کر پھٹی ٹوپی زمین سے اٹھا کر اپنے سر پر رکھی اور کہنے لگا کہ ”آپ نے زرد کو ب کا
بھی تو وعدہ فرمایا ہے۔ خیر اب اس کو جانے دیجئے۔ جو خواب آپ نے ابھی بیان کیا ہے اُس کی تعبیر
میرے خیال میں اچھی ہے۔ فرعون آپ کے پاس زندہ صورت میں نہیں آیا۔ مَرْدے کی شکل میں آیا۔
پھر مَرْدوں سے زندوں کو ڈرنے کی کیا وجہ؟“

مرطبرہ بیچ میں بولی۔ ”مجھے تو مَرْدوں سے ڈرنے کی بہتری وجہ ہے۔ جب ہی مَرْدے شیشے
کے ٹکڑوں سے میرا منہ زخمی کر جائیں تو پھر کیوں نہ ڈروں؟“

تو ران غصہ سے بولا۔ ”مَرْدار۔ اچھا ہوتا کہ تیرے دانت اور ہونٹ ہی نہیں تیری زبان بھی
جرٹے اُڑا دیجائی۔ اشمون۔ تم اپنی بات کہے جاؤ۔ اس کُتلیا کا کچھ خیال نہ کرو۔“
اشمون۔ ”اچھا تو اب فرعون نے جو باتیں آپ سے کہیں ان پر غور کرنا چاہیے اس کا کہنا صرف
یہ تھا کہ آپ ملکہ مصر سے شادی کر لیں اور اس ملکہ کے حقوق کی بنا پر حکومت کریں۔ شاہانِ مصر
کے تخت پر بیٹھیں۔ کیا یہ کُل باتیں وہ نہیں ہیں جن کی آپ کو ایک مَدّت سے آرزو ہے اور جن کے
حاصل کرنے کے لئے ایک زمانہ سے آپ جدوجہد کر رہے ہیں؟“

تو ران۔ ”یہ تو سب دُرست ہے لیکن اُس نے رعیش کا نام بھی تو لیا تھا۔ اور یہ بھی تو کہا تھا
کہ اپنی قبر جلد کھدوا رکھو۔ کیا یہ باتیں خیال کرنے کی نہیں ہیں؟“

اشمون۔ ”رعیش کا کُل حال تو یہ چُر پُلِ مرطبرہ آپ کو خوب سنائیگی۔ یہ رعیش مضبوط الحواس تھا
جس نے بادشاہِ کوش کے بیٹے آماشل کو قتل کر ڈالا اور ملکہ طیبہ نے اس جرم کی پاداش میں اُسے
جنوب کے ملک کو روانہ کر دیا تاکہ وہاں کی صحرائی قومیں اُس کا کام تمام کر دیں اور کسی کو کالوں
کاں خبر نہ ہو۔ بفرضِ محال اگر رعیش بڑھے فقیر کے ساتھ آپ کی قلمرو میں آیا بھی تو پھر ان دونوں کا

علاج گلے میں رستی کا پھنسا ہے جو ان کے حق میں نہایت مفید ثابت ہوگا۔
 ٹوران۔ ”یہ تو نم نے ٹھیک کہا۔ لیکن ملکہ طیبہ کب یہ علاج اُنکے لئے پسند کریگی۔ فقے تو کچھ
 اور ہی مشہور ہیں۔“

اشمون۔ ”سب جھوٹ ہیں۔ ایک بھی صحیح نہیں۔ طیبہ تو رعیتس کو اُسی وقت قتل کر دیتی لیکن
 مرعس اور آشتی کی وجہ سے جو رعیتس کے ماں باپ ہیں اور آشتی ملکہ کی دودھ ماں ہے اُس نے
 ایسا نہیں کیا۔ یہ رعیتس بہت پرانے فرعونوں کی اولاد میں ہے جن کی حکومت کو موجودہ خاندان
 حکمران نے کسی زمانہ میں غارت کر دیا تھا۔ طیبہ ایسی کم غفل نہ تھی کہ ایسے شخص کو سلطنت میں اپنا شریک
 و سہم بناتی۔ اگر رعیتس اس کا شوہر ہو جاتا تو بات دوسری تھی۔ مگر اب تو یہ عزت آپ کے لئے
 مخصوص ہو چکی ہے۔ اگر رعیتس اور وہ فقیر جس کا فرعون کے مُردے نے آپ سے ذکر کیا ہی آپکے
 پاس کوئی پیغام لائے بھی تو وہ اسکے سوا کچھ نہ ہوگا کہ مصر کے علاوہ ولایت کوئش کی بادشاہی بھی
 آپ قبول فرمائیں اور آپ ہی دونوں ملکوں کے مالک رہیں۔ نہ رعیتس سے آپ کو کوئی خوف
 ہو سکتا ہے نہ اس فقیر سے۔ دونوں کوئی چیز نہیں ہیں۔“

ٹوران یہ تلقیریں سنکر خوش ہوا اور کہنے لگا۔ ”بہر کیف مجھ کو رعیتس یا اس فقیر کا کوئی
 خوف نہیں ہے لیکن فرعون نے قبر تیار کرانے کا جو فقرہ سُنایا تھا وہ کیا بات ہے۔“
 اشمون۔ ”کچھ بات نہیں ہے۔ فرعون خود تو مر چکا ہے اس لئے اُسکے ہمزاد کو بھی ہر وقت
 مرنے اور قبرستان آباد کرنے کی فکر رہتی ہے۔ رہی فرعون کی لاش تو مصلحت اسی میں ہے
 کہ اس کی تجہیز و تدفین شاہانہ طریقہ پر ہماری طرف سے کی جائے اور آپ کی موت کی خبر جو سنائی
 گئی ہے تو اس کا یہ ہے کہ قبر میں تو آخر ایک دن سب ہی کو جانا ہے۔ بالخصوص ایسی عمر والوں کو
 جنہوں نے ساٹھ مرتبہ دریائے نیل کا مدو جزر دیکھ لیا ہو۔ یہ جملہ کہتے تو کہہ دیا لیکن ڈرا کہیں ٹوران

کوئی دھبہ رسید نہ کرے اور فوراً بات بدل کر کہنے لگا جیسے کہ میرا حال ہے۔ قبر میں پہنچ کر وہاں کی بات وہاں کے ساتھ۔ اس سے پہلے تو بڑا فرض یہی ہے کہ اس زندگی میں انسان قانع و شاکر رہے۔ اور یہاں کی نعمتوں کی قدر کرے۔ بادشاہی ہے۔ تاج و تخت ہے۔ حسینوں کا عشق ہے اور ایسی ہی اور صد ہا نعمتیں ہیں۔ سب کا لطف اٹھائیے اور شکر کیجئے۔ ایک فصل تو تیار ہے اسے کاٹیے اور کھاٹیے۔ دوسری کی فکر ابھی سے کیوں کی۔ اور نہ اس ترؤد کی ضرورت ہے کہ فرعون کا ہنر اور قبر میں سفید گئیہوں کی روٹی کھاتا ہے یا لال گئیہوں کی۔ فرعون کے مُردے سے آپ کو کیا غرض۔ جو کچھ مطلب ہے وہ اُس کی بیٹی سے ہے۔“

”اور ان“ اشمون یہ تم نے سچ کہا۔ مجھ کو تو جو کچھ مطلب ہے اُس کی بیٹی سے ہے۔ لیکن ایک سوال کا جواب کیا ہے۔ اس فرعون کے مُردے نے اپنی گفتگو میں جب کبھی تلبیہ کا ذکر کیا تو اُس کو حسین صورت یا حسین صورت کہا۔ اور یہ جملہ بار بار اس طرح زبان سے ادا کیا کہ گویا وہ انسان نہیں ہے بلکہ کوئی آسیب یا اسرار ہے۔ آخر یہ کیا معنی ہے۔ اسکو بھی تم نے حل کیا۔“ اشمون کو اُس کے جواب میں کسی قدر تامل ہوا مگر فوراً ہی کہنے لگا۔

”اُس کی وجہ یہ ہے کہ آسمان کے خداؤں نے آپ کے حقوق پر نظر کر کے یہ حسین ملکہ آپ کو دینی چاہی ہے۔ چونکہ وہ رب عموں کی بیٹی ہے اس لئے ان میں وہ انسان نہیں بلکہ انسان سے بڑھ کر ایک ہستی سمجھی جاتی ہے اور حسین صورت کے نام سے مشہور ہے۔ جس خواب میں یہ نام آپ نے سنا ہے وہ بھی تو ان ہی خداؤں کا دکھایا ہوا ہے۔“ یہ جواب کچھ ایسا بر محل مُنہ سے نکلا کہ اشمون خود اپنی ذہانت پر خوش ہو گیا اور کہنے لگا۔ ”جہاں پناہ۔ حضور کا نصیب بڑا اسکندر ہو اور جو راہ فتح و ظفر کی میں نے آپ کو بتائی ہے وہ بڑی سلامتی کی ہے۔ یہ میں نے آپ کو سمجھا یا تھا کہ فرعون کو اپنے شہر میں مدعو کر کے کس طرح آپ اُس پر قابو پا سکتے ہیں۔ میں جانتا تھا کہ فرعون

ہا بھی ہے اور احمق بھی ہے تو رادھو کے میں آجائیکا۔ یہ میرا ہی دم تھا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ مرطیرہ کی دانائی
نی کہ فرعون سے آپکا یہ چھپا چھوٹا۔ جس شخص کو اس معاملہ خاص میں اُستادی کا دعویٰ ہو حیرت ہے کہ
پاسکو ڈنڈوں سے پٹوانا چاہیں۔ میرے سوا دوسرا کون ہے جو آپ کو اس خواب کی تعبیر بتا سکتا ہو۔
خواب بھی ایسا ہولناک جس کے خوف نے آپ کی جان آدھی کر دی ہے۔ حضور۔ انجام نیک کو خیال
میں رکھیں۔ رہے شکوک ان کو قطعی دل سے نکال دیں۔ خواب میں فرعون کی لاش کو کس نے اٹھایا
تھا۔ آپ کے فرزندوں نے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ آپ کا خاندان بطناً بعد بطناً مصر پر حکمرانی
کرے گا۔“

تو ران نے بیٹوں کا ذکر سنکر ایک آہ سرد بھری کیونکہ اسکو ان سے بہت محبت تھی کہنے لگا۔
”یہ جو کچھ بھی ہو مگر ان غریبوں کو تو حکومت کرنی نصیب نہ ہوگی“
اشمون۔ ”حضور اس کا خیال نہ کریں۔ معرکہ کارزار میں وہ بڑی جوانمردی دکھا کر کام آئے ہیں۔
ہم سب ان کی شجاعت کی تعریف کرتے ہیں۔ اور سچ پوچھیے تو اس میں بھی آپ خوش قسمت ہیں۔
کیونکہ ان لوگوں میں اور جو اولاد ملک مصر سے آپ کے ہاں پیدا ہونے والی ہے ان میں خدا
جانے سلطنت پر کیسے کیسے نزع پیدا ہوتے۔“

تو ران نے اس امر میں زیادہ گفتگو کرنے سے اشمون کو منع کیا کیونکہ مضمون اس کے لئے
نہایت تکلیف دہ تھا۔ کہنے لگا۔ ”مگر۔ اشمون۔ یہ ملک مصر ابھی تک میری بیوی نہیں بنی ہے، سامنے
جو بلند برج دریا کے کنارے دیکھتے ہو اُس میں وہ فائے کر رہی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔
اگر جبراً اس کے پاس جاتا ہوں تو میرے پہنچتے پہنچتے خود کشی کر لیگی۔ اگر قید میں رہنے دیتا
ہوں تو آخر انسان ہے بے آج دانہ کب تک زندہ رہیگی۔ علاوہ اسکے میری ہمت اس وجہ سے اور
ٹوٹی جاتی ہے کہ خیر کے لوگوں نے اگر میری جانب سے کسی قسم کی زیادتی دیکھی تو مجھ سے بگڑ جائیگی

کیونکہ اُن کو ملکہ سے انس ہے اور میری طرف سے ابھی سے اُن کی نظر میں پھر چلی ہیں۔ ملکہ کسی حال میں ہو پھر ملکہ مصر ہے۔ یہاں کی رعایا کو ہرگز گوارا نہ ہوگا کہ اس حالتِ تکلیف میں رہ کر وہ جان سے جاتی ہے، جوان ہے اور خوش رو ہے۔ کل رعایا کے دل اُس کی مٹھی میں ہیں۔ آج ہی رات کو ہزار ہا آدمی بلکہ سارا شہر اُس بُرج کے نیچے دریا کی طرف جمع تھا۔ جس وقت سرشام ملکہ مہتابی پر اگر ربِ رع کی مناجات میں مصروف ہوئی تو سب اُس کے سخن کو بہت بن کر سنتے رہے۔ جب اندھیرا ہو گیا تو یہی لوگ میرے محل کے نیچے سے گزرے اور چیخ چیخ کر کہنے لگے۔ ”ملکہ مصر کو کہانا پہنچاؤ۔ اُس کو قید سے رہا کرو ورنہ ہم خود اُس کو زنداں سے باہر نکال لینگے“ ”ما سوا اسکے مجھے یہ خوف ہے کہ دارالحکومت یعنی شہرِ طیبی میں یہاں کے جملہ حالات کی خبر اب تک پہنچ گئی ہوگی اور وہاں ایک لشکرِ جبار اس غرض سے فراہم ہو چکا ہوگا کہ ملکہ کو قید سے آزاد کرے۔ اور اگر وہ زندہ نہ ملے تو مجھ سے انتقام لے۔ اشمون تم ہی بناؤ کہ یہ مشکل کیونکر حل ہو اور میں کیا کروں۔“

اشمون۔ ”وہی کیجئے جو مردہ فرعون نے خواب میں بتایا ہے۔ صبح ہوتے ہی بیتِ خلع میں جائیے۔ وہاں پہنچتے ہی آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ ملکہ آپ کا حکم بجالانے پر آمادہ ہے۔ کیونکہ خواب میں خود فرعون کہہ گیا ہے کہ اب وہ آپ سے انکار نہ کرے گی، اس کے بعد اُسے آپ اپنے محل میں لے آئیے اور تمام رعایا کی موجودگی میں اُس سے عقد کیجئے پھر ملکہ کے حقوق پر تصرف کر کے اپنے زورِ بازو سے مصر کے فرماں روا بن جائیئے“

ثوران۔ ”مناسب تو یہی معلوم ہوتا ہے۔ اس سے کم از کم یہ تو معلوم ہو جائیگا کہ خواب کہاں تک سچ ہوا کرتا ہے۔ لیکن ملکہ کے ساتھ اُس کی دایہ آشتی بھی تو ہے، اُسکا کیا کیا جائے۔“

اشمون نے اتنا سن کر اپنی ٹھوڑی کھجائی۔ جب کوئی شرارتِ دل میں آیا کرتی تھی تو یہی حرکت کیا کرتا تھا۔ کہنے لگا۔ ”آشتی تو ملکہ کے حق میں ہمیشہ دشمن ثابت ہوئی ہے۔ پھر وہ ایک سن رسیدہ

عورت ہے اور اب تو فاقوں اور غموں نے اور بھی کمزور کر دیا ہوگا۔ اگر زندہ ملے تو میری دانست میں تو اُسے مرتیرہ کے سپرد کر دیجئے گا۔ یہ اس کی خدمت اچھی طرح کر دیگی۔ کیوں مرتیرہ تم اور وہ تو پرانی سہیلیاں ہو۔ ٹھیک بات ہے یا نہیں؟“

مرتیرہ جل کر بولی۔ ”کیوں نہیں اور بار کی دونوں ایسی سہیلیاں تھیں جیسے کسی کے پاس طوطا اور بلی دونوں پلے ہوں۔ اگر آشتی میرے سپرد ہوئی تو مجھے اُس سے بہت کچھ حساب لینا ہے۔ مگر اشمون اتنا جانے رہو کہ آشتی کمزور عورت نہیں ہے۔ تمہارا جا دو خواہ کتنا ہی غضب کا ہو مگر اُس کے جا دو کو نہیں پہنچیکا۔ کیونکہ وہ نرمی ساحرہ نہیں بلکہ غموں کی کاہنہ اور بڑی بزرگ کاہنہ ہے۔ جو کچھ ہنر اُسے حاصل ہوا ہے وہ خداؤں کی جانب سے ہوا ہے۔ تمہاری طرح شیطان سے اُس کو قوت نہیں پہنچی ہے۔“

غرض اشمون نے جو کچھ صلاح دی اُسی پر عمل ہوا۔ دوسرے دن صبح ہوتے ہی ثوران تہت زرق برق لباس پہنکر اپنے مشیروں کے ساتھ جن میں اشمون بھی تھا ایک دستہ فوج ساتھ لئے پالکی میں سوار ہو بت خانہ کے دروازے پر آیا۔ ثوران اس قدر موٹا تھا کہ پیل نہیں چل سکتا تھا۔ دروازے کے سامنے پالکی سے اُترا۔ کوڑا آسانی سے کھول لئے گئے کیونکہ کوئی محافظ یا دربان وہاں موجود نہ تھا۔ اور اب ثوران اور اُس کے مشیر فوج والوں کو باہر چھوڑ کر بت خانہ میں داخل ہوئے۔ جب بالکل اندر والے صحن میں پہنچے تو ثوران چلتے چلتے رُکا اور ہمراہیوں سے پوچھنے لگا کہ ملکہ کو کہاں تلاش کیا جائے۔

اشمون بولا۔ ”صرف ایک مقام ہے جہاں تلاش کرنا چاہیے اور وہ بلند دروازے کے اوپر والا برج ہے جس کے نیچے دوسری طرف دریا بہتا ہے۔ کیونکہ اسی برج میں ملکہ اور آشتی دونوں بھوکے مر رہے ہیں۔“

توران۔ دروازے والا بڑج۔ اس تک پہنچنے میں تو بہت زینے چڑھنے پڑینگے۔ آج ہی رات کو تنہا رہے بالا خانے کی سیڑھیاں کیا کم چڑھنی پڑی تھیں کہ اب پھر اسی قسم کی زحمت اٹھاؤں۔ خیر جو کچھ ہو۔ ذرا آگے آگے چلو۔“

اتنا کہہ توران اور اشمون زینہ کے دروازے پر آئے۔ زینہ بہت تنگ تھا۔ اشمون دبلا سکوٹھا تھا، بلی کی طرح اُچک اُچک کر سیڑھیاں چڑھتے لگا۔ توران بڑا کھیم کھیم تھا۔ ہمراہی پیچھے سے سہارا دے رہے تھے۔ جب تین مختلف زینے طے کر لئے تو سب لوگ ٹھہر گئے۔ توران کا دم پھول گیا تھا۔ ہانپتی آواز میں کہنے لگا۔ ”جلدی نہ کرو۔ یہ ممکن نہیں کہ ہم اچانک جا کر ملکہ کو گرفتار کر لیں دیکھو جس سردار ایسا نہ ہو کہ ہماری صورت دیکھتے ہی ملکہ پر خوف طاری ہو اور وہ دوڑ کر نیچے دریا میں کود پڑے۔ کیونکہ وہ اسی طرح جان دینے کی قسم کھا چکی ہے۔ اچھا۔ بس۔ آگے قدم نہ بڑھاؤ۔ ذرا میرا دم قابو میں آجائے تو آواز دوں۔“ غرض کچھ دیر کے بعد توران نے باواز بلند کہا۔

”ملکہ مصر۔ اس تنگ و تاریک مقام میں آپ فاقہ کشی نہ کیجئے۔ نیچے اُتر آئیے۔ میں آپ کا خادم و وفادار ہوں۔ جو نعمتیں مجھے میسر ہیں ان میں شرکت فرمائیے۔“

توران نے یہی جملے ٹھہر ٹھہر کر بار بار کہے۔ مگر کوئی جواب نہ ملا۔ جب یہ کیفیت دیکھی تو حیران ہوا اور کہنے لگا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ زندہ نہیں ہے۔ اب مصر کے لوگ مجھ سے اُس کا خون طلب کرینگے۔ اشمون۔ تم زینہ چڑھ کر بڑج میں جاؤ اور دیکھو کہ کیا ماجرا ہے تم تو بڑے جادوگر ہو۔ تمہیں کس بات کا ڈر ہے۔“

اشمون کا خیال اپنی نسبت اس درجہ اطمینان کا نہ تھا۔ کبھی رکا۔ کبھی جھجکا۔ توران کو اُسکی ان حرکتوں پر غصہ آیا۔ عصا اٹھا کر چاہتا تھا کہ اشمون کی پیٹھ پر دو چار ٹکائے کہ نجومی مار کے

خوف سے ایک ایک سیڑھی آہستہ آہستہ چڑھنے لگا۔ ہر سیڑھی پر ٹھیکر ملک کی تعریف و خوشامدی بڑی بجاہت سے دوچار جلے کہکر دعائیں دیتا تھا۔ اسی صورت سے ملک کے کمرے کے دروازے تک پہنچا۔ اور وہاں دوزانو ہو کر دروازے کی جھریوں میں سے اندر جھانکنے لگا۔ معلوم ہوا کہ کمرہ بالکل خالی ہے۔ اس کے بعد سامنے دوسرے کمرے کی طرف گیا جس میں آشتی رہتی تھی۔ اُسے بھی خالی پایا۔ تب اور بھی ڈرا۔ اور یکبارگی بڑی ہمت کر کے کمرے کی چھت پر پہنچا۔ مگر یہاں بھی کسی کو نہ پایا۔ یہ دیکھ کر اشمون اُترا اور ثورآن کے قریب جا کر کہا کہ حضور یہاں تو کسی کا بھی پتہ نہیں۔ ثورآن اتنا سُنتے ہی چیخ کر لولا۔

”قسم ہے متوف کے پاس بان خدا تاج کی کہ یا تو یہ ملک تمام مصر کو میرے خلاف براگتہ کرنے کے لئے یہاں سے نکل بھاگی ہے یا اس سے بھی بدتر حرکت یہ کی ہے کہ دریا میں کود کر اپنا کام تمام کیا ہے تاکہ آسمان کے خدا مجھ پر اپنا غتاب نازل کریں۔ ارے اشمون دغا باز کیا میرے خواب کی یہی تعبیر تو نے کی تھی“

اشمون نے بکر کر کہا ”حضور۔ اس قدر نہ گھبرائیں۔ پہلے اچھی طرح تلاش تو کر لیں، پھر ہی باتیں بنائیگا۔ بُت خانہ کو اچھی طرح دیکھ لینا ضروری ہے۔ ممکن ہو ملک اس وقت کہیں اور ہوں“

اب ان لوگوں نے بُت خانہ کا چپہ چپہ دیکھنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ بالکل اندر کے کمرے میں جہاں ربہ اسقط کا بُت نصب تھا پہنچے۔ اور اُس کے سامنے والے بڑے کمرے میں جہاں فرعون نے اپنا تخت بچھوا کر دربار کیا تھا وہاں ڈھونڈنا شروع کیا۔ یہ کمرہ بہت وسیع مگر نہایت تاریک تھا۔ دیواروں میں بہت اوپر کو چند روشندان تھے۔ ان میں سے کسی قدر روشنی اندر آتی تھی۔ اس کمرے کی چھت بڑے اونچے اونچے ستونوں پر قائم تھی۔ ان ستونوں کے تاج کنول کی وضع کے تھے۔ یہ وقت ایسا تھا کہ سورج ابھی نہیں نکلا تھا۔ اس لئے تاریکی اتنی تھی کہ ڈھونڈنے والے

ستونوں کی بھول بھلیوں میں ادھر کے ادھر مارے مارے پھرتے تھے اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اتنے میں آفتاب طلوع ہوا اور ایک روشندان سے جس کی قطع دیوتا اوسیرس کی آنکھ کی سی تھی ایک شعلہ کمرے میں وہاں آئی جہاں اسقط کے بت کے سامنے فرعون نے اپنا تخت بچھوایا تھا۔ اس شعلہ کے آتے ہی تلاش کرنے والوں کو شاہی تخت اور اس پر ملکہ میطرطیہ بیٹھی نظر آئی۔

یہ صورت کچھ عجیب شان سے ظلمت میں نور کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ لباس پر جواہرات جگمگا رہے تھے۔ ہاتھ میں الماس کی چھڑی سر پر مصر کا تاج مرصع تھا جس پر سونے کا سانپ بنا تھا۔ اس آب و تاب سے کہیں بڑھ کر آنکھوں کی چمک تھی جن میں حسن اور قہر دونوں موجود تھے۔ نظر میں اس بلا کا غصہ بھرا تھا کہ دیکھنے والے نگاہ ملتے ہی اس طرح پیچھے ہٹتے تھے جیسے کبھی برچی ماری۔ یہ کیفیت دیکھ کر آپس میں چپکے چپکے کہنے لگے تخت پر یہ عورت نہیں ہے کوئی یہ آسمان سے اتر کر جلوس کرتی ہے۔ حقیقت میں اُس کے چہرے پر منانیت خاموشی حسن کا غور ایسا تھا کہ وہ ایک غیر فانی ہستی معلوم ہوتی تھی جس کی حیات نے گویا مات کو مغلوب کر لیا ہے ایک عورت میں اتنی قوت کہاں ہو سکتی تھی کہ حالت اسیری میں سات شبانہ روز کے قاتلوں کے بعد اس شان میں نظر آتی۔

سب لوگ خوف سے پیچھے ہٹ کر دروازے کے قریب جمع ہو گئے۔ آپس میں چپکے چپکے بات کرتے رہے۔ کچھ دیر کے بعد آفتاب کی شعاعیں ان پر بھی پڑیں تخت پر جو مورت بیٹھی تھی اسکا کسی بات کی پروا نہ تھی۔ بظاہر نگاہ ان لوگوں کی طرف تھی مگر حقیقت میں تخت نظر ان کے سروں سے اونچی کوئی چیز تھی جسے غور و فکر کے ساتھ دیکھتی معلوم ہوتی تھی۔

آخر کار شمعون نے ہمت کر کے نوران سے کہا۔

”جہاں پناہ۔ حضور کی عروس سامنے تشریف رکھتی ہیں۔ عروس بھی اس شان کی ہیں ایسا“

نظر سے آج تک نہ گذریں ہوئی۔ آگے بڑھکر اُن سے ملاقات کیجئے۔“ اور سب لوگوں نے بھی کہا۔
”حضور والا۔ آگے بڑھیے اور عروس کو محل میں لے چلیے۔“

تو رآن کا خوف سے دم فنا ہوا جاتا تھا۔ جب سب طرف سے ایک ہی سی صدا بلند ہوئی تو شرمندگی
ملنے کو آگے بڑھا مگر پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ تخت کے قریب پہنچ گیا۔ اور وہاں
ملک کر کھڑا ہوا۔

بہت دیر تک اُسی طرح جھکا کھڑا رہا۔ یہاں تک کہ مڑ ٹوٹنے لگی۔ مگر یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کہے تو کیا
ہے۔ اتنے میں ملک کی شیریں آواز یہ کہتے سنائی دی۔

”ممنوت کے حاکم۔ تم یہاں کیسے آئے۔ تم اس زندان سے کیوں باہر نکل آئے جس میں فرعون
تہیں قید کیا تھا۔ ہاں خوب یاد آیا۔ تم کو تو فرعون کی اس کفش بردار مہرہ نے قید سے پہلے ہی
راکھ دیا تھا۔ وہی مہرہ جس کو دولت کی طمع دلا کر تم نے ہم پر جاسوس مقرر کیا تھا۔ تعجب ہے کہ وہ
زدارنس بذات بخونی کے ساتھ یہاں نہیں آئی۔ کیا یہ بخونی وہی مردود اشمون نہیں ہے جس نے
ادو کا پٹلا بنا کر فرعون کو ہلاک کیا ہے۔ مہرہ تو اس وقت اپنے زخموں کی مرہم پٹی کرتی ہوگی۔
رات ہی کا واقعہ تو ہے جب تم اس اشمون کے پاس خواب کی تعبیر پوچھنے گئے تھے۔ اور وہ
ٹپے دانتوں اور زخمی ہونٹوں کو بیٹھی رو رہی تھی۔“

تو رآن نے کہا۔ ”ملکہ۔ آپ کو ان باتوں کی کیونکر خبر ہوئی۔ کیا آپ نے میرے محل میں جاسوس
کار رکھے ہیں۔“

ملکہ۔ ”ہاں چچا جان۔ میں نے آپ کے گھر میں جاسوس مقرر کر رکھے ہیں۔ آپ کا گھر تو کیا چیز ہے
برے مخبر تو تمام ملک میں دوڑے ہوئے ہیں۔ رب عموں بخونچہ دیکھتا ہے اس کا علم اُس کی بیٹی کو
لی ہو جاتا ہے۔ آپ نے اس وقت اس لئے تکلیف کی ہے کہ مجھے اپنی دلہن بنا کر محل میں لے چلیں۔“

بہت اچھا۔ میں چلنے کو تیار ہوں اگر آپ میں ہمت ہے تو اے چلئے۔
 توران کو ملکہ کی بات کا یقین نہ آیا اور گھبرا کر پوچھنے لگا۔ ”ملکہ۔ آپ نے یہ کیا کہا کہ ہمت ہو تو
 اے چلئے۔ مجھے ہمت نہ ہونے کی کیا وجہ۔“

ملکہ۔ ”اے منوف کے حاکم عالی مرتبت۔ اس کا جواب تو آپ خود بھی دے سکتے ہیں مجھ سے بوجھ
 کی ضرورت نہیں۔ میرا سوال تو یہ تھا جس کا جواب چاہتی ہوں۔ کہ کل رات کو اشمون کے گھر میں وہ جا
 کا گولا آپ سے آپ کیونکر پھٹ گیا اور آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ اس نجومی نے آپ کے خواب کی تعبیر
 سچی بتائی ہے یہ نجومی تو وہ ہے کہ جب تک اس کی پیٹھ پر کوڑے نہ پڑیں کبھی سچ بولنا جانتا ہی نہیں
 توران۔“ آپ کے سوال کا جواب اور جواب کی وجہ مجھے مطلقاً نہیں معلوم۔ اشمون نجومی سے تو
 بعد کو سمجھ لوں گا۔ اور سچ اس سے اسی طرح بلو لوں گا جس طرح آپ نے فرمایا ہے۔“ لیہ کہہ کر توران نے شہو
 کو غصہ کی نظر سے دیکھا۔

ملکہ۔ ”تم سچ کہتے ہو۔ تم کو اور تمہارے اس نجومی کو اس وقت بجز اس کے کچھ نہیں معلوم کہ
 دیوار میں کوئی سوراخ نظر نہیں آتا تو سانپ سمجھ لیتا ہے کہ اب لکڑی سے سرخچل دیا جائے
 یہ کہہ کر ملکہ نے اشمون کی طرف نظر پھیری۔ اور وہ فوراً اُجائے سے ہٹ کر کمرے میں ایسی جگہ چلا
 جہاں بالکل اندھیرا تھا۔ ملکہ نے اب پھر کہنا شروع کیا ”سوائے میرے کسی کو کچھ حال نہیں معلوم۔ وہ
 ہے کہ رب عمون نے آئینہ کے حالات معلوم کرنے کے لئے مجھے عقل دی ہے۔ لیکن جو کچھ مجھے معلوم
 ہوتا ہے وہ میں اپنے ہی تک رکھتی ہوں۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو توران میں تمہاری نسبت آئینہ
 کی ایسی خبریں سناتی کہ سن کر تمہارے سر کے بال سپید ہو جاتے۔ اور اشمون اور مہر طیرہ کو
 سزائیں دینے کا وعدہ کرتی جن کے سامنے اذیت کے سخت سے سخت آئے بھی پھولوں کی جھٹ
 معلوم ہوتے۔ لیکن آئینہ کا حال کہنے کی مجھے اجازت نہیں اور نہ جو حالات مجھے معلوم ہیں

س خوشی کے موقع پر کہنے کے قابل ہیں۔“

یہ باتیں سن کر شتمون کی توڑ کے مارے گھکی بیٹھ گئی۔ اندھیرے میں جہاں کھڑا تھا وہیں سے ہکلا ہکلا کر ملکہ کی منتیں کرنے لگا۔ نوران اور اُس کے مشیروں کا یہ حال تھا جیسے لڑکے پرندوں کے آشیانے اُجاڑنے کے لئے جنگل میں نکلے ہوں اور وہاں دفعتاً شیر انگوٹھے اور بھانگے سے پہلے آنکھیں پھاڑ کر اُسے دیکھنے لگیں۔ یہ ہی کیفیت نوران کے ساتھیوں کی اس وقت تھی۔ ملکہ کو دیکھتے دیکھتے اُن کے دیدے پھٹے جاتے تھے۔ مگر اُدھر دیکھنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دوسرے نوران نے گردن پھیر کر دروازے اور اُس کے باہر روشنی کی طرف دیکھا کہ کاش وہ وہاں ہوتا کیونکہ اب جو راہ اختیار کی تھی وہ بالکل تنگ و تاریک تھی۔ بہت جرات کر کے کہنے لگا:-

”ملکہ۔ آپ کے الفاظ تو تلوار کی دھار سے بھی زیادہ تیز ہیں اور ہر زخم پر زہر کی بوندیں پکاتے جاتے ہیں۔ اگر آپ آدم زاد ہیں تو یہ کیا بھید ہے کہ سات روز کے بیہم فاقوں کے بعد بھی نہ آپ کی توانائی میں کسی قسم کی کمی ہوئی اور نہ آپ کے حسن کو کسی طرح کا زوال آیا اور یہ بھی ارشاد ہو کہ یہ لباس طلا کار اور جواہرات جو آپ بس بٹھلے میں جہاں کسی انسان کا گذر نہیں پہنچے بیٹھی ہیں کون آپ کو دے گیا۔ اور یہ بھی فرمائیے کہ آپ کی دایہ آشتی کہاں ہیں“

ملکہ نے آہستگی سے جواب دیا۔ رزق خدانے پہنچایا اور یہ قیمتی لباس بھی اُسی کا دیا ہوا ہے تاکہ آپ جیسے بادشاہ کی شان اور مرتبہ کے لائق میں آپ کی عروس بن سکیں۔ آشتی کو جو آپ پوچھتے ہیں تو میں نے اُسے قبرص کے جزیرہ کو بھیجا ہے تاکہ ایک مشہور عطر جو وہاں خاص طور پر بنتا ہے میرے لئے لیکر آئے۔ لیکن نہیں میں بھولی۔ وہ عطر تو اس وقت میں لگائے ہوئے ہوں۔ قبرص تو میں نے اُسے کل بھیجا تھا۔ آج تو میں نے اُسے طیبی ایک کام کے لئے روانہ کیا ہے۔ اس کام کو آپ سے پوشیدہ رکھنے کی بھی ضرورت نہیں۔ وہ یہ ہے کہ فرعون آنجنابی کے قتل کا واقعہ اور جس نے

اور فریبِ اس شہر میں بُلّا کر انہیں ہلاک کیا گیا ہے اُس کے جملہ حالات اُن کے مقبرے کے سب سے پہلے کمرے کی سنگین دیواروں پر کندہ کر دیئے جائیں۔“

ملکہ کی زبان سے جب یہ کلمے نکلے جن میں تُو رآن کے لئے سوائے بدشگونئی کے کوئی دوسری بات نہ تھی تو حاضرین کی رہی سہی عقل بھی کا فور ہوئی اور اب وہ سب کے سب دروازے کی طرف چلے، تُو رآن بھی اپنی کے ساتھ تھا۔

ملکہ نے دیکھ کر لوگوں کو شرمندہ کرنے اور غیرت دلانے کے لئے ظاہری افسوس کے ہجے میں کہا۔ کیا آپ لوگ مجھے یہاں اکیلا چھوڑ چلے۔ کیا میری دانائی اور قوت نے آپ کو ڈرا دیا افسوس اس میں میرا قصور نہیں۔ میں بالکل مجبور ہوں۔ جب ساغر میں شرابا ویز تک بھر جائے تو اُسکو جھکانے سے شراب کا گرنا ضروری ہے۔ اسی طرح جب کسی شفاف چیز کے پیچھے روشنی رکھی جائیگی تو اُس کا چمکنا بھی ضروری ہوگا۔ پھر بھی میں ہر طرح سے اس لائق ہوں کہ تُو رآن جیسے جلیل القدر حکمران کی ملکہ بن کر اس کے محل کی رونق بنوں۔ یہ وہ بادشاہ ہے جس سے موت کے خدا یعنی جنزاد سزا کے دینے والے دیوتا اوسیرس کو آرزو الفت اور تعلق ہے کچھ زمانہ ہوتا ہے کہ ولایت کو شش کا شہزادہ ہمارے دار الحکومت یعنی شہرِ طیبی میں ہمارا ہمارا ہوا تھا۔ نوابِ رعینس نے سر در بار اُسے قتل کر دیا۔ لیکن اس قتل سے پہلے میں نے اُسے اچھے نغمے اور سرود سے محفوظ کیا تھا۔ اس لئے اب تُو رآن کی خاطر مدارات میں میں اُنکو اپنا گانا ناچنا دکھانا چاہتی ہوں۔ تاکہ وہ انصاف سے کہیں کہ جتنی حسین عورتیں اُنہوں نے دیکھی ہیں کبھی کوئی سمجھ سے بھی بڑھ کر نظر آئی تھی۔“

ملکہ یہ جملے آہستہ کہتی ہوئی تخت سے اُتری اور چپکے سے سب کے سامنے آنا چنے اور گالکی۔ گانے کا مضمون کیا تھا یہ تو کسی کو یاد نہ رہا مگر یہ معلوم ہوتا تھا کہ سب کے سینوں میں باغ جا

کے دروازے کھل گئے ہیں اور سب عالم شباب کی سیر میں مصروف ہیں۔ ثورآن کے سامنے یہ صورت جس پر وہ جان دیتا تھا ناچتی ہوئی آکر نازک ہاتھوں سے عشق و اُلفت کے اٹائے کرتی۔ گانے میں جو لفظ مُنہ سے ادا ہوتا وہ سخت بے چینی اور کرب کی ایک آہ سرد معلوم ہوتا اور آہ سرد بھی ایسی کہ گویا کسی مُردے نے قبر سے اُٹھ کر ثورآن کے کانوں میں اُسے پھونکا ہے۔ ثورآن کی عمر کو زیادہ تھی۔ ڈیل ڈول کا بھی بہت بھدا تھا۔ دغا اور فریب بھی اس کی رگ رگ میں موجود تھا لیکن اس وقت تو اسے یہ محسوس ہوتا تھا کہ ایک مطرب خوشنوا پر لگا کر اسکو ایک اچھے پہاڑ کی چوٹی پر لے گیا ہے۔ وہاں وہ یکا یک مطرب غائب اور اُس کا نغمہ بند ہو گیا ہے، ثورآن اُسے تلاش کرنے میں چوٹی سے نیچے فحرتا ریک میں کود کر بادلوں کے تیرہ و تار طبقے میں جھونکے کھاتا زمین پر گرتا ہے۔

ناج بند ہوا اور گانے کی آخری صدا میں رتبہ اسقط کے سامنے بُت خانے کی دیواروں سے ٹکرا ٹکرا کر فنا ہو گئیں۔ دیہی اسقط کی شکل سے معلوم ہوتا تھا کہ انتقام لینے کا ظامانہ تبسم اُس کے لبوں پر ہے۔ ناج خستہ ہوتے ہی خوبصورت رقاصہ خاموش کھڑی تھی۔ نہ پیشانی پر پینہ تھا اور نہ چہرے پر مُشقت کی سُرخی۔

ملکہ نے کہا۔ ”شہزادہ ثورآن اب آپ اور آپ کے ہمراہی رخصت ہوں اور مجھے بھی اس مکان میں اس وقت تنہا رہنے دیں جب تک کہ بادشاہ مصر عالم جاوداں میں جوئی سلطنت اُنھوں نے حاصل کی ہے اُس میں شرکت کے لئے مجھے طلب فرمائیں۔“

لوگ جس قدر موجود تھے اُن میں سے کسی میں بھی اتنی طاقت نہ تھی کہ اپنی جگہ سے جُنبش کر سکے۔ جہاں کھڑے تھے وہیں کھڑے رہ گئے معلوم ہوتا تھا کہ ملکہ نے اپنی قوت سے اُن کو سانپ کی طرح کیل دیا ہے۔ ثورآن کا یہ حال تھا کہ ملکہ کے چہرے سے اپنی نظر نہ ہٹا سکتا تھا۔

عزت و آبرو خاک میں بلا کر ملکہ کے قدموں پر سر رکھے یہ مریضِ عشق اپنا حال زار بیان کر رہا تھا۔ ملکہ مسکراتی اور ہنستی تھی۔ یہ تبسم وہ تھا جس کی تلخی و تیزی بیان سے باہر تھی انسان کے تبسم کی شیرینی اس میں مطلق نہ تھی۔ ثورآن جب فریاد و فغاں کرتے کرتے تھک کر چپ ہوا تو ملکہ بولی۔

”پہلے تو تم خوف سے نیم جان تھے۔ اب کیا عشق نے اس سے بھی بدتر حال کر دیا۔ کیا تمہاری کیفیت بھی کوشش کے شہزادے آماثل کی سی ہو چلی جو نیطِ سرطیہ دُختِ عمون کا گانا سن کر جان دینے کو تیار ہو گیا تھا۔ اسے شریف و نجیب ثورآن خدا ایسا کرے کہ آپکی تقدیر آماثل کی تقدیر سے بہتر ثابت ہو۔ قسمت کا لکھا تم کو خود معلوم ہونے والا ہے۔ گو میں اُس کا حال تم کو نہیں بتا سکتی۔ کیونکہ مجھے اس کی ممانعت ہے۔ مگر۔ ثورآن۔ اب اس شہر میں ایک ایسی شادی رہ چکی جس کی مثل کبھی پہلے مصر میں نہ رہی تھی۔ اور جب تک تمہاری تقدیر میں زندہ رہنا ہے تم ملکہ مصر کے پہلو میں بیٹھو گے اور اسی کی روشنی میں تاباں و درخشاں رہو گے، ثورآن تم تو وہ ہو جس نے فرعون کو مغلوب کیا ہے اور کیا خواب میں خود فرعون نے اس شادی کی خبر تم کو نہیں سنائی۔ سنو۔ اس یومِ سعید کا آفتاب طلوع ہو گیا ہے۔ آؤ اُمی کی روشنی میں چلیں پھر۔ تاریکی اور سایہ کو خیر باد کہیں۔“

بارہواں باب ثوران کی شادی

منوف کے شہر میں ایک عجیب افواہ اڑی ہے مشہور ہوا ہے کہ ملکہ نے آخر کار شہزادہ ثوران سے دی کرنی منظور کر لی۔ اور وہ قصر سپید میں منتظر ہے کہ شہزادہ کب آئے اور اس کو بیاہ کر لے جائے۔ ماجر سے مردوں میں بڑی بڑی بحثیں شروع ہو گئیں۔ تمہیں کھا کھا کر بچنے لگے کہ یہ خیر یقینی غلط ہے۔ ایسی نر زعورت جو سرور بار مصر کی ملکہ اور مالک تسلیم کی گئی ہو کبھی اپنے باپ کے قاتل سے جو اس کا چچا بھی ہوتا، شادی نہ کریگی۔ اس رسوائی سے توقید میں مہر جانا بہتر ہو گا۔ دیکھ لینا۔ اسی سامنے ٹلے بیچ میں جہاں م کو خدا کی تعریفیں گاتی ہوئی مہتابی پر آیا کرتی ہے فاقے کرتے کرتے مرجائیں گی مگر کبھی یہ حرکت نہ کریگی اپنے باپ کے بھائی اور قاتل سے شادی کر لے۔ ایسی عقیقت و پاکدامن کا جو عمون کی بیٹی ہو مگر تقدیر کے نبھوں لاچار ہو عزت و آبرو سلامت لے کر مرجانا ہی بہتر ہے۔ چونکہ یہ سب مرد تھے اس لئے دل سے بہتے تھے کہ شاہی خاندان مصر کی یہ باعصمت بی بی اچھا ہو کہ مر کر دُنیا میں اپنا قصہ ایسا چھوڑ جائے یہ مصر کے لوگ ہمیشہ فخر کے ساتھ دوہرایا کریں۔

لیکن ان مردوں کی بیویاں اور بیٹیاں اُن کی ان باتوں پر ہنستی تھیں اور کہتی تھیں کہ مالک سہی، یہ سہی مگر پھر عورت ذات ہے۔ یہ کس طرح ممکن ہے کہ دولت اور حکومت اور ابھی برسوں دُنیا میں شان و کت سے جینے کی اُمید پر خاک ڈال کر گناہی میں زندہ رہنا قبول کر لے۔ اور مگر ایسی قبر میں دفن ہو

جس کا نام و نشان بھی کسی کو یاد نہ رہے۔ اس اُجڑے دیران بُت خانے میں فاقے کرتے کرتے ساری آن بان تو غارت ہو چکی۔ نہ غصہ رہا نہ غرور۔ مجبور ہو کر ثوران کو قبول کر لیا۔ ثوران کی بھی آواز دپوری کوئی کہ مصر پر حکومت کرے۔ سب کچھ تو ہولیا۔ کیا اب وہ غریب جان سے بھی جاتی رہے؟

یہ بحثیں تیز ہوتی گئیں۔ جو لوگ فرعون سے بغاوت اور سرکشی کر چکے تھے وہ بھی دل میں ملکہ کی عزت کرتے تھے اور اُس کو بڑی چسپند سمجھتے تھے۔ اُنکو بھی اس موقع پر افسوس ہونے لگا کہ ایسی عالی نسب عورت۔ عورت کیا بلکہ دیوی بے ہار و مددگار ہو کر دُنیا کے معمولی حالات اور واقعات کے سامنے گردن جھکا دے۔ جان کی خاطر اور اس لئے کہ تخت ہاتھ سے نہ جائے، بلا سے دوسرے ہی کے ساتھ بیٹھنا پڑے، اپنی آبرورنج رہی ہے۔ لیکن عورتیں اس خیال کی تردید کرتی تھیں اور کہتی تھیں کہ ہزار کچھ ہو مگر عورت ہے، عورتیں جیسی اور ہوتی ہیں ویسی ہی وہ بھی ہے۔

آخر کار ایک دن اس بحث کا فیصلہ ہو گیا۔ بادشاہی منادوں اور نقیبوں نے تمام شہر میں اعلان کیا کہ آج آفتاب غروب ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے قصر سپید میں جو ربہ حاسر کے میکل کے قریب ہے، جگہ فکیہ کا جشن شادی قرار پایا ہے۔ اس ڈھنڈورے کو سن کر عورتوں نے مردوں پر خوب قہقہے لگائے مرد مسکرمے بخود ہوئے۔

شادی کا وقت آیا۔ قصر کا عظیم الشان ایوان جمالتوں سے بھر گیا۔ ایوان کے باہر برآمدوں اور بیٹھنے والوں کے دونوں طرف دو مینار پُرائے وقتوں کے قائم تھے، آدمیوں کے ٹٹل لگ گئے۔ اسی طرح سیڑھیوں کے سامنے جو وسیع چوک تھا اور چوک میں آنے کی جتنی سڑکیں تھیں وہاں اس کثرت سے مخلوق جمع ہوئی کہ تل رکھنے کو جگہ نہ رہی۔ ایوان کے اندر جو کچھ ہونے والا تھا وہ یہاں سے نظر نہ آسکتا تھا مگر صرف اتنی بات پر کہ پاؤں رکھنے ہی کو جگہ مل جائے لڑائیاں ہونے لگیں۔ اور ان لڑائیوں میں جو گرا پھر نہ اٹھا۔ ایوان کے اندر جانب صدر دو تخت بچھائے گئے۔ ایک بڑا اور زیادہ مرصع دوسرا

لنا اور سادہ۔ بڑا تخت شہزادہ ثورآن کے لئے تھا اور چھوٹا ملکہ طیبہ کے واسطے۔ ثورآن نے یہ انتظام
س غرض سے کیا تھا۔ اشمون نے یہ بات ذہن نشین کر دی تھی کہ شروع ہی سے رعایا کے دل میں یہ بات
بادیجائے کہ حکومت کی باگ و حقیقت ثورآن ہی کے ہاتھ میں ہے۔ فسمعون کی بیٹی برائے نام
شاہ ہے۔

شام ہوتے ہی ربہ حاسر کے ہیکل میں جو عشق کی ملکہ تھی شادی کی رسم ادا ہوئی۔ رسم کے ادا
ہوتے ہی شہر کے تمام معبدوں سے قرنا کی صدائیں بلند ہوئیں۔ تین مرتبہ قرنا بجائے گئے اور ہر مرتبہ
کی آواز کو سختی ہوئی فضا کی گرم و ساکت ہوا میں خاموش ہو گئی۔ یہ گویا اطلاع عام تھی کہ ربہ حاسر
بُت خانے میں اعیان سلطنت اور افسران ہیکل اور کاہنوں کے سامنے ثورآن اور نبیط طیبہ
عقد کر دیا گیا۔

لوگوں میں اس وقت ایک اور افواہ بھی اڑی۔ یہ افواہ ایک زبان و دوسری زبان پر آکر
سطح پھیلی جس طرح پانی کی سطح پر کسی چیز کے گرنے سے حلقہ پیدا ہو کر برابر پھیلتا چلا جاتا ہے۔
خبر یہ مشہور ہوئی کہ شادی کے وقت ربہ حاسر کے بت خانہ میں عجیب عجیب باتیں پیش آئیں۔
فصیل بھی ان کی بیان کی جاتی تھی۔ اور وہ یہ تھی کہ جب کاہنوں کے سردار نے حسب دستور دھن
بجاتے ہاتھ میں نیلوفر کی کلی رکھی تو ہاتھ پر رکھتے ہی وہ کلی خود بخود کھل کر پھول بن گئی اور کلی کی شاخ
ونے کا عصا اور پھول سبز فون اور زمرودوں کا کنول بن گیا۔ ان زمرودوں میں وہ آب و تاب تھی کہ
صر کی کانوں سے کبھی ایسے جواہر نہیں نکلتے تھے۔

قصہ یہیں ختم نہ ہوا۔ یہ بھی مشہور ہوا کہ جس وقت ثورآن نے نوشتہ بنکر ربہ حاسر کے بت
کے سامنے ایک سپید قمی رسم کے مطابق پیش کی تو ایک شکرہ دروازے میں سے اُڑتا ہوا
ایا اور ایک ہی جھلک میں قمی غریب کی گردن توڑ دی۔ چونچ اور پوٹے سے لہو بہنا شروع ہوا اور

وہ بے جان ہو کر دیوی کی گود میں گری۔ شکرہ اتنے میں کمرے سے اُڑتا ہوا نکل غائب ہو گیا۔
لوگوں نے یہ قصہ سُن کر کہنا شروع کیا کہ یہ کسی معمولی شکرے کا کام نہ تھا۔ کسی پرندے میں اتنی مجال
نہیں کہ دیوی کے مندر میں آکر ایسا ظلم کرے۔ ہو نہ ہو یہ ہوتس دیوتا کا کام ہے جس کا سر شکرے کی شکل کا ہے
اور عمون رع کا وہ فرزند ہے۔

یہ گفتگو جلد بند ہو گئی کیونکہ اب یہ نکل ہوا کہ نوشہ اور عروس پہل سے نکل کر قصر میں آئے ہیں تاکہ
ایوان میں کُل رعایا کے سامنے دربار کریں اور وہیں تمام روساء ملک امراء شکر اور ملازمین شاہی
تخت کے سامنے حلفِ اطاعت لیں۔ پہل سے قصر پید کو جو مسقف راستہ آیا تھا اس پر شاہی
جلوس چلا۔ پہلے بڑے بڑے کاہن اور بُت خانوں کے خدام اپنا خاص لباس پہنے ردیف داروں ہال
سے گزرے۔ اس کے بعد امراء و روساء اور ملازمین خاص کے گروہ آئے۔ پھر شہزادہ ثوران اس طرح
نظر آیا کہ چاروں طرف مشیران خاص دست بستہ حاضر ہیں اور ان میں صدر اعظم اشمون بھی ہے جسکی
نسبت مشہور ہو چکا ہے کہ جادو کے زور سے اُس نے فرعون کو ہلاک کیا ہے۔

لیکن تمام خلقت اس بات کو محسوس کر رہی تھی کہ ثوران خوش نہیں ہے۔ نہ تو رخت شاہی
کی آب و تاب جس کی سپید برق سی رو اپر لوگوں کو خون کی افشاں نظر آ رہی تھی اور نہ تاج ملوکی کا
تفاخر جو پہلی مرتبہ اس کے سر پر رکھا گیا تھا لوگوں کی نگاہ سے اس بات کو پوشیدہ رکھ سکا کہ ثوران
در حقیقت متردد و پریشان ہے۔ سامنے آتے ہی جب لوگوں نے مبارکباد کے نعرے بلند کئے تو چلتے چلتے
رُکا اور شکر یہ میں سر جھکائے دبیز تک کھڑا رہا۔ لوگ دیکھتے تھے کہ عصاء سلطنت جس ہاتھ میں ہوا سہر
رعشہ ہے۔ لال لال موٹے ہونٹوں پر خوشکی سے پیڑیاں جمی ہیں اور سر سے پاؤں تک تمام جسم لرز رہا
ہے۔ باوجود اس کیفیت کے ثوران رعایا کو خوش کرنے کے لئے مسکراتا اور سر جھکا جھکا کر اُن کا
شکر یہ ادا کرتا رہا۔ حتیٰ کہ مبارکباد کے گونجتے گونجتے نعرے خاموش ہو گئے اور جلوس آگے بڑھا۔

ملکہ کے انتظار میں لوگ ثوران کو بھول گئے۔ گو کسی نقیب نے ملکہ کی آمد کی آواز نہیں لگائی لیکن کوئی متنفس اس مجمع کثیر میں ایسا نہ تھا جس کا دل ملکہ میں نہ پڑا ہو۔ ایوان کے اندر جہاں جشن شادی میں شرکت کے لئے لوگ جمع تھے دفعتاً ایک شور ہوا اور سب نے دیکھا کہ ملکہ منظر طیبہ دفعتاً سامنے کھڑی ہے۔ ملکہ کے انتظار میں سب کی آنکھیں دروازے کی طرف لگی تھیں۔ لیکن جب وہ اس طرح یکایک نظر آئی تو کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کب آئی اور کدھر سے آئی۔ گو یہ سچ ہے کہ ایوان کے جو حصے سایہ میں تھے وہاں تاریکی زیادہ تھی۔ مگر ایسا بھی کیا تھا کہ کوئی اُسکو آئے نہ دیکھتا۔ ملکہ شہ نشین کے بالکل کنارے دونوں تختوں کے سامنے کھڑی رہی۔ حاضرین جو کچھ صورت شکل اُسکی اپنے دل میں سمجھ رہے تھے اس سے کہیں زیادہ فرق اس وقت نظر آیا، لباس میں مطلق تکلف نہ تھا۔ ایک سپید نیچی قبا پہنی تھی سینہ کسی قدر کھلا تھا اور آفتاب کی شعاع رُوشندان سے اس طرح پڑ رہی تھی کہ ہر شخص ملکہ کے سینہ پر گئے سے کچھ نیچے وہ سیاہ خال دیکھ رہا تھا جو ”نشانِ حیات“ سمجھا جاتا تھا اور پیدائش کے وقت سے موجود تھا۔ زیور صرف دو تھے جو پہنے تھے۔ ایک تو شاہی نشان والے دو سونے کے سانپ تھے جن کی آنکھیں عقیق کی تھیں اور یہ سامنے کے نئج تاج میں پیوستہ تھے۔ یہ تاج دوہرا تھا یعنی جنوبی مصر اور شمالی مصر دو سلطنتوں کے تاج اس میں شامل تھے۔ اور سولے ملکہ کے کوئی دوسرا اُسے نہ پہن سکتا تھا اور سب زیور جو اہرات کا ایک عصارہ تھا اس کی موٹھ پر نیلو فر کا پھول فیروزوں کا بنا ہوا تھا۔ یہ وہی عصارہ تھا جس کی نسبت مشہور تھا کہ کلی کی شاخ زمرہ کا عصارہ بن گئی۔

ملکہ کی صورت شکل بھی جیسا کہ خیال کیا جاتا تھا اس سے مختلف نکلی۔ درباری سمجھتے تھے کہ وہ بہت کمزور و ناتواں ہوگی۔ رنگ زرد ہوگا۔ آنکھیں روتے روتے اب تک سُرخ ہوں گی۔ رخساروں پر آنسو خشک ہو کر اپنے نشان چھوڑ گئے ہونگے۔ صورت ہی سے ظاہر ہوگا کہ قیمت کی تکلیفوں فاقوں اور

جان کے خوف نے کیسا بُرا اور جگر دبا ہے۔ یہی تکلیفیں تو تھیں جن سے بچنے کے لئے اُس نے توران سے شادی کرنی منظور کر لی۔ لیکن دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ عمون کا ستارہ ایسا روشن تھا کہ یہ چمک اور دمک تو پہلے بھی اس کے چہرہ پر کسی نے نہ دیکھی تھی۔ آنکھیں اس بلا کی تھیں کہ جدھر متوجہ ہوتیں معلوم ہوتا کہ قلب کے ایک ایک گوشے میں پہنچ کر دل کے اہلی راز پر قبضہ کر لیا چہرہ کے حسن اور قامت بالا میں مطلق فرق نہ آیا تھا۔ رخساروں کی سُرخی سے معلوم ہوتا تھا کہ صحت جسمانی برابر قائم رہی ہے۔ ہر ادا سے خود داری اور شان حکومت پیدا تھی۔ ڈر یا خوف کچھ نہ تھا اور اگر تھا بھی تو اُس کے قدموں میں پڑا ذلیل ہو رہا تھا۔

ملکہ جس وقت یکایک شہ نشین پر آکر کھڑی ہوئی تو حیرت سے لوگوں کی زبان بند ہو گئی۔ کسی کے منہ سے کچھ نہ نکلا۔ سب اُس کی صورت دیکھنے لگے۔ ملکہ نے مسکرا کر اہل دربار کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ جدھر نظر جاتی تھی لوگ آنکھیں پچی کر کے سر جھکا لیتے تھے۔ ہر طرف سکوت تھا۔ بولنے کی طاقت کسی میں نہ تھی اور ہر شخص منتظر تھا کہ دیکھتے اب کیا ہوتا ہے کہ اتنے میں ملکہ تخت کی طرف چلی۔ فرش پر دامن قبا کے گھٹنے کی آواز سُننے لگی۔

دربار کے دولقیب ہاتھوں میں سونے کے بلم لئے کسی قدر تامل کے بعد آگے بڑھے کہ ملکہ کو اُس تخت تک لے جائیں جو اُس کے لئے بچھایا گیا تھا۔ ملکہ نے فوراً ہاتھ کے اشارے سے انہیں منع کیا اور صاف آواز میں کہا:۔

”میں یہاں تنہا ہوں۔ کسی کو لقیب بن کر میرے آگے چلنے یا استقبال کرنے کی ضرورت نہیں۔ میرے وفادار و جانثار ہنراروں تھے۔ ان میں ایک بھی زندہ نہ چھوڑا گیا کہ وہ فرعون کی بیٹی ملکہ مصر کو تخت تک لے جا کر اُس جگہ پر جس کی وہ مستحق ہے بٹھاتا۔ اس لئے میں اپنی جگہ خود اپنے اختیار اور اقتدار سے ہمیشہ کے لئے حاصل کرتی ہوں“

اس کے بعد نہایت اطمینان سے جبکہ گل دربار خاموش تھا اس بڑے تخت پر جو توران کے لئے بچھایا گیا تھا جا کر بیٹھ گئی اور منتظر ہوئی کہ آگے کیا ہوتا ہے۔

ملکہ کے بیٹھتے ہی دربار میں ایک ہلکا سا شور ہوا۔ صدر اعظم اشموں نے توران کے کان میں کچھ کہا۔ درباری دم بخود تھے۔ توران نے اپنا پاؤں زور سے زمین پر مارا اور فوراً ایک ایسا حکم دیا جس پر عمل کرنے کی کسی کو جرأت نہ ہوئی۔ آخر کار وہ خود آگے بڑھا اور بھاری آواز سے کہنے لگا:-

”ملکہ۔ بلاشبہ آپ کو علم نہیں کہ جس تخت پر آپ تشریف رکھتی ہیں وہ میرے بیٹھنے کیلئے ہے، آپ کی نشست کے لئے دوسرا تخت ہے جو میرے بائیں طرف بچھا ہے۔ آپ وہاں تشریف رکھیں“

ملکہ نے پوچھا۔ ”کیوں“

توران۔ ”یہ اس لئے کہ بیوی کے مقابلے میں شوہر کا درجہ بڑا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں مفتوحہ کا فاتح ہوں“ توران کا یہ جملہ زہر کا بجھا ہوا تھا۔

ملکہ نے جواب دیا۔ ”مفتوحوں کے فاتح ہو یا مقتولوں اور ان کی اولاد کے قاتل ہو۔ شہزادہ توران تمہارا خیال بالکل غلط ہے۔ ملکہ مصر اپنے ان حقوق کی بنا پر جو منجانب خدا اُسے حاصل ہیں اپنے ہر ایک ملازم اور ماتحت سے بڑا درجہ رکھتی ہے۔ گو خداؤں کو یہ منظور ہوا جن کی مرضی پر عمل کرنے کے لئے مجھے یہاں بھیجا گیا ہے کہ میں اپنے اس ملازم و ماتحت کو اپنا شوہر اُس وقت تک کہوں جب تک اُن خداؤں کا پورا منشا مجھ پر ظاہر ہو۔ پس توران سامنے حاضر ہوا اور تاجدار مصر کی حضور میں اقرار اطاعت کروا۔ اور اس کے بعد یہ تمہارے ساتھ کے غلام زادے جنکو مجھ پر تلوار اٹھانے کی ہمت ہوئی تھی میرے تخت کے سامنے زمین بوس ہوں“

اس تقریر کو سنتے ہی دربار میں ایک شہر برپا ہو گیا۔ کیونکہ درباریوں میں تقریباً کل لوگ ایسے تھے جو حال کے تمام جرائم میں شریک رہے تھے۔ اور سمجھتے تھے کہ اگر ضبط طبع نے توران پر قابو پالیا تو

اُن کے حق میں سولے موت کے اور کچھ نہ ہوگا۔

ان لوگوں نے چیخ چیخ کر ثورآن سے کہنا شروع کیا کہ ”ملک کی پرواہ نہ کرو۔ اسے گھسیٹ کر تخت سے اتار دو۔ جان سے مار ڈالو۔ تاج اس کے سر سے اتار لو“ بہت لوگوں نے تلواریں علم کر لیں اور ایک طوفانی سمندر کی طرح شور و غوغا مچانے لگے۔ حاضرین میں جو لوگ خاندانِ فرعون کے خیر خواہ تھے یا ایسے لوگ جو فساد اور فتنے سے ڈرتے تھے ایک ایک کر کے ایوان سے باہر نکلے اور اپنے گھروں کو چلے گئے۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ اب اس غدار مجمع میں ایک متنفس بھی ایسا نہ رہا جو ملکہ بیڑیطیکا خیر اندیش اور دفا دار ہو۔ جو لوگ دربار سے نکلے تھے اُن کی جگہ ایسے لوگ اندر چلے آئے جو سخت مشند اور فتنہ انگیز تھے۔ یہ ان باغیوں اور سرکشوں میں تھے جنہوں نے فرعون کی محافظ فوج کے لوگوں کو قتل کیا تھا۔

یہ سب صحرائیوں اور بدوی قبائل کے لوگ تھے جو ہزار ہا برس سے مصر کے جانی دشمن چلے آتے تھے۔ ان میں بہت سے ہمسوس کی اولاد سے تھے جن کے بزرگوں نے بارہ پشتوں تک مصر پر حکومت کی تھی یہاں تک کہ مصر کے لوگوں نے ان کی حکومت کو غارت کر کے انہیں ملک سے نکال دیا۔ قومِ ہمسوس کا خون ثورآن میں موجود تھا اور اس قوم کے لوگ اُس کو اپنا حاکم اور سرپرست جانتے تھے۔ اور سمجھتے تھے کہ ہماری پادشاہ قوم کو اسی کے ذریعے سے پھر خرچ ہوگا۔ بہت سے لوگ اس مجمع کے اُن مجرموں اور مفسدوں میں سے تھے جو صرف لوٹ مار کے لئے ثورآن کی فوجوں میں بھرتی ہو گئے تھے۔ ان میں لبنان کے رہنے والے بنی اسرائیل اور ساحلِ مین کے وحشی گروہ بھی شامل تھے۔

ان مفسدوں کی بہت سی اُمیدیں ثورآن کی ذات سے وابستہ تھیں مصر کو لوٹنے اور کھانے کے لئے کھانا اس کے ساتھ ہو گئے تھے۔ اب انہوں نے اپنے مقاصد اور ثورآن کی حکومت میں ایک ایسی

عورت کو مزاحم پایا جو بزرگی اور قدامت خاندان کے زعم میں اپنے ہی شوہر کو اقبال اطاعت پر مجبور کر رہی ہے۔ وہ سمجھ گئے کہ اگر یہ ملکہ اپنے ارادہ میں کامیاب ہو گئی تو پھر ہم میں سے ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑیگی۔

بس ان باغی مفسدوں نے غل مچا مچا کر کہنا شروع کیا کہ اس عورت کے ٹکڑے اڑا دو۔ یہ دلدار الحرام ہے۔ فرعون لا ولد تھا۔ ملک کے لوگوں کو دھوکا دینے کے لئے اُسکو بیٹی کہہ کر ملکہ بنا گیا۔ یہ ساحرہ ہے۔ اسے غذا کی بھی ضرورت نہیں۔ فقط ہوا ہی پر جیتی ہے۔ یہ عورت نہیں ہے، کوئی اسیب ہے۔ اسے دور کرو۔ ثورآن اگر تم ڈرتے ہو تو ہمیں آنے دو۔

یہ لوگ اتنا چنے کہ آدازیں بیٹھ گئیں۔ آخر کار چُپ ہوئے۔ ثورآن بہت تذبذب کی حالت میں شہ نشین پر کھڑا تھا۔ کبھی کبھی اشمون کی طرف جھکنا تھا کہ جو کچھ وہ کان میں کہنا چاہتا ہے اُسے سنے۔ آخر کار ثورآن نے ملکہ کی طرف دیکھا اور کہا:-

”ملکہ تم دیکھتی اور سنتی ہو کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ میری رعایا کو تم پر اعتبار نہیں۔ یہ نہایت سخت لوگ ہیں۔ میں ان کو زیادہ روک نہیں سکتا۔ اگر ایک دفعہ بھی یہ آپ پر ٹوٹ پڑے تو آپ کے اس اندام نازک کے اس طعہ پر زے اڑا دینگے جیسے دیوست نے اوسیرس دیوتا کے ٹکڑے اڑا دئے تھے۔“

طیہ جواب تک نہایت بے پروائی اور اطمینان سے تخت پر خاموش بیٹھی تھی ہوشیار ہوئی اور ثورآن سے کہنے لگی:-

”ثورآن تم نے یہ مثال اچھی نہیں دی۔ کیونکہ اوسیرس جس کے ٹکڑے اڑا دئے گئے تھے پھر زندہ ہو گیا تھا۔ کیوں کیا یہ سچ نہیں ہے۔“ اتنا کہہ کر پھر تخت سے پیٹھ لگا خاموش بیٹھ گئی۔

ثورآن:- ”ملکہ۔ کیا آپ نے ابھی یہ نہیں کہا کہ میں آپ کا شوہر ہو کر آپ کے سامنے اقرار

اطاعت کروں“

ملکہ بے شک۔ یہ تمہارا سب سے پہلا فرض ہے۔ اور میرا ہی حکم ہے۔ جو حکم ملکہ مصر کی زبان سے ایک مرتبہ نکلتا ہے پھر وہ نہیں بدل سکتا۔ گو میں عورت ہی ہوں لیکن اس وقت مصر کی بادشاہ ہوں“

تو رآن یہ سنکر آگ ہو گیا۔ سپاہیوں کی طرف متوجہ ہو کر حکم دینے کو تھا کہ اس عورت کو تخت سے گھسیٹ کر نیچے اتار دو کہ ملکہ اس کے قصد کو سمجھ گئی اور فوراً عصا شاہی بلند کر کے ایسی تیز آواز سے جواوان کے ہر گوشہ ہی نہیں بلکہ باہر کے برآمدوں اور سیڑھیوں تک سنائی دی کہا۔

مصر کی رعایا۔ مجھ میں اور تم میں صرف یہ سوال پیدا ہوا ہے کہ میں جو تمہاری ملکہ ہوں اپنے آباد اجداد کی طرح اس ملک پر حکومت کروں یا یہ شخص جو تمہارے سامنے کھڑا ہے جسکو رب تعون کے حکم سے میں نے اپنا شوہر بنایا ہے، اس ملک پر حکومت کرے۔ تم لوگ جو اکثر نسل ہاسوس سے ہو چاہتے ہو کہ یہی شخص حکومت کرے۔ تم نے میرے باپ فرعون کو ہلاک کیا ہے اور اب تو رآن کو تم بادشاہ بنانا چاہتے ہو۔ اور یہ بھی چاہتے ہو کہ میں جو حقیقت میں اس ملک کی مالک و بادشاہ ہوں تو رآن کی لونڈی بن کر رہوں۔ اور اپنے بطن سے شاہی نسل کے بچے اس کے لئے پیدا کرتی رہوں۔ اس کے سوا اور کچھ نہ ہو۔ دیکھو تم ایک گروہ کثیر ہو اور میری فوجیں یہاں سے بہت دور ہیں میں یہاں اکیلی ہوں۔ گنڈروں میں ایک اکیلی کمزور بھیڑ ہوں۔ اور گنڈ بڑھی ہزاروں ہیں جو مدت سے بھوکے ہیں۔ پس میں تمہارا مقابلہ کس طرح کر سکتی ہوں“

اتنا سنکر ایک ہنایت کرینظر وحشی و بد خو آدمی چلا کر بولا۔ ”بے شک تو مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اری کمزور جان۔ معصوم بھیڑ۔ پس اب تخت سے اُترا اور اس شیرنستان کے سامنے سر جھکا دے۔ یہ ہمارا سردار ہے۔ ورنہ سمجھ لے کہ یہی گنڈ تجھے پھاڑ کھا نیگے۔ ہم کہی تیرا بادشاہ ہونا گوارا نہ کیگے۔“

ہم ہکسوس کی نسلِ خوشخوار سے ہیں۔ ان صنوبر کے دروازوں کو دیکھ لے جب تک انکے سامنے ہماری قوم کے وہ مینار قائم ہیں جن کو نسلِ ہکسوس کے فراعنہ نے بنایا تھا جو ہماری قوم سے ہو۔ اور یہ مینار وہ ہیں جو ابلا باو تک قائم رہیں گے، اس وقت تک ہم تیرا بادشاہ ہونا منظور نہ کریں گے۔ اپنی ہکسوسی نسل کے فراعنہ سے ثوران کی ماں تھی۔ بس تخت سے نیچے اُتر اور ہمارے بادشاہ ثوران کی حرم بن جُستی ہے۔ او۔ فرعون کی ولدا الحرام بیٹی“

طیبہ نے یہ تقریر سن کر اُس کے بعض فقروں کو دہرایا۔ ”ہاں۔ جب تک اس ہکسوسی بادشاہ بادشاہ کا ہیکو رہن اور سارق کے بنائے ہوئے مینار قائم ہیں تم فرعون کی اس ولدا الحرام بیٹی کو بادشاہ تسلیم نہ کرو گے“

اتنا کہہ کر ملکہ چپ ہوئی اور صورت سے پریشانی ظاہر کی۔ آہ سرد بھری اور ہاتھ مل کر دوئی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

”لوگو۔ میں عورت ہوں۔ اور تم میں میرا کوئی حامی نہیں۔ میرا باپ فرعون گزر چکا ہے اور تم کہتے ہو کہ سلطنت سے دست بردار ہو جاؤں۔ اور اس شخص کی ماتحتی میں برائے نام حکومت کروں جو میرے باپ کو دھوکا دیکر یہاں لایا اور آخر اُس کا قاتل ثابت ہوا۔ ہائے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں“ کسی نے منہ چڑھا کر کہا۔ ”او۔ فرعون کی ولدا الزنا۔ اچھی جو رو بن کر خاوند کی اطاعت کر۔“ یہ بولنے والا ثوران کی فوج کا ایک افسر تھا اور اُس نے فرعون کے سپاہیوں کو قتل کرنے میں بڑا حصہ لیا تھا۔ اس بیہودہ فقرہ پر سب ایک قہقہہ لگایا۔ طیبہ نے اس آدمی کی طرف غور سے دیکھا۔

طیبہ کی اس نگاہ میں عجیب قہر تھا۔ جو لوگ اس افسر کے قریب کھڑے تھے انھوں نے دیکھا کہ ملکہ کی نظر پڑتے ہی اس آدمی کا چہرہ بالکل زرد ہو گیا۔ چکر کھا کر گرنے کو ہوا لیکن چاروں طرف لوگوں میں

دبا کھڑا تھا اس نے زمین پر نہ گرا۔ تنہا ڈیڑھ سو سال کی عمر میں حواس کسی قدر درست ہوئے تو کاہنوں کی جماعت قریب تھی ان سے کہنے لگا کہ ادھر گرمی زیادہ ہے اگر اجازت ہو تو میں آپ کی طرف چلا آؤں۔ ایک کاہن جگہ کر دی اور یہ اُس کی جگہ چلا گیا۔ طبع یہ کیفیت دیکھتی رہی اور کہنے لگی:-

”یہ کیسے یہودہ اور ناشائستہ الفاظ ہیں جو تم مصر کی ملکہ کی نسبت کہتے ہو۔ ملکہ بھی وہ ربِّ عمون نے خود اپنے پاک اور مقدس سیکل میں بادشاہ تسلیم کیا تھا، مَن سے یہ لفظ نکل رہے تھے اور نظر اُسی آدمی کی طرف تھی جو کاہنوں کی جماعت میں جا کر کھڑا ہوا تھا۔

”لیکن۔ لوگو۔ تمہارا اس وقت قابو چل گیا ہے۔ جس کا کوئی معاون اور مددگار اس شہر میں اُس کی حالت کیسی مجبوری کی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا اس حالت بے بسی میں کیا کروں“ اتنا باتھ مل کر افسوس ظاہر کرنے لگی۔ اور کہا:-

”اچھے لوگو۔ مجھ سے تو قسمیں کھا کر یہ کہا گیا تھا کہ ابوالارباب عمون نے جس وقت میرے میں اپنی روح بھونکی تھی تو اس بات کا وعدہ کیا تھا کہ مصیبت میں وہ میری مدد کریگا۔ لوگو مہلت دو کہ میں اُس سے مدد مانگوں۔ دیکھو سامنے قرص آفتاب مغرب میں ڈوبنے کو ہے جلد وہ سب کی نظروں سے پوشیدہ ہو جائیگا۔ پس جب تک وہ پورا غروب ہو مجھے کہ میں عمون سے اپنے حق میں دعا کروں۔ اس کے بعد اگر کسی قسم کی مدد نہ پہنچے تو جو تم دہی کرونگی۔ اس شریف و نجیب شہزادے کی اطاعت قبول کر لو گئی جو ہکسوس کی نسل۔ اور جس نے اپنے بھائی فرعون کو دھوکے سے بٹا کر مریطیرہ جاسوسی اور ساحرور سے ہلاک کیا ہے“

تو رآن نے بہ آواز بلند کہا۔ ”اے قوم کے لوگو۔ جو مہلت ملے مانتی ہے وہ منظور کرو“ کو خدا نے عمون کا کچھ خوف نہ تھا کیونکہ وہ قوم ہکسوس کا خدا نہ تھا۔ ڈر تھا تو اس کا تھا کہ میں

ایسا برپا نہ ہو جاتے جس میں اس خوبصورت نئی دلہن کو کوئی جان سے مار ڈالے یا کسی اور طرح کا گزند پہنچائے۔
غرض مہلت منظور ہوئی۔ طیبہ تخت سے کھڑی ہوئی۔ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر نظر
اونچی کی اور اس طرح شیریں آواز سے دعا مانگنے لگی۔

”اے میرے باپ عمون۔ اپنے دارالامن میں بیٹھامیری فریاد کو سن، جس کے سننے کا تو نے
وعدہ فرمایا تھا۔ اے عمون میرے باپ۔ تجھ پر میرا یہ حال زار روشن ہے۔ کیا تیری یہی خوشی ہے
کہ میں تجھے اور اپنے تئیں ایسے آدمی کے سامنے ذلیل کروں جس نے اپنے بادشاہ اور بھائی کو
جان سے مارا۔ کیا اسی قاتل کی نسبت تیرا حکم ہے کہ اسے اپنا شوہر بناؤں۔ اگر یہی مرضی ہے تو
تیرا حکم بجالانا میرا فرض ہے۔ لیکن اگر تیری یہ خوشی نہیں ہے تو پھر اپنی قوت اعجاز سے کوئی
کلمہ ایسا کہہ کہ یہ ثوران اور اُس کا خونی گروہ جو مجھے دلدار احرام کہہ کر تیری توہین کرتا ہے میرے
سامنے سراطاعت جھکا دے۔ اے رب عمون۔ یہ لوگ تیرے منکر ہیں۔ جن خداؤں کو یہ پوجتے ہیں
وہ انکے باپ دادا کے خدا ہیں اور اُن کے باپ دادا وہ تھے جنہوں نے اپنی حکومت کے زمانہ
میں مصر کے بُت خانوں کو مسمار کیا تھا، مجھے علم ہے کہ تو نے ہی مجھے یہاں بھیجا ہے۔ ہر حال میں
مجھے تجھ پر بھروسہ ہے چاہے میری جان ہی اس میں کیوں نہ جاتی رہے۔ اے میرے باپ عمون
سامنے کرۂ آفتاب غروب ہونے کو ہے جس میں تو نے اپنی روح کو متمکن کر کے اُس کو اپنا نشان
بنایا ہے۔ پیشتر اس کے کہ وہ چھپے اور دُنیا پر رات کا اندھیرا چھائے اپنے تئیں اس طرح
ظاہر کر کہ سب لوگ اس بات کو مان لیں کہ ہاں میں تیری بیٹی ہوں۔ اور اگر مجھ سے اور اس
ملک سے تیری نظر پھری ہے اور اسی کو تو مصلحت سمجھتا ہے تو پھر مجھے میرے حال پر اسی
ذلت و خواری میں چھوڑ دے۔“

طیبہ یہ دعا ختم کر کے تخت پر بیٹھ گئی۔ اور بتیلی پر ٹھوڑی رکھ کر غروب آفتاب کا منظر دیکھنے لگی۔

صرف اُسی کی نظر اُدھر نہ تھی۔ جتنے لوگ وہاں موجود تھے وہ بھی اسی کیفیت کو دیکھ رہے تھے۔ شفق کی روشنی پھیل چلی تھی اور چونکہ جگہ سامنے سے کھلی ہوئی تھی اس لئے باہر کے دونوں بلند میناروں کا سایہ دونوں اوروں کے سامنے کی طرح جن کی نوکیں طہیہ کے تخت کے قریب ملتی تھیں لوگوں پر پڑ رہا تھا۔ کسی کو یہاں تک کہ بڑے بڑے کاہنوں کو بھی اس کا گمان نہ تھا کہ اس وقت غیب سے کوئی بات ظاہر ہونے والی ہے۔ کیونکہ عمون جس سے ملکہ نے دعا مانگی تھی اس شہر کا خدا نہ تھا۔ طہیہ کا خدا تھا۔ یہاں کا خدا طاح تھا۔ اس لئے حاضرین دربار کو ملکہ کی دعا ایک مذہبِ مردہ کی صدا معلوم ہوئی جو کسی مغرور اور مصیبت زدہ عورت کی زبان سے تکلیف کی حالت میں نکلی تھی۔ پھر بھی لوگ آفتاب کی طرف منظر نگاہوں سے دیکھ رہے تھے کیونکہ طہیہ نے اپنے خدا سے اس درجہ ایمان و اعتقاد کے ساتھ دعا مانگی تھی کہ گویا اس خدا پر اس کو پورا بھروسہ ہے اور بات بھی یہی تھی کیونکہ طہیہ خیمِ عمون کے نام سے مشہور تھی اور اُس کی پیدائش کی نسبت عجیب و غریب واقعات لوگوں کی زبان پر رہا کرتے تھے۔ اور پھر اب شادی کے موقع پر نیلوفر کی کلی کا ہاتھ میں آتے ہی خود بخود جواہرات کا پھل بن جانا کیا عجیب بات نہ تھی، کیا اُس کے سینہ پر وہ سیاہ تل جسے نشانِ حیات کہا جاتا تھا موجود نہ تھا۔ مگر لوگ یہی سمجھتے تھے کہ دعا کا اثر کچھ نہ ہوگا گو سب کی نگاہیں غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی طرف تھیں۔

آج کا غروب بھی ایک عجیب حیرت انگیز منظر تھا۔ کئی دن سے سخت گرمی پڑ رہی تھی۔ اور اس وقت تو اُس کی شدت کی انتہا نہ رہی تھی۔ تمام زمین و آسمان پر ایک سکوت کا عالم طاری تھا۔ شہر میں کہیں کسی آواز کا نام نہ تھا۔ نہ کوئی کتا بھونکتا تھا نہ کوئی بچہ روتا تھا۔ اور نہ کھجور کے درختوں کا کوئی پتہ ہلکتا تھا۔ سارا شہر شہرِ خموشاں معلوم ہوتا تھا۔

آسمان پر بادلوں کے دل پر دل آنے شروع ہوئے۔ اُن میں حرکت تھی گو ہوا بالکل

بند تھی۔ جہاں جہاں اُن کے کناروں پر سورج کی کرنیں پڑتی تھیں سونے اور چاندی کی سنجاف لگی معلوم ہوتی تھی۔ لیکن باقی حصے ان بادلوں کے بالکل سیاہ تھے۔ بادلوں کی شکلیں بھی عجیب عجیب تھیں۔ کہیں معلوم ہوتا تھا کہ بڑے بڑے لشکرِ میدان کا زرارہ میں اپنی صفیں درست کر رہے ہیں۔ لشکر کے افسر صفوں سے نکل کر ادھر ادھر دوڑتے پھرتے ہیں۔ کہیں لڑائی کے بڑے بڑے رتھ نظر آتے ہیں اور کہیں پیدوں کے دستے ہاتھوں میں چکیتی برچھیاں لئے جمے ہیں۔ اب ایک بہت بڑا بادل سب بادلوں سے اونچا دفعتاً محرابِ فلک میں داخل ہوا۔ صورت اس کی ایک پری کی تھی جس کے سنہری بال دونوں شانوں سے بکھر کر دوزنک اُڑنے نظر آتے تھے۔ پاؤں اس کے کرۂ آفتاب پر ٹکے ہوئے تھے اور قد کو جھکا کر گلِ آسمان پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک چھائی ہوئی نظر آتی تھی۔ دونوں بازو مشرق کی طرف پھیلے طلوع ہوتے ہنتاب کے زرد کرے کو ہاتھوں میں تھامے تھے۔

اس بادل کو دیکھ کر دیکھنے والے ڈرے۔ کوئی کہنے لگا کہ یہ ربہ آجیس چاند کو تیلی پر لٹے کھڑی ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ یہ بنی آدم کی ماں ربہ کوٹ ہے جو مانتا کی ماری آسمان سے دُنیا کو جھک کر دیکھ رہی ہے۔ گو اس ہیبت ناک خاموشی میں یہ لوگ بہت آہستہ باتیں کرتے تھے لیکن سخت پر تکیہ کے کان میں اُن کی آواز پہنچ جاتی تھی۔ اور یہ پہلا موقع تھا کہ ملکہ کی صورت میں ایک تغیر پیدا ہوا۔ کسرِ نفسی اور عاجزی کی جگہ سختی و سرد مہری کے ساتھ چہرے پر ایک قسم کا بے رحم ظاہر ہونے لگا۔

اشمون اور ثوران کی صورتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ دونوں خوف زدہ ہیں۔ نجومی نے جو اس وقت وزیرِ اعظم کا رتبہ رکھتا تھا ثوران کے کان میں کچھ کہا اور انگلی اٹھا کر آسمان پر دوستاروں کی طرف اشارہ کیا جو ایک غبارِ نیلگوں میں مقامِ غروب کے کسی قدر بلندی پر دفعتاً چمکتے نظر آئے تھے۔

اشمون نے آسمان کی طرف سے نگاہ پھیر کر ملک کی طرف دیکھا اور اشاروں میں ثورآن سے کچھ کہا۔ ثورآن کچھ تامل کے بعد بولا :-

”ملکہ! آفتاب غروب ہو گیا۔ بس اس حماقت کو ختم کیجئے“

ملکہ نے بہت نرمی سے کہا۔ ”نہیں ابھی نہیں۔ کچھ توقف اور فرمائیے“ ان لفظوں کا منہ سے نکلنا تھا کہ معلوم نہیں کیا بات ہوئی دریا کے کنارے بڑے بڑے باغوں میں کھجوروں کے جتنے درخت کھڑے تھے وہ مشرق کی طرف جھک چکے پڑے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ملکہ کو جو تخت پر بیٹھی تھی سلام کر رہے ہیں۔ تین بار یہ درخت جھکے اور جھک کر پھر سیدھے ہوئے۔ اس کے بعد آسمان پر کالے کالے بھونرا سے بادل اس طرح پھیل گئے جیسے کسی نے ایک سرے سے دوسرے سرے تک سیاہ فرش بچھا دیا ہو۔ ہر طرف ظلمت اور سیاہی تھی۔ صرف مغرب کی سمت میں کرۂ آفتاب آدھا چھپا آدھا دکھائی دیا۔ بادلوں کے بیچ میں دیدہ پڑخوں کی طرح چمک رہا تھا۔ مگر اب وہ بھی رفتہ رفتہ غروب ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ اس کے کنارے کی ایک خفیف روشن شحریر سی افق پر باقی رہ گئی۔ دربار کے کمرے میں بالکل اندھیرا ہو گیا۔ اور اس اندھیرے میں ملکہ ضبط طبع کی آواز سب سن رہے تھے کہ وہ بار بار غمون کا نام لے رہی ہو۔ کسی نے پکار کر کہا۔ ”رُع (آفتاب) ڈوب گیا۔ او۔ ولد الحرام سستی ہے تع ڈوب گیا“

ملکہ نے بہت ضبط سے کہا۔ گوچہرہ بنناش ہو گیا تھا۔ ”ہاں۔ مگر غمون زندہ ہے۔ باغیو۔ دیکھو ذرا اس کی برہنہ تلوار کو دیکھو“

اس جملہ کا زبان سے نکلنا تھا کہ دفعتاً بجلی چمک کر اس زور سے کڑکی کہ زمین و آسمان دونوں شق ہوتے معلوم ہوئے۔ اس چمک میں سب نے دیکھا کہ کھجور کے درخت پھر جھکے ہیں اور اس مرتبہ اُنھوں نے اپنی چوٹیاں زمین سے لگا دی ہیں۔ اب بتوا چھوٹی اور اس بلا کی چھوٹی کہ کارکنانِ عرش کے ہاتھوں میں کرۂ ارض کھیلنے کی ایک گیند معلوم ہونے لگا۔ زمین کبھی اونچی ہوئی کبھی نیچی ہوئی مرتبہ

یہی کیفیت ہوئی۔ تیسری مرتبہ اس ہولناک تاریکی سے خوف اور ہیبت کی آوازیں آنی شروع ہوئیں اور بڑے بڑے وزنی پتھروں کے گرنے اور ان میں دب کر مرنے والوں کی چیخوں سے تمام زمین لرز اُٹھی۔

سارا آسمان ایسا ہو گیا جیسے آگ سے پگھلے ہوئے لوہے کی چادر ہو اور اس کی تیز سُرخی روشنی میں ملکہ نیطِ طبع تخت پر بیٹھی اس فتح کی خوشی میں زور زور سے قہقہے لگاتی ہوئی سُنائی دی اور اُس کے خوش ہونے کا موقع بھی تھا کیونکہ قصر کے باہر یکسو ہی فرعونہ کے قائم کئے ہوئے مینار جن کی نسبت یہ زعم تھا کہ وہ ابدالا باد تک قائم رہیں گے دفعتاً زمین پر گرے اور ان کے گرنے سے قصر کے برآمدے اور اُس کے قریب کے کمرے بھی پاش پاش ہو کر پتھروں کا ڈھیر بن گئے ہیں۔ جو لوگ ان کے نیچے کھڑے تھے پتھر ان کے سروں پر گر کر ہزاروں کا خون کر چکے ہیں۔ اور ان ہی میناروں میں سے ایک بُرجی کا پتھر کمرے کے اندر دہاں آ کر گرا ہے جہاں کاہنوں کی جماعت ہیں وہ آدمی کھڑا تھا جس نے ملکہ کو ولد الحرام کہا تھا۔ پتھر نے اس پر گرتے ہی اُس کی ہڈیاں چُورا کر دیں۔

محفل کے مغربی حصہ میں جو تقریباً کل مسمار ہو گیا تھا جو لوگ زندہ بچے تھے وہ باہر بھاگے۔ یہ ایک بدحواس گروہ خوف زدہ لوگوں کا تھا جو لڑتا بھڑتا گرتا پڑتا عمون اور عمون کی بیٹی کے خوف سے دیوانہ ہو کر صد ہا آدمیوں کو کچلتا ہوا باہر بھاگا تھا۔ ایوان کے اندر بہت خانوں کے بڑے بڑے کاہن فرش پر اوندھے پڑے اپنے اپنے خداؤں کو پکار رہے تھے۔ تخت کے سامنے نوران سر سے تاج گرا ہوا نیطِ طبع کے قدموں پر پیشانی رکڑ کر کہتا تھا: ”ملکہ! قصور معاف کر۔ جان بچا دے۔“ تخت پر ملکہ شعلہ جوالہ نبی اپنے عصا سے مسمار محفل اور بھاگے ہوئے لوگوں کی طرف اشارہ کر کے زور زور سے ہنسنی تھی۔

تھوڑی دیر میں قصر آدمیوں سے خالی ہو گیا۔ دربار کے کمرے میں سوائے گڑگڑاتے کاہنوں یا مردوں

اور زخمیوں کے جو دم ٹوڑ رہے تھے۔ اور تورات اور اُس کے افسسوں کے کوئی باقی نہ رہا۔
 بادل آسمان سے گرجتے برستے دُور نکل گئے۔ چاند نکلا۔ ستارے چمکے اور ان کی ہلکی روشنی فضا
 میں پھیل گئی۔ تورات زمین پر پڑا آہ وزاری کرتا تھا۔ طیبہ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا ”شوہر! اب بتاؤ
 کہ مصر کا خدا کون ہے؟“

تورات نے کہا ”رَبِّ عَمَوْن جو حضور کا باپ ہے“

طیبہ ”یہ بھی بتاؤ کہ مصر کا بادشاہ کون ہے؟“

تورات ”حضور ہیں۔ سولے حضور کے مصر کا کوئی بادشاہ نہیں“

طیبہ ”اچھا۔ تو پھر اسی پر تو ہمارا تمہارا سارا جھگڑا تھا۔ تم سمجھتے تھے کہ میرا کوئی معاون و مددگار
 نہیں اس لئے میں نے بھی اپنے حامیوں کو بلالیا۔ تم نے دیکھا کہ اُن کے قدم کیسے بھاری تھے۔ اور
 چال کیسی قیامت خیز تھی۔ چچا جان جو کچھ میں کہتی ہوں اُسے جھوٹ نہ سمجھو“ یہ کہہ کر ملکہ نے ٹوٹے
 ہوئے میناروں کے بڑے بڑے ٹکڑوں کی طرف اشارہ کیا اور ہنس کر کہا ”یہ ہیں نقشِ قدم ہمارے
 مددگاروں کے“

تورات نے ٹوٹے ہوئے محل اور اُس کے پلے میں مُردوں اور مرتے ہوئے زخمیوں کو دیکھا
 اور بدحواس ہو کر کہنے لگا ”مصر کا بادشاہ حضور کے سوا دوسرا کوئی نہیں۔ اپنے اس خادم کی جان
 بخشی فرمائیے اور اپنے سایہ کرم میں اسے کچھ دنوں زندہ رہنے دیجئے“

طیبہ نے اس کا بہت ہی خشک جواب دیا کہ ”پہلی بات میرے اختیار کی نہیں مگر ممکن ہے کہ
 رَبِّ عَمَوْن ابھی تھوڑے دن تک تمہیں وہاں نہ جانے دے جہاں تم کو بہت کچھ جو ابد ہی کوئی ہے۔
 تمہیں اُس کے سامنے جو مجھ سے پہلے جا چکا ہے اور اُنکے سامنے جنہیں تمہارے ساتھیوں نے اس
 شہر میں قتل کیا ہے اپنا حساب دینا ہے۔ میں رَبِّ عَمَوْن سے یہی توقع رکھتی ہوں کیونکہ ابھی مجھے تم سے

یہاں بہت سے کام لینے ہیں۔ رہی دوسری بات۔ تو۔ اسے کاہنوں اور درباریوں۔ اٹھو۔ اور دیکھو کہ یہ تمہارا سردار کس طرح ملکہ مصر کے سامنے اس کی اطاعت کا اقرار کر رہا ہے۔
یہ سن کر سب لوگ کانپتے لرزے ایک دوسرے کو سہارا دیتے فرش سے اٹھے۔ کسی میں کسی قسم کی ہمت و جرأت باقی نہ تھی۔ چنانچہ جب ملکہ نے اپنے عصا سے اپنے قدموں کی طرف اشارہ کیا تو ان سب لوگوں کے سامنے ٹورانے جھک کر ملکہ کی پاپوش کو بوسہ دیا۔ ٹورانے کے بعد کاہنوں اور اُمراء فوج اور ملازمین خاص نے بھی یہی کیا۔ آخر میں اشمون آیا۔ سر سے پاؤں تک بید کی طرح کانپتا ملکہ کے قدموں پر گر پڑا۔ ملکہ کو اتنا بھی گوارا نہ ہوا کہ اشمون اپنے لب اس کی پاپوش تک لاتے۔

پاؤں ہٹا کر کہا۔ ”اشمون۔ تو تو ساحر ہے اور تمام مخفی حالات تجھ پر روشن ہیں۔ پھر کیا وجہ کہ تو ابھی تک جیتا ہے حالانکہ صد ہا لوگ جن کے جرائم تجھ سے بہت کم تھے تھے قلمہ اجل ہو چکے ہیں۔ تیرا دامن تو فرعون کے خون سے خوب رنگا ہوا ہے۔“
یہ جملے سن کر اشمون اپنا سر زمین پر ٹکرنے لگا جب دم سے انکار بھی کرتا جاتا تھا اور جن جرموں سے انکار تھا ان کی معافی بھی مانگتا تھا۔

ملکہ نے کہا۔ ”بس خاموش۔ تیری جان بچا دی گئی ہے۔ تیری بھی اور اس بد ذات مرطیرہ کی بھی۔ وزارت جو تجھے ملی ہے ابھی کچھ مدت تک بحال رکھی جائیگی۔“
اشمون اتنا شکر ملکہ کا شکریہ ادا کرنے لگا۔ ملکہ نے اُسے روک کر کہا۔
”میرے شکریہ کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ تجھے اپنے انجام کی خبر نہیں ہے۔ وہ تجھ سے پوشیدہ رکھا گیا ہے اس لئے کہ اگر تجھ پر ظاہر کیا گیا تو تیرے ہوش و حواس سلامت نہ رہیں گے۔ نہ صرف تیرے بلکہ تیری مرطیرہ کا بھی یہی حال ہوگا جو فرعون کی خواص تھی اور خوابگاہ میں رات کے وقت

تیرہواں باب ثوران کو اب حقیقت کھلی

ان واقعات کو ایک مہینہ گزر کر دوسرے چھینے کی پہلی تاریخ ہے اور وزیر اعظم اشمون دارالامارت منون میں بیٹھا حساب کے کاغذات جانچ رہا ہے۔ یہ کام کچھ آسان نہ تھا۔ کیونکہ گزشتہ دس دن میں یہی کاغذات ملکہ طیبہ کی پیشی سے اس اعتراض کے ساتھ دوسرے واپس آچکے ہیں کہ بعض مدات کی ان میں تفصیل نہیں کی گئی۔ تفصیل مع کیفیت جلد پیش ہو۔ اس قسم کے اعتراضوں کے علاوہ اور بہت سے اعتراض تھے جن کے جواب دینے مشکل تھے۔ ثوران ملک کے حساب کتاب میں بہت سی باتیں نظر انداز کیا کرتا تھا۔ اس کے نزدیک نوکر اگر خیر خواہ ہے تو کسی تنخواہ پر بھی ہو برا نہیں بشرطیکہ سرکاری روپیہ سے خود ہی اپنا پیٹ بھرنا جانتا ہو۔ مگر اب ملک کے وقت میں بات دوسری تھی۔ کاغذات سے صاف ظاہر تھا کہ جتنی رقم وصول کی ہے ٹھیک اتنی ہی ایک جہ کم نہ زیادہ بحق سرکار جمع کرنی ہے۔ جو رقوم جمع نہیں ہوئی ہیں ظاہر ہے کہ وہ اس کے ذمہ نکلتی ہیں اور جس طرح ہوا انکو بھرنا ضروری ہے۔ اشمون کے نچائیز اندوختے سے بہتر اس کمی کو پورا کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ مگر ثوران نے اشمون کی جیب تاک رکھی تھی۔

حساب دیکھتے دیکھتے اشمون پر کچھ ایسا غصہ چڑھا کہ دو تحصیلداروں کو بلوا کر خواہ مخواہ بہت سی رقوم کا مطالبہ کیا۔ جیسا انہوں نے کہا کہ ہمارے ذمہ کوئی رقم نہیں ہے تو حکم دیا کہ جب تک یہ

دونوں رویہ ادا کرنے کا وعدہ نہ کر لیں ان کے تلوں پر ڈنڈے مارے جائیں۔ واقعہ یہ تھا کہ اس رقم کا زیادہ تر حصہ خود اشمون کھا چکا تھا۔

جب ان لوگوں کو پٹتا دیکھا کہ طبیعت کچھ ٹھنڈی ہوئی تو دارالامارت سے اٹھ کر اپنے دفتر کے کمرے میں آیا۔ یہاں نوران اس کا انتظار کر رہا تھا۔ شہزادہ کا اب وہ پہلا ساتن و توش نہ رہا تھا۔ بہت دُبا اور حقیر ہو گیا تھا۔ کمرے میں روشنی کم ہونے کی وجہ سے اشمون نے اُسے پہچانا نہیں بلکہ سائل سمجھ کر بُرا بھلا کہہ دیا کہ ”نوراکمر سے نکل جاؤ“ نوران اتنا سُنکر آگ ہو گیا۔

دوڑ کر اشمون کی ڈاڑھی پاٹ لی اور ایک طمانچہ اس گلے پر اور دوسرا دوسرے گلے پر لگا کر کہا۔ ”گیوں بد معاش۔ اپنے آقا سے بات کرنی بھی بھول گیا۔ مجھے اب بھی کچھ کم نہ سمجھنا۔ تیرے درست کرنے کو بیت ہوں“

اشمون نے بدحواس ہو کر کہا۔ ”آبا۔ جہاں پناہ ہیں۔ تقصیر ہوئی۔ معاف فرما دیجئے۔ روشنی کم تھی مطلق نہیں پہچان سکا۔ حضور تو بہت بدل گئے ہیں“

نوران نے سنجوی کی ڈاڑھی چھوڑ کر کہا۔ ”بدل گیا ہوں؟ ارے بدبخت جس مصیبت میں میں ہوں اس میں کون ہے جو نہ بدلیگا۔ جب تجھ تک حرام سے صلاح کر کے فرعون کا تخت حاصل کرنے کے لیے ہوا دنیا میں مجھ سے زیادہ خواری و رسوائی کسی کی نہ ہوئی ہوگی۔ اس سے پہلے میں خوش تھا۔ جوان جوان بیٹے تھے۔ بہت سی بیویاں تھیں۔ ان پر جتنی اور چاہتا کر سکتا تھا۔ ملک کی واصلات گھر کی آمدنی تھی۔ لشکر تھا۔ فوج تھی۔ سب کچھ تھا پر اب کچھ نہ رہا۔ میرے تخت جگر مارے گئے۔ بیویاں بھگا دی گئیں۔ آمدنی جس قدر تھی اس پر دوسروں کا قبضہ ہو گیا۔ فوج اور لشکر کی انگری کسی اور کو مل گئی۔“

اشمون نے عرض کیا۔ ”یہ جو کچھ بھی ہو مگر مصر کے بادشاہ تو حضور ہی ہیں اور آج دنیا میں

جو سب سے زیادہ حسین اور عاقل عورت ہے وہ آپ ہی کی بیوی تو ہے۔“
 تو ان نے ایک آہ بھر کر کہا۔ ”مصر کا بادشاہ۔ ایسا بادشاہ ہوں کہ مصر کے قبرستانوں میں ذیل
 سے ذیل آدمی کا خُشک مُردہ بھی مجھ سے بڑھ کر بادشاہی کر رہا ہے۔ رہی زن و شو کی بات۔“ اتنا کہہ کر ان
 سر کو پکڑ کر ہاتے ہاتے گئے۔

اشمون۔ ”جہاں پناہ۔ حضور کو کیا ہوا۔“
 تو ان۔ ”ہوا کچھ نہیں۔ کسی شخص ستائے کے عمل میں آگیا ہوں۔“
 اشمون۔ ”کہیں عمون کا ستارہ تو نہیں ہے

تو ان۔ ”ہاں ہاں۔ وہی اختر عمون۔ نجم السحر۔ وہی حسین جہاں سور۔ غارتگر دین و ایمان
 جسے تو میری بیوی کہتا ہے۔ ارے بے ایمان اشمون۔ وہ میری بیوی نہیں ہے۔ تجھے کچھ معلوم بھی
 ہے۔ پہلی ہی شب تو تھی۔ جب اس کے کمرے میں آیا تو دیکھتا ہوں آئینہ سامنے رکھے بیٹھی گارہی ہو۔
 کپڑے اتنے باریک پہنے ہیں کہ بدن کا رُداں رُداں نظر آتا ہے۔ بال کھلے ہیں۔ اشمون ان بالوں
 کی کیا کیفیت بتاؤں۔ کمر تک پہنچنا کیسا وہ تو زمین تک پہنچتے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی ہنسی اور بڑے
 اخلاص سے باتیں کرنے لگی اور کچھ تنگاہوں سے ایسے اشارے کئے کہ میں اور قریب ہوتا گیا شوہر
 شوہر کہہ کر مجھ سے گفتگو کی۔ عشق و محبت کے قصے چھیڑ دئے ہیں کچھ ایسا بیتاب ہوا کہ بے اختیار
 اسکے گلے میں باہیں ڈال دیں۔“

اشمون۔ ”جہاں پناہ۔ پھر کیا ہوا۔“

تو ان۔ ”پھر یہ ہوا کہ جوہنی گلے میں باہیں ڈالیں وہ غائب ہو گئی اور جہاں کا چہرہ ہونا چاہیے
 تھا وہاں مُردہ فرعون کا سر کفن میں لپٹا سفید سفید دانت نکالے نظر آیا۔ میں فوراً ہٹا۔ جوہنی گلے
 سے باہیں نکالیں فرعون کا مُردہ تو غائب ہو گیا اور وہیں ملکہ مصر ہنستی ہوئی بہم زلفِ عنبریں سے

کمرے کو معطر کرتی اپنی جگہ بیٹھی ہے اور پوچھا ”یہ تمہاری رنگت کیوں زرد پڑ گئی۔ شوہروں کو یہ باتیں کب نہیب دیتی تھیں“

”اُس واقعہ کو ایک مہینہ گزرا ہے۔ جو بات شروع رات کو تھی وہی اب تک چلی آتی ہے۔ میں بیوی سے ہلکنار ہونا چاہتا ہوں مگر بیوی کی جگہ فرعون کا مردہ آن موجود ہوتا ہے۔ اور پھر جب میرا بُرا حال ہوتا ہے تو ملکہ مجھ پر ہنستی ہے۔ میری تو اور بیویاں بھی نہ رہیں کہ انہی سے دل بہلاتا۔ اُن غریبوں کو یہ جتنا جتا کر کہ سوائے ملکہ کے اب یہاں کسی اور کا اختیار نہیں چل سکتا اُن کو ایسا ایسا ستایا کہ وہ سب شہر چھوڑ کر نکل گئیں۔ ان میں وہ بیویاں بھی تھیں جو برسوں سے میرا ساتھ دے رہی تھیں“

اشمون نے پوچھا۔ ”بس اتنی ہی بات ہے“
 ”نور ان۔“ نہیں اتنی ہی نہیں ہے۔ جس طرح کی تکلیفیں اور اذیتیں مجھے دیتی ہے اُسی طرح کی تکلیفیں غیر مردوں کو بھی پہونچاتی ہے۔ ناز و عشوے دکھا دکھا کر اُن کو اپنے دام میں پھنسا لیتی ہے اور جب وہ اُس کے عشق میں دیوانے ہو جاتے ہیں تو کہتی ہے کہ جاؤ اپنا کام کرو۔ میرے دو بڑے فوجی افسر جو فرعون کے برخلاف سازش میں میرے بڑے معاون رہے تھے اسی ملکہ کے عشق میں پاگل ہو کر خود کشی کر چکے ہیں۔ ایک اور افسر اس وقت بالکل دیوانہ ہو رہا ہے، باقی جس قدر ہیں وہ ملکہ کے عشق میں میرے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ سمجھتے ہیں کہ میں شوہر ہوں اس لئے اُن کے ارادوں میں مزاحم ہوتا ہوں“

اشمون۔ ”اچھا اس کے سوا اور کوئی بات“

”نور ان۔“ اور بات یہ کہ میرے اختیارات بالکل سلب کر لئے گئے ہیں، پہلے اس ملک میں فرعون کے بعد میں ہی سب سے زیادہ با اختیار مانا جاتا تھا۔ اب میری حالت ایک ذلیل غلام سے بھی بدتر ہو گئی ہے۔

ایسے ایسے کام جن سے مجھے قلبی نفرت تھی صبح سے شام تک کرنے پڑتے ہیں۔ کبھی فرمان آتا ہو کہ عمون کے نام کے عالیشان بُت خانے تیار کرائے جائیں۔ کبھی حکم ملتا ہے کہ فلاں ریگستان میں جا کر نہریں کھدواؤ۔ رعایا جنہیں میں پہلے بھیڑ بکری سمجھا کرتا تھا اب اُن کی ناز برداری کرنی پڑتی ہے۔ اُن کی شکایتیں سُنی اور مجھے محصول معاف کرنے پڑتے ہیں۔ اس کے علاوہ صحرا کے قبیلوں کو جو مدت سے میرے دوست اور ہوا خواہ پہلے آتے تھے بات بات پر مجھے سزائیں دینی ہوتی ہیں اور اب یہ حکم آیا ہے کہ آیتہ رہیمینے میں قیتنا کے بادشاہ پر فوج کشی کرو ورنہ انہی ایک میں اس سے خفیہ طور پر صلح رکھنے کا معاہدہ کر چکا ہوں۔ اُس کی لڑکی سے میں نے شادی کی تھی۔ اُس کو بھی اس کے باپ کے گھر روانہ کر دیا گیا، وہ بھی محض اس وجہ سے کہ اُس سے مجھے بہت محبت تھی۔“

اشمون۔ ”اچھا اور کیا“

ثوران۔ ”اور یہ کہ جب قیتنا کا ایک ملک برباد کر کے اُس کے بادشاہ کو مصر کا مطیع کر لیا جائے تو ملکہ تخت گاہِ طیبی کو واپس جانے کا قصد رکھتی ہیں تاکہ وہاں جا کر میری قبر تیار کرائے۔ فرماتی ہیں کہ یہ کام ایسا ہے کہ اس میں مطلق دیر نہ ہونی چاہیئے۔ مقبرے کا نقشہ ابھی سے تیار کر رہی ہیں۔ وہ کچھ ایسا پیچ ورتیج و تار یک ہے کہ دیکھتے ہی سے دم فٹا ہوتا ہے۔ میری تو وہ خاک سمجھ میں نہیں آتا لیکن ملکہ نہایت شوقی اور توجہ سے روز وہ نقشہ میرے معائنہ کے لئے خود میرے پاس لاتی ہیں۔ اور آج صبح کو کچھ لوگ روانہ کئے گئے ہیں کہ صحرا میں جو پتھر کی کان بہت مشہور ہے وہاں سے تین ٹکڑے بڑے بڑے پتھروں کے لانے جائیں۔ ایک کو تراش کر میری قبر کا تعویذ تیار کیا جائے باقی دو کے تعویذ تمہاری اور تمہاری بیوی مرطیرہ کی قبر کے لئے درست کئے جائیں۔ فرمایا ہے کہ ہم بالکل قدیم طریقہ کے مطابق اشمون اور مرطیرہ کی عزت افزائی فرمانی چاہتے ہیں۔“

یہ خبر سُنتے ہی اشمون کے ہوش و حواس فرار ہو گئے۔ بہت پریشان اور ہیچوارہ ہو کر کمرے میں

بٹلنے لگا۔ ایک ہاتھ سے ڈاڑھی پکڑ کر دوسرا ہاتھ اُس پر بار بار پھیرتا تھا۔ اور کچھ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا بھی جاتا تھا۔

آخر کار کہنے لگا۔ ”جہاں بیاہ۔ یہ تکلیفیں حضور کیونکر گوارا کر لیتے ہیں۔ آپ تو بڑے شیر دل اور جوانمرد تھے۔ ایک عورت نے آپ کو کیونکر اپنا غلام بنا لیا۔ اور اُس کی خاک پا بنکر اپنی ہی رعایا کی نظروں میں ذلیل و خوار رہنا آپ کیونکر برداشت کر لیتے ہیں۔ آپ کو طرح طرح کی ایذائیں پہنچانی جاتی ہیں۔ خود آپ کی آنکھوں کے سامنے غیر مردوں سے لگاوٹ کی باتیں کر کے آپ کی عزت میں بٹ لگا یا جاتا ہے۔ اور پھر قبل از وقت موت کی دھمکیاں دی جاتی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ باتیں آپ کیونکر سہہ لیتے ہیں۔ اس بدبخت کو جان سے مار کر کیوں اپنی گلو خلاصی نہیں کر لیتے“

ثوران۔ ”گلو خلاصی اسوجہ سے نہیں کر سکتا کہ مجھے اس بات پر قدرت نہیں اگر دل میں ایسا خیال بھی لایا تو اُسے فوراً معلوم ہو جائیگا اور وہ فوراً ہی مجھے مار ڈالیگی۔ اے احمق اشمون۔ وہ میناروں کا گر کر پاش پاش ہونا۔ اور ان میں میرے سرداروں کا دب کر مرنا بھول گیا۔ اس آدمی کا حال یاد نہیں جسے ملکہ کو ولد الحرام کہا تھا اور پھر ملکہ کے خوف سے وہ کانٹوں کے پاس چلا آیا تھا مگر وہ بھی کچھ نہ کر سکے اور مینار کا ایک ٹکڑا اڑتا ہوا اُس پر ایسا گر کہ ہڈیوں کا ڈھیر ہو کر رہ گیا۔ کیا یہ سب باتیں آنکھوں کی دیکھی ابھی سے بھول گیا۔ جان سے مارنا تو کیسا میں تو اُس پر اُننگی تک نہیں اٹھا سکتا“

اشمون۔ ”تو پھر حضور اگر دیہی ہے تو اس جوئے کو کندھے ہی پر رہنے دیجئے۔ جب تک چمڑے اور گوشت کو کاٹتا ہوا وہ ہڈی تک نہ پہنچے اٹھائے رہیے اور یہی حال اُس وقت رہے گا جب تک آپ کی قبر تیار ہو۔“

تو رآن اس وقت سر سے پاؤں تک کانپ رہا تھا۔ کہنے لگا: ”ہنیں یہ نہ ہوگا۔ میں اس وقت تیرے پاس اسی کام کے لئے آیا تھا۔ تو اس ملکہ کو جان سے مار ڈال۔ جادو اور طلسم میں تیرا ثانی کون ہے۔ جس سحر سے تو نے باپ کو مارا تھا وہی بیٹی پر بھی کارگر ہو سکتا ہے۔ موم کا پتلا پھر بنا اور اس میں دوسرے کو جان سے مارنے کی طاقت رکھ۔ جب تو اس بد ذات کو مار ڈالے گا تو پھر سمجھ لے کہ اس خدمت کا صلہ کس قدر بڑا ہوگا۔“

اشمون نے طنز سے کہا: ”سچا ہے۔ انعام کے بڑے ہونے میں کیا شک ہو۔ میں بھی یہی سوچ رہا تھا مگر وہ انعام حضور کو معلوم ہے کیا ہوگا۔ وہ میری موت ہوگی موت بھی ایسی جو مدت کی مسلسل تکلیف اور اذیت کے بعد آئیگی۔ علاوہ اس کے یہ بات ناممکن ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس ملکہ کو کوئی انسان جان سے نہیں مار سکتا۔“

تو رآن: ”احتمی کیا کہتا ہے۔ جس کو گوشت و پوست ملا ہے وہ ایک دن موت کے سامنے ضرور سر جھکانے والا ہے۔“

اشمون کے خشک اور زرد چہرے پر ایسا شرم ظاہر ہوا جو رونے سے بھی بدتر تھا۔ کہنے لگا:۔

”واقعی یہ مقولہ نہایت حکیمانہ ارشاد ہوا اور آپ ہی جیسے دانشمند کے فرمانے کی چیز تھا۔ بیشک بنی نوع انسان کا تجربہ یہی ہے کہ جس کسی کو جسم ملا ہے اُسے موت بھی ضرور آئے گی۔ گوشت و پوست اور خون.....“

تو رآن بگڑ بگڑ بولا: ”لنگور۔ میرے سامنے دانت نکال کر ایسی الٹی سیدھی باتیں نہ کر۔ ہنیں تو ابھی گردن توڑ کر رکھ دوں گا۔“ یہ کہہ کر تو رآن تلوار سونت کر اشمون کی طرف بڑھا اور کہا: ”اب صاف صاف بات کہہ ورنہ.....“

اشمون ڈر کے مارے قدموں میں گر پڑا اور کہنے لگا: ”میں صاف صاف بات نہیں بتا سکتا۔ اپنا مطلب آپ پر ظاہر نہیں کر سکتا۔ اس میں خداؤں کا ایک راز ہے جو میری زبان سے نہیں نکال سکتا۔“

مجھ سے آپ کچھ نہ پوچھیئے۔ میں مجبور ہوں۔“

ثوران نے تلوار اوجھی کر کے کہا۔ ”اچھا تو میں بھی ان ہی خداؤں کے پاس تجھے روانہ کئے دیتا ہوں۔ یہ بحث وہیں ختم کیجیو۔ تیرے قتل پر تو ملکہ مجھ کو خطا وار نہ سمجھے گی۔“
 ثوران نجوی کے کنبے سر پر تلوار تو لے کھڑا ہے۔ نجوی زمین پر ماتھا کر گر کر کہتا ہے۔ ”آقا رحم کرو۔ رحم کرو۔ ثوران سمجھ رہا ہے کہ اشمون تلوار سے ڈر کر اصل حقیقت کہہ بیگا۔ مرنا قبول نہ کریگا۔

یہی موقع تھا یعنی جس وقت اشمون کی جان خطرے میں تھی کہ کسی کی باتوں کی آواز کان میں آئی اور سروں کے اوپر کسی کا تہقہہ سُٹائی دیا۔ اس آواز کو دونوں فوراً پہچان گئے۔ ثوران دوڑ کر کھڑکی کے پاس آیا اور جھلملی میں سے نیچے کی طرف دیکھنے لگا۔ اشمون کو بھی اشارہ کر کے بکایا اور کہا۔ ”تو بھی دیکھ تجھے جان سے مارنے کے لئے ابھی وقت بہت پڑا ہے۔“

اشمون دونوں گھٹنے اور ہاتھ ٹیکتا ہوا چپکے چپکے کھڑکی کے پاس جھلملی سے نیچے جھانکنے لگا۔ جو کچھ دیکھا وہ یہ تھا کہ پاس باغ میں جو شاہی خلوت گاہ بھی تھا اور جس کے چاروں طرف دیوار کھچی تھی ملکہ منیر طیبہ کھڑی ہے۔ ایک درخت کی شاخوں میں سے جس میں کثرت سے پھول کھلے ہیں دھوپ چھن کر ملکہ کے قامت حسین پر روشنی کی دھار بیاں ڈال رہی ہے۔ باغ میں وہ تنہا نہیں ہے۔ سامنے فوج کا ایکٹاسر دار زرین لباس پہنے دونوں گھٹنے زمین پر ٹیکے کھڑا ہے۔ اشمون نے اُسے فوراً پہچان لیا۔ یہ ایک فوجوان خوشرو فوجی افسر تھا جس کی ثوران بہت قدر کرتا تھا۔ نہایت زبردست اور شجاع تھا۔ اسی بنا پر اُسکو فوج میں ایک ممتاز عہدہ دے رکھا تھا۔ فرعون کے خلاف سازش میں ثوران کی اُس نے بہت مدد کی تھی اور خاتون آشتی کے شوہر مرتیس پر اسی کی تلوار نے کاری زخم پہونچا کر اُسکی جان لی تھی۔

یہ افسر جان پر کھیل کر پائیں باغ کی دیوار سے کود کر اندر آیا ہے عشق میں دیوانہ ہو رہا ہے،

ملکہ کے قدموں پر سر رکھ کر کہتا ہے۔ ”جان جہاں تیرے بغیر زندگی محال ہے۔ تیرے حکم کو بجالانے کا وعدہ کرتا ہوں یہاں تک کہ اگر اشارہ ہو تو چند لوگوں کو جمع کر کے تُو رآن کا کام تمام کر دوں۔ تُو رآن کا قتل کرنا کچھ مشکل بات نہ تھی کیونکہ تمام امراء شہر تُو رآن کو رشک کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ اور اُسکو ہرگز اس لائق نہ سمجھتے تھے کہ وہ ملکہ کا شوہر ہے۔ اسوقت یہ افسر نہایت عاجزی اور انکسار سے کہہ رہا ہے کہ ”ملکہ اپنے گوشہ دل میں مجھے جگہ دیجئے۔ میں اس بات کی جان و دل سے کوشش کروں گا کہ آپ کو بلا شکر کنتو غیرے مصر کا مالک اور بادشاہ بنا دوں اور خود طوقِ غلامی گردن میں ڈالے ہمیشہ آپ کی خدمت میں رہوں۔ اگر میری یہ درخواست قابلِ منظوری نہیں ہے تو رحم فرما کر کوئی مہربانی و محبت کا لفظ ہی میرے حق فرمائیے کہ مجھے تسکین ہو۔“

سردار کی زبان سے یہ الفاظ نہایت اضطراب میں بڑی حجابت اور خوشامد کے ساتھ ادا ہوئے تھے عشق میں ایسا بدحواس تھا کہ منہ سے جو کچھ نکل رہا تھا اُس کی بھی خبر نہ تھی۔ ملکہ اُس کی باتیں سنتی تھی اور کبھی کبھی زور سے ہنسنی بھی تھی۔ اس ہنسی کی آواز کو سُننے والے پہچان جاتے تھے کہ اس میں کس بلا کا زہر ملا ہے۔

آخر کار یہ سردار اُٹھا اور چاہا کہ بڑھ کر ملکہ کا ہاتھ پکڑے۔ لیکن ملکہ نے اشارہ سے دور رہنے کا حکم دیا اور کہا۔

”تم نے تمہیں کو جو میری دودھ ماں کا شوہر تھا اسوقت قتل کیا تھا جبکہ وہ زخموں سے نیم جاں ہو رہا تھا۔ کیوں یہ بیج ہے یا نہیں۔ مگر خبر یہ جو کچھ ہوا لڑائی میں ہوا۔ اور تمہاری جوانمردی خوب روئی اور خوش ادائی میں کلام نہیں اگر تم ایسے نہ ہوتے تو اس جگہ قدم رکھنے کی جرأت نہ کر سکتے کیونکہ یہاں میری زبان کی ذرا سی جنبش تمہاری موت کا پیغام ہو جاتی۔ اچھا۔ قدر دان۔ اب جاؤ۔ اپنے آقا تُو رآن کی بیٹی کے پاس جو تمہاری بیوی ہے۔ تم تو بڑے دلیر اور بے باک آدمی ہو تُو رآن سے بھی کہہ دینا کہ آج

کہاں گئے تھے اور کیوں گئے تھے؟ اتنا کہہ ملکہ زور سے ہنسی۔

سردار نے پھر نہایت عاجزی سے ملکہ کے عشق میں اپنا حال زار بیان کرنا شروع کیا اور کہا کہ اُوپر کچھ نہیں تو اپنے ہاتھ کی کوئی نشانی ہی اسکو دیجائے اس فقرہ پر ایسا معلوم ہوا کہ ملکہ کو اس عاشق بد حال پر رحم آگیا۔ قریب ہی بہت سے درختوں میں پھول کھل رہے تھے۔ ملکہ نے ایک خاص درخت کو ڈھونڈ کر اُس کا پھول توڑا اور اس عاشق کو پھول دے کر ان درختوں کی طرف جنہوں نے باغ کی دیوار کو اپنی شاخوں اور پٹوں سے چھپا رکھا تھا۔ اشارہ کیا۔ عاشق نشان لیتے ہی ایسا خوش ہوا کہ شہرابیوں کی طرح جھومتا ہوا درختوں کے جھرمٹ کی طرف گیا اور پھر نظر نہ آیا۔

ملکہ یہ تماشا ہنس ہنس کر دیکھتی رہی۔ پھر اُس نے اس درخت کی طرف دیکھا جس میں سے پھول توڑ کر عاشق کو دیا تھا۔ اشمون نے بھی کھڑکی سے دیکھ کر درخت کو پہچان لیا۔ یہ درخت وہ جس کے پھولوں کا تاج کفن دیتے وقت مُردے کے سر پر رکھا جاتا تھا۔

نوران کو ان باتوں کی تمیز مطلق نہیں ہوئی۔ غصہ سے بُری کیفیت ہو گئی۔ اشمون سے جس بات پر لڑ رہا تھا وہ بھی ذہن سے نکل گئی۔ یہ بھی یاد نہ رہا کہ یہاں کیوں آیا تھا۔ دانت پیس کر کہنے لگا کہ میں اس سردار کو اور اس بدکار ملکہ کو جس نے اُس کے عشق کا حال سُن کر نشانی میں پھول دیا ہے جان سے مار ڈالوں گا۔ ایک نہیں ہزار ملکہ اور مصر کی بادشاہ ہو اب تو میں اسے ہرگز زندہ نہ چھوڑوں گا۔ اس کا قتل کر دینا اب میرا فرض ہے۔ یہ کہتا ہوا ننگی تلوار ہاتھ میں لئے کمرے سے نکلے کو ہوا۔

اشمون نے کہا۔ اگر حضور کا یہی مقصد ہے تو پھر اس کام کے لئے اس کمرے سے بہتر جگہ نہیں ہے۔ باہر نہ جاییے یہیں توقف کیجئے۔

تو رآن نے پوچھا۔ کیوں؟ اشمون بولا۔ ”اس لئے کہ ملکہ خود یہاں تشریف لارہی ہیں۔ یہاں تنہائی بھی ہے اور سولے میرے کوئی دوسرا یہاں آجی نہیں سکتا۔ اس سے بہتر کیا موقع ہو سکتا ہے؟“ اشمون یہ کہتا ہی تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور کھل کر فوراً بند ہو گیا۔ اور ملکہ طیبہ خیم عمون دونوں کے سامنے کھڑی نظر آئی۔

کمرے کی دھندلی روشنی میں جس چیز پر ملکہ کی نگاہ سب سے پہلے پڑی وہ تو رآن کی سنگی تلوار تھی۔ ملکہ نے کبھی اس تلوار کو دیکھا اور کبھی تو رآن کو۔ اور پھر اشمون کی طرف نگاہ اٹھائی۔ نجومی کمرے کے ایک گوشے میں چھپا کھڑا تھا۔ ملکہ نے یہ کیفیت دیکھ کر بہت نرمی سے پوچھا۔

”شوہر۔ آپ کی تلوار کیوں برہنہ ہے؟“

تو رآن۔ ”بیوی تمہاری گردن اڑنے کو“ تو رآن اس وقت غصہ سے اپنے آپے میں نہ تھا اور یہ جملہ سخت طیش کی حالت میں زبان سے نکلا تھا۔

ملکہ نے پھر کچھ دیر تک تو رآن کی طرف دیکھا اور ہنس کر کہا۔

”یہ تو درست ہے میرا قتل تو آپ ہمیشہ سے چاہتے ہیں لیکن آج اس کی ضرورت خاص طور پر کیوں محسوس ہوئی۔ کیا اشمون نے کچھ ہمت افزائی فرمائی؟“

تو رآن۔ ”اے اوبے شرم عورت۔ کیا اب بھی تجھے کچھ پوچھنے کی ضرورت ہو۔ یہ کھڑکی تجھے نظر نہیں آتی۔ نیچے باغ کا سارا حال یہاں نظر آتا ہے“

ملکہ۔ ”اچھا۔ یہ بات ہو۔ اب یاد آیا۔ آپ کا مطلب اس فوجی سردار سے ہو گا جس نے مریس کو قتل کیا تھا۔ وہ آپ کا داماد بھی تو ہے۔ آج تو کچھ اس طرح اپنا عشق ظاہر کر کے رویا کر میں نے خوش ہو کر اُسے انعام میں ایک پھول دیا جس کا تاج بنا کر مُروے کے سر پر رکھا کرتے ہیں۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ آپ یہ کُل کیفیت اوپر سے دیکھ رہے ہیں۔ یہ معاملہ اس قسم کا ہے جس میں آپ اور آپکی بیٹی میرے

اس عاشق سے جواب طلب کر سکتے ہیں۔ مجھ سے کچھ سروکار نہیں۔ لیکن اتنا یاد رہے کہ اس طرح ذرا ذرا سی بات پر لوگوں کی گردن اُڑاتے پھرو گے تو پھر کون تمہاری خیر خواہی کا دم بھر کر تمہاری ملازمت میں رہنے قبول کریگا۔ کیونکہ ایک نہیں سبکے سب اسی آزار میں مبتلا ہیں اور چاہتے ہیں کہ تمہاری جگہ میرا شوہر بن جائیں۔“

اتنا سنکر توران کی حالت غصہ سے اور بھی بدتر ہو گئی۔ ملکہ کو کو سننے اور گالیاں دینے لگا۔ اور قسمیں کھا کر کہنے لگا کہ ”میں اب ہرگز تجھے زندہ نہ چھوڑ دوں گا“ تو نے سب پر جادو کر رکھا ہے۔ سب تیرے عشق میں جاں بلب ہیں مگر تو کسی کی بھی نہیں۔ تیرا اصلی منشا فقط اتنا ہے کہ مجھ کو تمام ملک کی نظوروں میں ذلیل کرے۔ میں اب تجھے کیونکر جیتا چھوڑ سکتا ہوں۔“ بیٹے طیبہ یہ باتیں سن کر یہاں تک ٹوران بکتے بکتے اور چیخے چیخے چپ ہو گیا۔

آخر کار ملکہ نے کہا ”تم زبان تو بہت چلاتے ہو مگر ہوتا کچھ بھی نہیں۔ میں موجود ہوں نہنگی تلوا تمہارے ہاتھ میں ہے پھر کیوں اس سے کام نہیں لیتے؟“

توران کا غصہ سے اور بُرا حال ہوا۔ تلوار چمکا کر ملکہ کی طرف جھپٹا کہ ایک ہی وار میں کام تمام کر دے مگر دفعتاً کسی نے اُسکے ہاتھ کو روک کر اس زور سے پیچھے کو دھکا دیا کہ اُسے قدم لرزھکھڑاتا ہوا دیوار سے جا لگا۔ ایک دفعہ پھر دوڑ کر آیا مگر پھر اُسی طرح پیچھے ہٹنا پڑا۔

اب ملکہ نے کہا۔ ”اے قصائی۔ اتنی مدت کے عشق کے بعد بھی چھری چلائی نہ آئی۔ تجھ سے نہیں بن پڑتا تو اشمون کو تلوار دیدے۔ وہ آدمیوں کا خون کرنے میں تجھ سے زیادہ مشتاق ہے۔“

خوجی رہ سُننے ہی گر گر کر آیا نہیں حضور نہیں۔ ایسی بات زبان سے نہ نکالیے، آپ پر ہاتھ اٹھانا تو ایسا ہے کہ ایک مرتبہ نہیں ہزار مرتبہ جان سے مارا جاؤنگا۔“

ملکہ۔ ”اے جھوٹے۔ تو نے ہی تو توران سے کہا تھا کہ ملکہ کو مار ڈالو۔ اُس نے اُٹا تجھ سے کہا کہ تو

کام کر۔ تو نے انکار کیا۔ انکار کی وجہ تو جانتا ہی تھا“

یہ جُجے سُنکر ثور آن کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ پڑی اور کمرے میں مستاناً ہو گیا۔

ملکہ نے پوچھا۔ ”ثور آن۔ اس کھڑکی سے جھانکنے اور اس فوجی سردار کو مجھ سے باتیں کرتے ہوئے دیکھنے سے تم اس بدبخت نجومی کو کیوں جان سے مارتا چاہتے تھے۔ اس کا جواب دو اور تم نہ بتا سکو تو میں جواب دوں۔ تم دونوں اس فکر میں تھے کہ مجھ سے پیچھا چھڑانے کی کوئی ترکیب نکالنی چاہیے۔ چنانچہ تم نے اس نجومی سے کہا کہ وہ مجھے مار ڈالے۔ چونکہ مجھے جان سے مارنا اُس کی قدرت میں نہیں ہے اور نہ اُس کی اصلی وجہ وہ تم سے بیان کر سکتا تھا اس وجہ سے اُس نے انکار کیا۔ تم نے انکار کی وجہ پوچھی۔ جب وہ نہ بتا سکا تو تم تلوار سونت کر اس کا گلا کاٹنے کو تیار ہو گئے۔ لیکن اگر تم کو اس بات کے معلوم کرنے کا شوق ہے کہ یہ نجومی کیوں مجھے جان سے نہیں مار سکتا تو اس کا حال تم کو ابھی معلوم ہوئے جاتا ہے۔ ارے او بدبخت ثور آن جسے لوگ میرا شوہر سمجھتے ہیں ذرا میری طرف دیکھ۔ اور ارے ملعون نجومی جسے سزا دینے کے لئے رب غمّوں نے مجھے یہاں بھیجا ہے تو بھی دھرو دیکھ۔“

ثور آن اور اشمون نے ملکہ کی طرف دیکھا۔ دیکھتے ہی چاہا کہ نظر اُدھر سے ہٹالیں۔ مگر یہ انکے بس کی بات نہ تھی۔ جو کچھ دیکھ رہے تھے اُسے زبان سے نہ کہہ سکتے تھے۔ خوف اتنا بڑھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے دفعتاً گر پڑے اور رو رو کر سر زمین سے ٹکرانے لگے۔

آخر کار ان کا خوف کسی قدر کم ہوا۔ اب جو انہوں نے ملکہ کی طرف دیکھا تو اُس کی شکل وہی ہو گئی جو پہلے تھی۔ یعنی وہی حسین و نوجوان شاہی خاندان کی ملکہ نیطِ طیبہ سلنے کھڑی تھی۔

ثور آن نے اٹک اٹک کر پوچھا۔ ”ملکہ۔ تم کون ہو۔ کیا رب استغفر ہو کہ انسان کے قالب میں ظاہر ہوئی ہو۔ یا موت کی ملکہ اسیس ہو۔ یا نیطِ طیبہ جو مر گئی ہے اُس کی روح ہو کہ ہم سے اُس کی موت کا انتقام لینے آئی ہو۔“

ملکہ۔ میں سب کچھ ہوں اور کچھ بھی نہیں ہوں۔ جو چاہے سمجھ لو۔ مگر یہ سچ ہے کہ میں یہاں انتقام لینے بھی گئی ہوں۔ میں حقیقت میں کون ہوں تو یہ اس نجومی و ساحر سے پوچھو اسے سارا حال معلوم ہے اور میں اجازت دیتی ہوں کہ جو بات میں نے کچھ عرصہ ہوا اُسکے کان میں کہی تھی اب وہ تم پر ظاہر کر دے۔“

اشمون نے ثوران کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”شہزادے۔ جو صورت اس وقت تمہارے سامنے ہے وہ عمون کی بیٹی نیطیطہ کی ہمراہ ہے۔ اور نیطیطہ کے قالب کو اس غرض سے چھوڑ کر باہر آئی ہے کہ جن لوگوں نے ملکہ نیطیطہ پر ظلم کئے تھے اُن کو سزا دے۔ یہ ایک روح ہے جس میں آسمان کے گل خراؤں نے اپنی طاقت بھردی ہے۔ اور ہم سب لوگ جنہوں نے فرعون کو جان سے مارا ہے اور اس کی بیٹی پر ظلم کئے ہیں اور رب عمون کی بے ادبی کی ہے اس روح کے حوالے کر دئے گئے ہیں تاکہ وہ ہلکوطح طرح کی ایذا میں پہنچا کر آخر کار ہلاک کر دے۔“

ثوران نے ششدر رہ کر پوچھا۔ ”تو پھر وہ اصلی نیطیطہ جو فرعون کی بیٹی اور مصر کی ملکہ تھی کہاں ہے کیا وہ زندہ نہیں ہے۔ مگر دوسرے عالم میں پہنچ چکی ہے۔“

اس پر اس شاہانہ صورت ہمراہ نے کہا۔ ”میں ابھی بتائے دیتی ہوں کہ وہ کہاں ہے۔ وہ مری نہیں ہے۔ زندہ ہے۔ اور اپنے عاشق کی تلاش میں گئی ہوئی ہے، جب وہ اپنے عاشق اور ایک فقیر کو ساتھ لیکر واپس آئیگی تو میں جہاں سے آئی ہوں وہاں چلی جاؤنگی اور تم کو موت آ جائیگی۔ یہی سزا تمہارے ساتھ تجویز ہوئی ہے اور جب تک اسکا وقت آئے جو حکم میں تمکو دونگی وہی تم کو کرنا ہوگا۔“

چودہواں باب ربیع (یعنی سوج دیتا) کا جہاز!

طیبہ نے آنکھیں کھولیں۔ بڑی دیر سے کچھ سوتی کچھ جاگتی سمجھنے پر پڑی تھی۔ کانوں میں آواز ایسی آ رہی تھی جیسے کسی کشتی کے چپو چلائے جاتے ہوں اور پانی کی لہریں کشتی کے پہلو سے ہلکے ہلکے ٹکراتی ہوں۔ دل میں کہنے لگی کہ خواب دیکھ رہی ہوں۔ شاید یہ طیبی کا شہر ہے اور وہاں کے شاہی محل میں اپنے ہی خواب گاہ میں آرام کرتی ہوں۔ جب صبح ہوگی تو خواص میں حاضر ہو کر جگائیں گی۔

پھر یکایک خیال آیا کہ طیبی کہاں اور کہاں بادشاہی محل۔ وہاں سے نکلے ہوئے تو مہینوں ہوئے۔ وطن ہی سے نکل کر تو منوف کے شہر میں آنا ہوا تھا۔ وہی کبخت سفید فسیلوں والا شہر جہاں رہ کر دنیا بھر کی آفتیں اٹھانی پڑیں۔ اب طیبہ کو اس شہر کی ایک ایک مصیبت یاد آتی شروع ہوئی۔ شہزادہ ثور آن حاکم منوف کا سب کو دھوکا دیکر اپنے شہر میں بلانا۔ اور وہاں فرعون کو جادو کے زور سے ہلاک کرنا۔ فرعون کے جنازے پر کشت و خون کا برپا ہونا جس میں شاہی فوج بالکل غارت ہو گئی۔ خود اپنا اور آشتی کا مجبور ہو کر بیت خانہ کے برج میں مقید ہو جانا۔ اور وہاں فاقے کرنے۔ ایک طرف موت کا نظر آنا۔ دوسری طرف ثور آن کا پیغام کہ اس سے شادی کرے۔ پھر عین حالت اضطراب میں اس ثور کی صورت کا نمودار ہونا جو ہو ہو طیبہ کی شکل رکھتی تھی۔ پھر اسکا یہ کہنا کہ وہ طیبہ کی قرین یعنی ہمزاد ہے جو طیبہ کی پیدائش کے وقت سے اُسکو ہر قسم کی آفات سے

محفوظ رکھنے کے لئے ساتھ کر دی گئی ہے۔ اس کے بعد اس صورت کا یہ مصمم قصد کہ جس جس نے طلیہ کو آزار پہنچا ہے اس سے سخت انتقام لیا جاتے۔ اور آخر میں طلیہ اور آشتی کا بیج کے در پہچے میں کرکھڑا ہونا سامنے سے ایک شعلہ کے گذرتے ہی دونوں کا نیچے گرنا۔ کانوں میں ہوا کا بھرننا اور پھر کچھ خبر نہ رہنی۔ یہ باتیں ایک ایک کر کے طلیہ کو یاد آنے لگیں۔

پھر سوچنے لگی یہ باتیں تو بے شک سب گزری ہیں لیکن اب میں زندہ نہیں ہوں حقیقت میں مڑی ہوں اور جو صورتیں یا پرانی باتیں اس وقت یاد آ رہی ہیں ایسی ہیں جنہیں مرنے والے دنیا سے گذر کر عدم میں بیٹھے یاد کیا کرتے ہیں۔ مگر پھر یہ چوڑوں کے چلانے اور پانی کے ہلکوروں کی آواز کیوں آ رہی ہے۔

طلیہ نے بہت آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں کیونکہ اب کسی چیز کو دیکھتے ہوئے وہ ڈرتی تھی۔ اس وقت چاند تاریک آسمان کی چھت سے سونے کی تبدیل کی طرح لٹکا نظر آ رہا تھا۔ طلیہ پر چاندنی پڑ رہی تھی۔ اس روشنی میں اپنے تنکس دیکھا تو معلوم ہوا کہ سر سے پاؤں تک نہایت پاکیزہ سپید لباس پہنے ایک نہایت پر تکلف کوچ بریلیٹی ہے۔ سر پر ایک شامیانے کا سایہ جو سونے کے ستونوں پر قائم ہو سامنے کے منحنی ریشمی پردے رنگ برنگ کے لٹکے ہیں اور ان کے پلوچنٹ دے کر سونے کے ستونوں میں بندھے ہیں۔ کوچ کے قریب ہی کوئی اور بھورے سے رنگ کا لباس پہنے لیٹا ہے۔ دیکھتے ہی سچھی کہ آشتی ہوئی۔ مگر وہ بالکل بے حس و حرکت پڑی تھی۔ طلیہ کو یقین ہو گیا کہ آشتی تو ہے مگر زندہ نہیں ہے۔ اس کا مردہ ہڑا ہے۔ ممکن ہو کہ یہ مردہ بھی اس وقت ایسے ہی خواب دیکھ رہا ہو جیسے میں دیکھ رہی ہوں۔ بہر کیف دیکھنا تو چاہیے۔ اگر زندہ ہے تو بلا سے کچھ باتیں ہی کر کے دل بہلا یا جائے۔ طلیہ نے آہستہ سے آواز دی۔ ”آشتی۔ آشتی۔ آشتی۔ سنتی ہو۔“

آشتی نے کروٹ بدل کر اپنا چہرہ طلیہ کی طرف کیا اور کہا۔ ”ملکہ۔ میں سنتی بھی ہوں اور دیکھتی بھی

ہوں۔ مگر یہ بتائیے کہ ہم اس وقت ہیں کہاں؟“
 طیبہ۔ ”میں تو سمجھتی ہوں کہ ملاک عدم میں ہیں۔ کھڑکی سے دریا میں کودنے کے وقت جو شعلہ چمکا
 تھا وہ درحقیقت ملک الموت تھا۔ اور اب مگر ہم عالم ارواح میں وارد ہو گئے ہیں۔“
 آسشتی۔ ”اگر ایسا ہے تو تعجب ہو کہ جیسم۔ آنکھیں آواز اور اور سب چیزیں ویسی ہی کیوں ہیں
 جیسے زندوں کی ہوتی ہیں۔ اٹھکر اصلی حال معلوم کرنا چاہیے۔“
 دونوں اٹھیں اور کچلے میں بائیں ڈال کر پاس پاس ہو بیٹھیں۔ پردے جدر سے کھلے تھے جب
 اُدھر نظر کی تو معلوم ہوا کہ دونوں ایک جہاز پر سوار ہیں اور جہاز ایسا خوبصورت اور پُر تکلف ہے
 کہ ایسا جہاز کبھی کسی کی نظر سے گزرا ہی نہ تھا۔ تمام در و دیوار پر چاندی اور سونے کی چادریں چڑھی
 ہیں اور نیچے کے درجے سے پھولوں کی مہک آرہی ہے انعامیانا جس کے نیچے یہ دونوں بیٹھی تھیں
 عرشے کے بالکل بیچ میں تھا۔ جہاز کے ایک سرے کی طرف بہت سے ملاح سفید و ردیاں پہنے چٹپو
 چلا رہے تھے اور معلم جہاز بھی سفید کپڑے پہنے اُن کے قریب کھڑا تھا۔ جہاز سے آگے چاندنی میں
 نظر آیا کہ ایک بہت چوڑے پاٹ کا چمکتا ہوا دریا بہہ رہا ہے اور اُس کے کناروں پر جو بہت دور
 ہیں کھجوروں کی سر درختیاں اور عالیشان بُت خانوں کے گنبد اور مینار نظر آرہے ہیں۔
 طیبہ نے کہا۔ ”آسشتی یہ تو رب الشمس کا جہاز معلوم ہوتا ہے اور جس دریا میں وہ چل رہا ہے
 وہ موت کا دریا ہے۔ تاکہ یہاں سے نکال کر ہم کو اس عالم میں پہونچا دے جو کُرد آفتاب سے
 بھی ماوراء ہے۔“

اتنا کہہ کر طیبہ پھر تنکبہ پر سر رکھ یا تو غافل سی ہو گئی یا واقعی اُسے نیند آگئی۔ جب پھر آنکھ کھلی
 تو دھوپ خوب نکل آئی تھی۔ پاس ہی آسشتی بیٹھی اُس کی صورت دیکھ رہی تھی۔ قریب ہی ایک
 میز پر طح طح کے کھانے پینے تھے۔

طیہ آشتی سے پوچھنے لگی۔ ”ابھی آشتی بتاؤ تو یہ کیا ہو رہا ہے۔ سخت حیرت میں ہوں معلوم نہیں وہ کونسا عالم ہے جس میں ہم اس وقت سفر کر رہے ہیں۔“
 آشتی۔ ”گھبراؤ نہیں۔ کوئی نیا عالم نہیں ہے۔ اپنی ہی دنیا ہے مگر جن کے قبضے اور قابو میں ہم اس وقت ہیں وہ اس دنیا کے نہیں ہیں۔ نہ یہ جہاز کسی آدم زاد کا بنایا ہوا ہے اور نہ اس جہاز کے چلانے والے آدم زاد ہیں۔ مگر اب اٹھو۔ ان باتوں کو چھوڑو۔ خاصہ حاصر ہے پکا کھا لو۔“

دونوں اٹھیں اور مینر کے گرد بیٹھ کر خوب سیر ہو کر لذیذ کھانے کھاتے اور پھر شامیانے سے باہر نکلیں تو معلوم ہوا کہ ایک بہت ہی بڑے جہاز کے عرشے پر کھڑی ہیں اور تمام جہاز کے گرد چاندی کے تاروں کا ایک ماہی جال کھچا ہے۔ اس جال سے باہر نکلنے کا کوئی رستہ نہیں ہے۔ جال کے سوراخوں میں سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ملاحوں نے چپو چلانے کی جگہ جہاز پر مسخ رنگ بادبان چڑھا دیے ہیں۔ اور خود نیچے کے درجے میں چلے گئے ہیں اور ستول کی چھتری پر ناخدا ایک سپید براق سیدھی قبا پہنے کھڑا ہے۔ چہرہ اس کا نقاب سے ڈھکا ہے۔ نیچے اپنی جگہ معلوم جہاز بدستور موجود ہے۔ مگر چہرہ اس کا بھی نظر نہیں آتا۔ اب ان دونوں عورتوں کو اس معلوم ہوا کہ جہاز دریا سے نکل کر ایک بڑی نہر میں سے گزر رہا ہے اور اس نہر کے دونوں کناروں اوپچے اوپچے ریت کے ٹیلے دور تک چلے گئے ہیں اور انکی پشت پر دونوں طرف ایک صحرائے لعل و دق کو سوں تک پھیلا ہے۔

آشتی اس ریگستان کو غور سے دیکھ کر کہنے لگی۔ ”طیہ میں نے اس نہر کو پہچان لیا۔ برسوں کے ذکر ہے جب میں بچہ ہی تھی تو اسی نہر میں سے ہمارا جہاز گزرا تھا۔ یہ وہی نہر ہے جسے مصر کے بہت پرانے بادشاہوں نے کھدوایا تھا۔ پنج میں یہاں کہسوی بادشاہوں کی حکومت ہو گئی تھی

جب مصر کے لوگوں نے ان کی سلطنت اٹھا دی تو اس نہر کی مرمت کی گئی۔ یہ بوباسینس کے شہر سے شروع ہوتی ہے اور ان جھیلوں تک گئی ہے جہاں مشرق کے جانے والے قافلے اپنی کشتیاں لے جایا کرتے ہیں۔“

طیبہ نے کہا۔ ”یہ جو کچھ ہو۔ غنیمت تو یہ ہے کہ یہ عالم وہی ہے جس میں ہم پیدا ہوئے تھے اور خدائے عموں کے فضل اور اپنے ارادے اور اُمید کی قوت سے ہم ابھی تک زندہ ہیں۔ مرے نہیں، جیسا کہ میں اب تک سمجھ رہی تھی اچھا۔ اس ناخدا کو تو پاس بلا کر پوچھو۔ شاید وہ بتائے کہ اس طلسم کے جہاز میں وہ ہمیں کہاں لئے جاتا ہے“

آشتی نے ناخدا کو آواز دی۔ لیکن نہ تو ناخدا نے اُس کی طرف دیکھا اور نہ اُسکی آواز سنی۔ اس کے بعد آشتی نے معلم جہاز کو پکارا اس کی نقاب سے معلوم ہوتا تھا کہ چہرے کا رخ آشتی کی طرف ہے مگر اُس نے بھی کچھ جواب نہ دیا اور نہ آشتی کی طرف متوجہ ہوا۔ یہ حالت دیکھ کر آشتی اور طیبہ کو یقین ہو گیا کہ اس جہاز کے لوگ یا تو محض بے جسم روحیں ہیں یا اگر انسان ہیں تو سب گونگے اور بہرے ہیں۔ آخر کار جب جہاز کی خوشنمائی اور نہر کے دونوں طرف صحرا کی کیفیت دیکھتے دیکھتے آنکھیں تنک گئیں اور اس بات کو سوچتے سوچتے کہ ہم کہاں ہیں اور کیونکر یہاں پہنچے طبیعت اُٹکتا گئی تو آشتی اور طیبہ شامیانے کے نیچے چلی آئیں۔ یہاں آکر کیا دیکھتی ہیں کہ کسی نے رات کا اُلٹا پلٹا بچھونا پھر درست کر دیا ہے۔ کھانے کی میز بھی صاف کر کے اُس پر دو سرے کھانے چُن دے ہیں۔

طیبہ نرم گدوں کی ایک کوچ پر جیسے کوئی تنک کر گرے بیٹھ گئی اور اِدھر اُدھر دیکھ کر کہنے لگی۔ ”یہاں ضرور کسی طلسم یا سحر کا اثر ہے“

آشتی بولی۔ ”اِس میں کیا مشبہ ہے۔ سحر ہی نے تو ہمارے جہاں پناہ فرعون کو ختم کیا اور اِسی نے

ہماری جانب بھی بچائیں۔ گو یہ نہیں معلوم کہ کیا انجام سوچ کر ہم کو زندہ رکھا اور پیچ پوچھو تو سحر یا جس چیز کو لوگ سحر سمجھتے ہیں اُسی کی بدولت یہ دُنیا چل رہی ہو۔ وہ ہمارے ساتھ لگا ہوا ہے مگر اتنا قریب ہو کہ ہم اُسے دیکھ نہیں سکتے۔“

طیہ تھوڑی دیر تک چپ رہی پھر کہنے لگی۔

”خیر جو کچھ بھی ہو۔ یہ سونے اور چاندی کا جہاز اس نابکار ثور ان کے سو تو دڑبے سے تو بہتر ہو۔ اور نہ ہمارا یہ سفر بھی بغیر کسی حکمت اور مقصد کے نہیں ہے معلوم نہیں آج کل مصر میں وہ میری ہمنوا سند حکومت پڑھٹی کیا کر رہی ہوگی۔ اور ہمیں اس جہاز میں کس نے سوار کرایا اور اب کہاں جا رہے ہیں۔“

آشتی بولی۔ ”گھبرائیے نہیں۔ اپنے اپنے وقت پر ہر ایک بات معلوم ہوتی جائیگی۔ مجھ سے پوچھیے تو اس ثور ان کم نجات سے گو مجھے دلی نفرت ہو مگر اسکے حال پر افسوس بھی ہوتا ہے۔“

اسی طرح کی باتیں کرتی اور ریگستان کو دیکھتی یہ دونوں عورتیں جا رہی تھیں۔ نہزنگ ہو کر اسکے کنارے اتنے قریب ہو گئے تھے کہ جہاز پر سے نظر نہ آتے تھے اور جہاز ریت پر چلتا معلوم ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ آفتاب مغرب کی طرف ڈھلنا شروع ہوا۔ دونوں عورتیں باتیں کرتی ہوئی جہاز کے عرشے پر بٹھنے لگیں۔ جب بالکل شام ہو گئی تو شامیانے میں آکر کھانا کھایا اور جب رات ہوئی تو اپنے اپنے بستروں پر لیٹیں اور بیٹے ہی بے خبر سو گئیں۔

جب جاگیں تو خاصا دن نکل آیا تھا مگر سورج بادلوں میں چھپا ہوا تھا، جہاز اب ایک وسیع سمندر کی طوفانی سطح پر آگیا تھا۔ زمین کہیں نظر نہ آتی تھی۔ وہ خوبصورت شامیانہ جس میں ریشمی پردے لٹکے ہوئے تھے۔ اب موجود نہ تھا۔ اُس کی جگہ صنوبر کی مضبوط اور بھاری لکڑی کی ایک سہ دری سی تھی۔ آشتی اور طیہ نے اُس کا کچھ خیال بھی نہ کیا۔ انکے لئے تو سب ہی چیزیں حیرت میں ڈالنے والی

تھیں کب کس بات کا خیال کرتیں۔ چونکہ اب تک کسی بڑے سمندر پر جہازی سفر کا اتفاق نہ ہوا تھا اس لئے اُن کو چکر آنے لگے۔ اور تین شبانہ روز یہ حالت رہی کہ ہر وقت نیند کا خمار سارہتا تھا۔ دماغ میں خیالات کم آتے تھے۔

آخر کار ایک دن شام کو آفتاب غروب ہونے کو تھا کہ انکو جہاز کی حرکت اور ہوا کی تیزی میں جس نے جہاز کی رفتار بہت بڑھا رکھی تھی کی معلوم ہوئی۔ اٹھکر باہر آئیں تو دیکھا کہ سمندر پیچھے رہ گیا ہے اور جہاز ایک بڑے چوڑے دریا میں آہستہ آہستہ چل رہا ہے۔ اس دریا کے کنارے ادبے ادبے پُراے درخت ہیں جن کی موٹی موٹی جڑیں اوپر کو اٹھکر پیچ و خم کھاتی دریا میں دُور تک پھیلی نظر آتی ہیں۔ اور ان جڑوں میں مگرچہ اور گھڑیاں اور پانی کے اور خوشوار جاناوڑے ہیں۔ سفید وردیلوں والے ملاج جو غائب ہو گئے تھے پھر آن موجود ہوتے ہیں۔ ہوا چونکہ بند ہو گئی ہے بادبان بیکار ہیں۔ چپو چلا کر دریا کے چڑھاؤ کے سُخ جہاز کو کھے رہے ہیں۔ چلتے چلتے دریا میں ریتلی زمین کا ایک ٹکڑا دُور تک پانی میں آگے کو بڑھا ہوا نظر آیا۔ یہاں پہنچتے ہی ملاحوں نے جہاز کا ٹکڑا کر دیا۔

طیہ اور آشتی کو اشتہا غالب ہوئی تو وہ میز کے گرد کھانے بیٹھیں۔ جب کھانے سے فارغ ہوئیں تو دو آدمی منہ پر نقابیں ڈالے قریب آئے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں بانس کے ریشوں کی بنی ہوئی ایک ایک زنبیل تھی۔ آشتی نے ان سے بات کی مگر یہ دونوں بھی جہاز کے ناخدا اور معلم کی طرح ہرے اور کوئے تھے۔ جو کچھ ان سے سوال کیا اس کا جواب نہ ملا۔ مگر سامنے آتے ہی دونوں نے نہایت ادب سے جھک کر سلام کیا اور دریا کے کنارے کی طرف اشارہ کیا۔ طیہ نے اس طرف دیکھا تو کنارے سے کچھ دُور ایک ٹیلے پر آگ روشن ہو۔ یہ معلوم نہ ہوا کہ اُسے کس نے روشن کیا ہے۔

اب آشتی نے طیبہ سے کہا۔ ”اُن لوگوں کا مطلب یہ ہے کہ ہم جہاز سے اتر جائیں۔ ملکہ پیاری اٹھو تاکہ تقدیر میں جتنی باتیں اور لکھی ہیں وہ بھی پوری ہوں۔ شکر ہے کہ قسمت اب تک بُری نہیں رہی۔“

طیبہ نے جواب دیا۔ ”جیسی مرضی ہو۔ یہ تو ظاہر ہے اس میں خدا کی کوئی حکمت ضرور ہے جو اس صحرائے قی و دق میں ہم لائے گئے ہیں۔“

آشتی اور طیبہ اپنی جگہ سے اٹھیں اور ان دونوں آدمیوں کے ساتھ عرشے کے سر سے پر آئیں۔ یہاں اب وہ چاندی کے تاروں کا جال جو جہاز کے گرد تھا ہوا تھا کہ کوئی باہر نہ نکل سکے موجود نہ تھا۔ عرشے سے اتر کر جب جہاز کے کنارے پر پہنچیں تو فوراً زمین لگا دیا گیا۔ زمین سے اتریں تو ان آدمیوں نے ایک زنبیل آشتی کو دی۔ اور جھک کر سلام کیا۔ سلام کرتے ہی جہاز کی طرف گئے اور اُس پر چڑھتے ہی لنگر اٹھایا۔ ملاحوں نے جپو چلانے شروع کر دیے۔

جہاز نے پورا چکر کاٹ کر اپنا رخ ادھر کر لیا جہاں سے آیا تھا اور کچھ دیر تک بالکل بے حرکت منجھدار میں کھڑا رہا۔ استول کی ادنیٰ چھتری پر ناخدا اور سکان کے قریب معلم جہاز کھڑا تھا۔ ٹپتے سورج کی سطح روشنی میں دونوں کے دونوں سونے کے چمکتے ہوئے بُت معلوم ہوتے تھے۔ اس حالت میں یکایک انہوں نے اپنے منہ کے نقاب اتار پھینکے۔ طیبہ اور آشتی کو ان کی صورتوں کی ایک جھلک سی نظر آئی۔ ناخدا کی شکل وہی تھی جو طیبہ کے باپ فرعون کی تھی اور معلم جہاز کی صورت آشتی کے خاوند مرئیس کی سی تھی۔

دونوں عورتوں کو یہ شکلیں یونہی سی نظر آئی تھیں کہ بادل کا ایک سیاہ ٹکڑا چھپتے سورج پر آگیا۔ اور جب تک وہ ٹپٹے جہاز چلتا ہوا اور یہ نہ معلوم ہوا کہ کدھر گیا۔

طیبہ اور آشتی ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں۔ اور یہ پہلا موقع تھا کہ اس سفر میں انکو

خوف محسوس ہوا۔

قلیہ نے کہا: ”آشتی ہم ضرور کسی سحر کے عمل میں ہیں۔ اس میں ذرا شبہ نہیں کہ اس جہاز پر جتنی صورتیں تھیں انسان نہ تھیں مردوں کی رو میں تھیں“

آشتی ”ملکہ عالم“ سجا فرماتی ہیں۔ میں تو شروع ہی سے یہ سمجھ رہی تھی۔ مگر کچھ خوف نہ کیجئے کیونکہ اگر یہ رو میں تھیں تو ایسے لوگوں کی تھیں جو جیتے جی ہم کو دل سے عزیز رکھتے تھے۔ اور اب مرنے پر بھی اُن کی محبت کم نہیں ہوئی۔ نور آن کے پنجہ غضب سے چھڑا کر ہم کو کسی بھلائی کے لئے یہاں لایا گیا ہے۔ اور آپ کے والد فرعون اور میرا شوہر مریس اس سفر میں ہماری رہبری کر رہے ہیں۔ دیکھو سامنے آگ جل رہی ہے۔ چلو وہیں چلیں اور جو کچھ اب گزرنے والا ہے ہمت کر کے اُس کے بھی منتظر ہو جاؤ اور دل میں اس کا یقین رکھیں کہ جو کچھ بھی ہوگا وہ صرف بھلائی کے لئے ہوگا۔“

غرض یہ دونوں عورتیں اُس ٹیلے کی طرف چلیں جہاں آگ روشن تھی۔ تاریکی چاروں طرف پھیل چکی تھی۔ اس لئے یہ وہیں روشنی کے پاس ہو بیٹھیں۔ قریب ہی لکڑیوں کا ایک ڈھیر لگا تھا۔ کہ اگر کوئی وہاں بیٹھے تو آگ برابر جلاتا رہے۔ لکڑیوں کے ڈھیر کے پاس ہی اونٹ کے بالوں کے دو بادلے رکھے تھے کہ اگر کسی کو سردی معلوم ہو تو انہیں پہن لے۔ قلیہ اور آشتی نے یہ بادلے جلدی سے پہن لئے اور آگ میں لکڑیاں ڈالنی شروع کیں۔ اب خیال آیا کہ بانس کی بنی زنبیلیں جو جہاز والوں نے چلتے وقت ساتھ کر دی ہیں ذرا انہیں کھول کر تو دیکھیں کہ ان میں کیا ہے۔ کھولی تو معلوم ہوا کہ جو زنبیل آشتی کو ملی تھی اُس میں کھانے کی چیزیں خشک میوے بجنے ہوئے گوشت کچے اور کجوریں بھری ہیں۔ قلیہ کو جو زنبیل ملی تھی اُسے کھول کر دیکھا تو اُس میں سب سے اوپر ایک ہاتھی دانت اور سونے کے تاروں کا چنگ رکھا تھا۔ قلیہ نے اُسے جلدی سے

نکالا اور بہت غور سے دیکھ کر کہنے لگی۔

”ہائین یہ تو میرا چنگ ہے جو گوش کے شہزادے نے مجھے تحفے میں دیا تھا۔ وہی شہزادہ جسے رعیش نے مار ڈالا۔ اس چنگ پر تو وہ عاشقوں والا گیت شہزادے کے قتل ہونے سے پہلے میں نے دربار میں سنا دیا تھا۔ یقینی یہ میرا ہی چنگ ہے جسے میں طیبی میں چھوڑ آئی تھی۔ آشتی اب کہو کہ یہ یہاں کیسے آیا۔“

آشتی۔ ”پہلے آپ یہ بتائیں کہ ہم دونوں یہاں کیسے آئے۔ اس بات کا جواب آپ دیدیں تو میں آپ کی بات کا جواب دوں۔“

طیہ نے چنگ ایک طرف رکھ کر زنبیل میں دیکھنا شروع کیا کہ اور کیا ہے۔ اور اب خشک پتوں کی ایک تہ ہٹانے پر معلوم ہوا کہ ہزار ہا آبدار موتی ریشم کی لڑیوں میں پروئے ہوئے زنبیل میں بھرے ہیں۔ طیہ نے ایسی آب و تاب والے موتی کبھی پہلے نہ دیکھے تھے۔ ہر لڑی میں موتی برابر برابر کے تھے۔ بہت سی لڑیاں بڑے موتیوں کی تھیں، بہت سی چھوٹے موتیوں کی۔ مگر دو چار موتی جو بہت بڑے انکور کے دانے کے برابر تھے وہ کپڑے میں لپیٹے ہوئے ایک طرف رکھے تھے۔

طیہ نے حیرت سے کہا کہ ”ایسے درشا ہوا تو دُنیا میں کسی بڑی سے بڑی ملکہ کو جہیز میں بھی نہ دئے گئے ہونگے۔ لیکن یہ چنگ اور یہ موتی اس بیابان میں کس کام آسکتے ہیں۔“

آشتی۔ ”اس کا حال تو آگے چل کر کھلیگا۔ اس وقت تو جس خدا نے یہ دولت بخشی ہو اسکا مینٹ گذرنا ہونا چاہیے اور جو نعمتیں کھانے کے لئے دی ہیں انہیں کھانا چاہیے۔“

اب دونوں نے جس زنبیل میں کھانے کی چیزیں تھیں انہیں نکال کر کھانا شروع کیا۔ اور کوئی کام تو اب کرنے کا تھا انہیں، دونوں آگ کے پاس لیٹ کر سو گئیں۔

ذرا آنکھ لگی تھی کہ معلوم ہوا سارا جنگل جاگ پڑا ہے۔ پہلے تو دریا کی سمت بڑی ڈروانی

دازیں آئی شروع ہوئیں۔ دونوں سمجھ گئیں کہ یہ شیروں کے دھاڑنے کی آواز ہے کیونکہ اس قسم کے جانور لیسی کے ایک باغ میں پلے ہوئے دیکھ چکی تھیں۔ پھر بھیڑیوں اور گیدڑوں کے پیچھے اور غرائے لی آوازیں آئیں۔ اور کبھی کبھی دریائی گھوڑے اور گینڈوں کے پھنکارے بھی کان میں آنے شروع ہوئے۔

دردوں کی یہ خوفناک آوازیں رفتہ رفتہ قریب سنائی دینے لگیں۔ اتنی قریب کہ صحرا کے کنارے کسی کسی کے زرد اور روشن دیدے بھی اندھیرے میں چمکتے ہوئے نظر آئے۔ اور ٹیلے کے نیچے جو ریلی زمین تھی اس میں سے دوڑتے ہوئے بعض جانور اُن کی طرف آنے لگے۔ اور دریا کی طرف سے بھی خنثیر کی صورت کے درندے تیز چمکتی ہوئی ٹچلیاں نکالے خشک کی اونچی گھاس اور جھاڑیوں کو روندتے اور کچلتے ٹیلے کی طرف آنے لگے۔ ان میں ایک بہت بڑا جانور بھی تھا جسکی ناک پر ایک سینک تھا۔

طیہ نے خوف سے لرز کر کہا۔ ”کو آسختی۔ اب ہمارا وقت آگیا۔ یہ جانور اب ہمیں کھا جائینگے“ آسختی نے اس کا کچھ جواب نہیں دیا اور اس خیال سے کہ خشک کے جانور آگ سے ڈرتے ہیں کچھ لکڑیاں آگ میں اور جھونک دیں۔ ان میں درندے بالخصوص شیر یا تو اس شوق میں کہ آدمی کبھی دیکھا نہ تھا اب دیکھیں کہ کیسا ہوتا ہے یا بھوک کی تنیری میں دُموں کو اپنی پیٹھ پر کوڑوں کی طرح پٹھارتے اتنے قریب چلے آئے کہ دونوں عورتوں تک پہنچنے کے لئے صرف ایک جست کافی تھی۔ شیروں کے پیچھے پیچھے جیسے بادشاہ کے ساتھ درباری ہوں بہت سے چیتے تیندوے اور چرغ بھی حاضر تھے۔

طیہ نے بالکل سہمی ہوئی آوازیں کہا۔ ”بس اب کوئی دم میں یہ جست لگانے کو ہیں“۔ اتنا سنتے ہی آسختی نے آہستہ سے کہا ”کیا آپ کے والد فرعون اور میرے شوہر مریس سورج دیوتا کی کشتی میں

بٹھا کر ہم کو اس لئے لائے تھے کہ جنگل کے جانوروں کا پیٹ بھرا جائے اور بھولی بھسکی بھٹیڑوں کی ہم کو بھٹیڑوں کا لقمہ بنایا جائے۔

اتنا کہہ کر آشتی نے اس طرح بے اختیار ہو کر جیسے غیب سے کوئی ہدایت ہوئی ہو کہا:-
”طیبہ! اپنا جنگ اٹھاؤ اور اسے بجا کر گانا شروع کرو۔“

طیبہ نے فوراً جنگ اٹھا اسکے تاروں پر انگلیاں دوڑائیں اور نہایت شیریں آواز سے گانا شروع کیا۔ پہلے آوازیں خوف کی وجہ سے کسی قدر کمزوری اور رعشہ تھا لیکن جب گانے کی دھڑ میں اور سب چیزیں خیال سے نکل گئیں تو طیبہ کی آواز نے زمین و آسمان میں جان ڈال دی۔ صحرے کے جانوروں پر بھی اس کا اثر ہوا۔ سب غرغرش بند ہوئی۔ اور ایسی چپ لگی کہ معلوم ہوتا تھا گانا سننے والوں کا محفوظ ہو رہے ہیں۔ پتھروں میں سے ایک سانپ بھی رینگتا ہوا باہر نکلا اور پھن کو پھیللا لہرا لہرا کر گانے سننے لگا۔

آخر کار جب طیبہ نے گانا بند کیا تو جتنے جانوروں وہاں جمع ہوئے تھے ان میں کوئی جنگل کی طوطا اور کوئی دریا کی طرف غائب ہو گیا۔ سوائے سانپ کے کہ جہاں وہ تھا وہیں کنڈلی مارے سوندا رہا اب طیبہ اور آشتی اپنی جگہ سے اٹھیں اور ٹیلے سے نیچے اتر کر سامنے کی ریتلی زمین پر آئیں جہاں جانوروں کے نقش قدم دریا کے کنارے تک بکثرت نظر آتے رہے۔ دریا پر پہونچ کر دونوں نے منہ ہاتھ دھویا۔ چاروں طرف غبار سا چھایا تھا۔ بہت کوشش کی اس غبار میں سے وہ سونے چاندی کا جہاز اور اس کے نقابوں والے ملاج جو متوف کے شہر سے انہیں یہاں لائے تھے دریا پر نظر آئیں۔ مگر کچھ نہ دکھائی دیا۔ خیال تھا کہ ممکن ہے ہمارے انتظار میں وہ اتناک موجود ہوں۔

مگر دریا پر کوئی کشتی یا جہاز نہ تھا۔ سوائے دریائی جانوروں کے جو کبھی سطح سے اُبھرتے اور کبھی غوط لگاتے تھے اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ یا کناسے پر کیڑا اور پانی میں بڑے بڑے مگر عجیب اور گھڑیال

کروٹیں بدل رہے تھے۔ یا بحری پرندے سمندر سے دریا کی طرف چاسے کی تلاش میں اڑتے ہوئے آتے تھے۔ ہاتھ منہ دھو کر طہیہ اور آشتی ٹیلے پر پھیر دیے۔ آٹھیں جہاں اب راکھ کا ایک ڈھیر لگا تھا۔ جس زمیل میں کھانا تھا اُسے کھول کر دونوں نے کچھ کھایا۔ کھانے سے فایز ہو کر یہ اس کا منہ دیکھتی تھی وہ اسکا۔ مگر سمجھ میں کسی کے نہ آتا تھا کہ اب کیا کرے۔ طہیہ کہنے لگی :-

”اٹھو آشتی۔ یہاں سے کہیں آگے چلیں۔ دریا کی طرف جانا تو فضول ہے، وہاں گھاس اس قدر اونچی ہے کہ چلنا دشوار ہوگا۔ البتہ اس جنگل سے کسی طرف باہر نکلنا اچھا ہوگا۔ اٹھو۔ خدا کو جد پر لیجانا منظور ہوگا اُدھر ہی جا بیٹینگے“

آشتی نے کہا اچھا اور اب یہ دونوں عورتیں شتری رنگ کی مچی عباتیں پہنے آگے بڑھیں زمیلیں دونوں نے اپنے سروں پر اس طرح رکھ لیں جیسے مصری کسانوں کی عورتیں بوجھ سر پر رکھ کر چلتی ہیں۔ سوتے اور ہاتھی دانت کا چنگ طہیہ نے اپنی پشت پر لٹکا لیا۔

گھٹاؤں تک جنگل کے درختوں میں سے رستہ نکالتی جنوب کی سمت میں چلتی رہیں۔ کیونکہ جنگل کی گھاٹیاں اسی سمت میں پھیلی تھیں اور ان سے آگے نیچے نیچے جھاڑیوں کی ہموار زمین تھی۔ درختوں کی چوٹیوں پر لنگور قلا باز یوں میں مصروف بے حد شور مچا رہے تھے۔ کبھی کبھی جنگل کا کوئی درندہ سامنے سے گذر کر درختوں میں غائب ہو جاتا۔ سولتے ان چیزوں کے اور کوئی چیز ان عورتوں نے نہ دیکھی۔ آخر کار دو پہر کے قریب پہاڑ کی سی چڑھائی شروع ہوئی۔ درخت یہاں زیادہ اونچے تھے اور جتنے تھے وہ بھی دُور دُور تھے۔ غرض چلتے چلتے جنگل اور جھاڑیوں کی زمین طے کر کے ریگستان کے کنارے پہنچیں۔ اور یہاں سے گذرتی ہوئی ایک مقام پر آئیں جہاں کھجوروں کے درخت تھے اور کچھ سبزہ بھی تھا۔ سبزہ دیکھ کر خیال ہوا کہ پانی بھی ہوگا۔ جب قریب پہنچیں تو معلوم ہوا کہ ایک چشمہ جاری ہے۔ چشمہ کے پاس آکر وہ دونوں نے پانی پیا اور زمیل کھول کر کچھ کھانا کھایا اور

پھر دونوں بیٹ کر غافل سو گئیں۔

طیبہ کو غیند میں دفعتاً ایک آواز سی سنائی دی۔ فوراً جاگی۔ دیکھتی کیا ہے کہ ایک آدمی بیول دک
ایک موٹی اور لمبی سی لکڑی کا سہارا لے اُس کے پاس کھڑا غور سے اُسے دیکھتا ہے۔ یہ عجیب غریب
صورت کا آدمی تھا بڑھا اس قدر تھا کہ سر کے سفید بال شانوں سے نیچے تک پکھرے تھے اور سفید
بگلا سی ڈاڑھی ناف تک پہنچی تھی۔ کسی زمانہ میں بہت دراز قد ہو گا۔ مگر اب بڑھاپے سے کٹر ہو گا
تھا اور پیر نے ڈھچھر میں ہڈیوں کے موٹے موٹے جوڑے پٹے کپڑوں میں سے باہر کونکے ہوئے تھے
آنکھوں کی پتلیاں سیاہ تھیں مگر کچھ ایسی بے رونق اور پتھرائی ہوئی کہ بالکل نابینا معلوم
ہوتا تھا۔

جب طیبہ اور آشتی جاگ اٹھیں تو اس بڑھے پاس آکر ان عورتوں کو بہت جھک کر غور۔
دیکھا۔ اسکے چہرہ پر سینکڑوں جھریاں پڑی ہوئی تھیں اور رنگ صحرائی دھوپ اور لوؤں سے
بالکل کالا ہو گیا تھا مگر چہرہ کا نقشہ ستواں تھا۔ طیبہ کو خیال ہوا کہ بڑھاپے نے جو چاہے سودر
کیا ہو مگر صورت پر ایک شان ضرور ہے۔ ملک کو اس بڑھے کی صورت اپنے باپ فرعون کی شکل سے
جب اُس کا دم نکلنے کو تھا بہت مشابہ معلوم ہوئی۔

طیبہ اٹھی اور بے اختیار زبان سے نکلا۔ ”بابا۔ آپ کہاں سے آئے ہیں اور ہم غریب مسافروں
آپ کو کیا کام ہے؟“

بڑھے نے بڑی محبت کے لہجہ میں کہا۔ ”میری بیٹی۔ میں صحرا سے آیا ہوں اور صحرا ہی میرا وطن
ہے۔ میرے زمانے کے جتنے لوگ تھے بلکہ ان کی اولاد تک اب زندہ نہیں ہے۔ عمر میری بہت سنا
سب چیزیں بدل گئیں۔ نہیں بدلا تو یہ صحرا اور صحرا ہی اب میرا ایسا دوست رہ گیا ہے جو کہہ
سکتا ہے کہ ”ہاں میں نے تمہاری جوانی دیکھی ہے۔“ بیٹی۔ مجھ پر رحم کرو۔ میں بہت مسکین ہوں۔ تین درہ

ایک دانہ منہ میں نہیں گیا ہے۔ تہا سے کھانے کی بوناک میں آئی تو ادھر چلا آیا۔ کچھ کھانے کو دو۔ میں بہت بھوکا ہوں۔“

طیبہ نے کہا۔ ”بابا یہ کھانے کی زنبیل حاضر ہے۔ آپ کا نام کیا ہے“
 ”بڈھا۔“ مجھے کیفر کہتے ہیں۔“

طیبہ نے کیفر کیفر دو تین دفعہ زبان سے کہا اور سوچنے لگی کہ کیفر تو اس پروانے یا کیڑے کا نام ہے جس کی تصویر کو مصر کے لوگ تسکین قلب کے لئے اکثر نگے میں ڈالے رکھتے ہیں۔ پھر کہنے لگی ”بابا کیفر آپ اس زنبیل سے کھانا نکال کر کھائیں“ اور یہ کہہ کر اُس نے بانس کی پٹاری بڈھے کے سامنے رکھ دی۔ جو کچھ اُس میں تھا اس کے سوا کھانے کو ان عورتوں کے پاس کچھ نہ تھا۔
 بڈھے نے زنبیل طیبہ کے ہاتھ سے لے لی اور اُس میں کھانے کی چیزیں دیکھ کر پہلے آسمان کی طرف منہ اٹھا کر خدا کا شکر کیا اور پھر ریت پر بیٹھ بڑے بڑے نوالے کھانے شروع کئے۔
 آشتی نے طیبہ سے چپکے سے کہا۔ ”یہ بڈھا تو سارا کھانا ختم کر دیگا۔ پھر کیا ہم اس خبگل میں بھوکے مریں گے۔ یہ انسان نہیں ہے۔ خدا جانے کون ہے“ آشتی نے اتنی بات کی تھی کہ بڈھے نے دو چار روٹیاں اور صاف کر دیں۔

طیبہ نے کہا۔ ”آشتی۔ یہ ہمارا مہمان ہے۔ جو کچھ ہمارے پاس ہے وہ اسے کھانے دو“
 تھوڑی دیر تک آشتی اور چپ رہی۔ پھر گھبرا کر کہنے لگی۔ ”طیبہ کھانا تو ختم ہو جاتا ہے۔“
 طیبہ نے کہا۔ ”دو۔ چپکی بھی ہو رہی ہو۔ جب وہ مہمان ٹھہرا تو مہمان نوازی کے قاعدے کیوں توڑے جائیں۔“

آشتی۔ ”مگر آپ کی مہمان نوازی کھے یہ قاعدے آخر میں ہماری جان لینے کو تیار ہو جائیں گے۔“

طیبہ۔ ”جان جانی ہے تو یوں ہی سہی۔ کم سے کم ایک بھوکے کا پیٹ تو بھر جائیگا۔ اپنے باپ رب عموں کا بھی تو مجھ کو بھروسہ ہے۔“

طیبہ کہنے کو تو یہ کہہ رہی تھی مگر آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ آسٹنی کے کہنے کو وہ دل میں ٹھیک سمجھ رہی تھی۔ اور جانتی تھی کہ جتنا کھانا اس بڈھے نے اس وقت ختم کیا ہے وہ اُنکے گزراے کے لئے ابھی دو دن اور چلتا۔ مگر اب کچھ باقی نہیں رہا اور کچھ دیر میں بھوک سے ان پر غشی کی نوبت آنے والی ہے۔ اگر کہیں سے کوئی سیل کھانے کی نہ ہو تو فاقوں سے مر جانے کے سوا اب کوئی صورت نہیں ہے۔ اس خشک میں کون مدد کا دینے والا ہے۔ ابھی کتنے دن گزراے ہیں کہ فاقوں سے مرنے کی نوبت نہیں پہنچ گئی تھی۔ اُسوقت کی تکلیف یاد کر کے طیبہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

اس عرصے میں کبیر نے کھانے کی زینیل بالکل خالی کر دی۔ ایک کجور کی گٹھلی تک اُس میں نہ چھوڑی خالی ٹوکری طیبہ کے حوالے کر بڈھے نے سلام کیا اور کہا۔

”بیٹی میں تیرا بہت شکر گزار ہوں۔ مصر کی ملکہ بھی ہوتی تو میری ایسی خاطر مدارات نہ کرتی جیسی تو نے کی۔“ اتنا کہہ بڈھے نے پھر طیبہ کو غور سے دیکھ کر کہا۔ ”میں کئی دن کا بھوکا تھا۔ اب میرا پیٹ خوب بھر گیا ہے اور مجھ پر اس کے کہ خداؤں سے تیرے حق میں بھلائی کی دعا کروں اور کسی طرح میں تیرے احسان کا بدلا نہیں کر سکتا۔ پیاری بیٹی۔ خدا ایسا نہ کرے کہ کبھی تجھے بھوک کی تکلیف اٹھانی پڑے۔“

یہ فقرہ سُنکے طیبہ سے نہ رہا گیا۔ دونوں آنکھوں سے آنسو ٹپک کر کبیر کے ہاتھ پر گرے اور زبان سے یہ جملے نکلے۔

”اُس کی تو مجھے خوشی ہے کہ آپ نے سیر ہو کر کھا لیا۔ لیکن اسکے سوا اور کچھ نہ پوچھئے۔ کیونکہ ہم غریب عورتیں اس صحرا میں گم کردہ راہ ہیں اور دونوں عنقریب فاقوں سے مرجائیں گی کیونکہ اب ہمارے

پاس کھانے کو کچھ نہیں ہے۔“

بڑھے کیفیر نے نہایت حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ”بیٹی یہ تو نے کیا کہا۔ کیا جس قدر کھانا تیرے پاس تھا وہ سب تو نے جنگل کے اس فقیر کو کھلا دیا۔ وہ نکلتا رہا اور تو چپ بیٹھی دیکھا کی۔ کیا اس نے تیری آنکھوں میں آنسو ہیں؟“

قلیبہ۔ ”بابا۔ مجھے معاف کیجئے گا۔ جو کچھ میں نے کہا وہ سچ ہے۔ ان آنسوؤں پر البستہ مجھے شرم آتی ہے۔ تھوڑے دن ہوئے کہ ہم دونوں کو فاقے کشی کی سخت تکلیف پہنچ چکی ہے اور اس خیال سے کہ پھر وہی نوبت آئیگی میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ آشتی اٹھو۔ جب تک ہاتھ پاؤں میں کچھ دم باقی ہے تھوڑا سا راستہ اور طے کریں۔ آشتی کا نام سنگم کیفیر نے اُس کی طرف دیکھا اور پھر قلیبہ سے مخاطب ہو کر کہا:-

”بیٹی۔ تیری صورت پیاری اور تیری طینت پاک ہے۔ ورنہ میرے ساتھ ایسا اچھا سلوک نہ کرتی۔ لیکن ایک چیز کی تھجھ میں اب بھی کمی معلوم ہوتی ہے یعنی خداؤں کی رحمت و برکت پر جیسا بھروسہ ہونا چاہیے نہیں رکھتی۔“ اس کے ساتھ ہی کیفیر نے دبی زبان سے کہا ”گو یہ سچ ہے کہ اگر اُن کی رحمت پر بھروسہ نہ ہوتا تو اس سامنے کے شیروں والے پہاڑ سے زندہ بچ کر آنا ممکن نہ تھا“ اچھا اب یہ بتاؤ کہ اس بیباک لائق و دق میں تمہارا اتنا کیونکر ہوا۔“

آشتی نے جواب دیا۔ ”ہم مصر کی شریف زادیاں ہیں۔ کم سے کم یہ لڑکی تو مصر کے ایک بہت بڑے گھرانے کی ہے۔ میں اس کی اتا اور کھائی ہوں۔ روڈنیل کے کناسے ہم رستہ بھول کر پریشان حال تھے کہ فینقیہ کے بردہ فروش قزاقوں نے ہم کو گرفتار کر لیا اور اپنے جہاز میں بٹھا کر یہاں تک لائے۔ یہ نہیں معلوم کہ کون سے رستوں سے وہ یہاں پہنچے۔ آخر کار میٹھا پانی جہاز میں بھرنے کے لئے وہ سامنے والے دریا میں ٹھیرے۔ جب رات ہوئی تو ہم دونوں جہاز سے نکل کر بھاگے۔ غرض اب یہ

سمجھئے کہ ہم دریا کے قزاقوں کی باندیاں ہیں جو ان کی حراست سے بھاگ نکلی ہیں۔ اس سے زیادہ اب ہماری عزت اور وقعت کچھ نہیں ہے۔“

کیفر نے کہا۔ ”واقعی اتنے بڑے نقصان پر تو قزاق اب تک ہاتھ ملتے ہوئے۔ میں سمجھتا تھا کہ تم کوئی اور ہی لوگ ہو۔ کیونکہ کل رات کو ریت پر پڑا سوتا تھا کہ تحت الترت سے ایک مرد کی روح اٹھ کر میرے پاس آئی اور کہا کہ ایک عورت آشتی ہے اس کو تلاش کرو۔ اس کے ساتھ ہی ایک جوان لڑکی ہے اس کو بھی ڈھونڈو، لڑکی کا نام جو اس روح نے لیا تھا وہ مجھے یاد نہیں رہا مگر خود اس روح کا نام جبکہ اس دنیا میں وہ انسان کے قالب میں تھی مر گئی تھا۔“

آشتی نے یہ نام سنتے ہی ایک آہ سرد بھری۔ اور کیفر کے قریب آکر اس کی صورت کو بغور دیکھنے لگی۔ آشتی کی اس حرکت کا کیفر کے چہرے پر کچھ اثر نہ ہوا۔

آشتی نے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھو کے فقیر ہی نہیں ہیں بلکہ غیب کی باتوں کا علم بھی رکھتے ہیں۔“

کیفر نے جواب دیا۔ ”یہ ممکن ہے۔ کیونکہ میری عمر بہت ہے اور میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ بعض لوگ جتنے معلوم ہوتے ہیں اس سے بڑھ کر کھکتے ہیں۔ یہی حال عورتوں کا بھی ہے۔ غالباً تمہارا تجربہ بھی یہی بنانا ہو گا کیونکہ بڑے بڑے گھرانوں میں جو آٹائیں اور بچوں کی پالنے والیاں ہوتی ہیں، لڑان کو توجہ ہو تو وہ زمین آسمان تک کی باتیں معلوم کر لیں۔ مگر اس قسم کے جانے دو۔ یہ لڑکی جو ہمارے ساتھ ہے اس کا نام کیا ہے۔“

آشتی نے جواب دیا۔ ”نفرطی۔“

کیفر ”نفرطی۔“ یہ نام تو اس روح نے نہیں لیا تھا۔ مگر اسی کے لگ بھگ کچھ کہا تھا۔ اچھا تو تم اور لڑکی ان قزاقوں کی قید سے نکل بھاگیں۔ اور جہاز سے کچھ چیزیں بھی اپنے ساتھ لے کر نکلیں۔ مثلاً یہ

خوبصورت سونے اور ہاتھی دانت کا چنگ جس پر فرعون کا طغہ بنا ہے۔ اور معلوم نہیں اس دوسری زنبیل میں کیا ہے۔“

طیہ نے جلدی سے کہا۔ ”اس میں موتی ہیں۔“

کیفر۔ ”زنبیل تو بہت بڑی ہے۔ کیا اس میں موتی ہی موتی بھرے ہیں۔ ذرا میں بھی تو دیکھوں۔ مجھ سے ڈرو نہیں۔ میں ایسے لوگوں کی کوئی چیز نہیں لونگا جنہوں نے مجھے پیٹ بھر کے کھانا کھلایا ہے۔ صحرا یوں کا یہ قاعدہ نہیں ہے۔“

طیہ نے جواب دیا۔ ”بابا۔ آپ شوق سے دیکھئے۔ مجھے تو اس کا گمان بھی نہ تھا کہ آپ دوسرے کی چیز بے پوچھے لے لینگے۔ اگر چور ہوتے تو اتنے محتاج و مفلس نہ ہوتے اور نہ اتنے بھوکے ہوتے۔ لیکن بابا کیفر میں تو سمجھتی تھی کہ آپ نابینا ہیں۔ آپ کی نظر میں موتی اور سنگ ریزے برابر ہونگے۔“

کیفر نے کسی قدر ہنس کر کہا۔ ”بیٹی نفرتی۔ سو جھٹنا نہیں ہے تو کیا موتی کی پہچان مجھے اور طرح بھی آتی ہے۔“

اتنا سنکر طیہ نے موتیوں کی زنبیل کیفر کے سامنے رکھ دی۔ کیفر نے موتیوں کی لڑیاں نکالنی شروع کیں۔ کبھی اُن کو انگلیوں سے ٹٹولا۔ کبھی سو نگھا۔ کبھی اُن کو زبان لگا کر چکھتا نہاں کہ ان بڑے موتیوں کو جو کپڑے میں علیحدہ پیٹے ہوئے تھے۔ جب یہ موتی دیکھ لئے تو جہاں سے انہیں نکالا تھا پھر وہیں رکھ دیا اور کہنے لگا:-

”خاتون آشتی۔ تعجب ہے کہ ان شامی قزاقوں اور ہر وہ فروشوں نے تمہارا بیچا نہیں کیا کیونکہ یہ موتی چاہے ان کے ہوں یا تمہارے اتنی قیمت کے ہیں کہ ایک سلطنت ان سے مول لی جاسکتی ہو۔“

آشتی بولی۔ ”مگر انکو کھا کر بھوک تو نہیں مٹے گی۔“

کیفر نے ٹھیک ہے لیکن ان کو بیچ کر اتنی چیزیں خرید سکتی ہو کہ کھائی بھی نہ جائیگی۔“

آشتی۔ ”جنگل میں موتیوں کا خریدنے والا کون بیٹھا ہے“
 کیفیر۔ ”یہ بیچ ہے۔ مگر اتفاق سے اس صحرا میں ایک شہر ہے جو یہاں سے کچھ زیادہ دُور نہیں ہو“
 طیبہ نے بیقرار ہو کر پوچھا۔ ”شہر کا نام نباطہ تو نہیں ہے“
 کیفیر۔ ”نباطہ۔ نہیں یہ نام نہیں ہے۔ نباطہ کا نام تو میں نے بھی سنا ہے۔ اسے زرین شہر بھی
 کہتے ہیں۔ کبھی جوانی میں جسے اب سنو برس ہونے کو آتے ہیں وہاں ایک مرتبہ جانا ہوا تھا“
 طیبہ۔ ”سنو برس۔ اب تو آپ وہاں کا رستہ بھی بھول گئے ہونگے“
 کیفیر۔ ”نہیں کچھ کچھ یاد ہے۔ اگر کوئی بیدل جائے تو سال بھر کا سفر ہے۔ رستے میں بڑے بڑے
 دُشوار صحرا اور گھنے جنگل آتے ہیں۔ بیچ میں بڑی بڑی وحشی اور ظالم قومیں آباد ہیں۔ بہت کم مسافر
 ان میں سے زندہ بچ کر اس شہر تک پہنچتے ہیں“
 طیبہ۔ ”لیکن بابا کیفیر جو کچھ بھی ہو میں تو ضرور اس شہر کو جادو لگی چاہے رستے میں مر ہی کیوں
 نہ جاؤں۔“

کیفر۔ ”بیٹی مجھے یقین ہے کہ تو ضرور اس شہر تک پہنچے گی۔ ضرور پہنچے گی۔ مگر ابھی اس کا
 وقت نہیں آیا ہے۔ میرے پاس یہ جنگ موجود ہے۔ تجھے اس کا بچانا اور گانا بھی ضرور آتا ہو گا۔
 پھر تیرے پاس موتی بھی ہیں۔ اچھا یہ شہر جس کا میں نے ابھی ذکر کیا جو یہاں سے قریب ہی وہاں
 کے لوگ کانے بجانے پر جان دیتے ہیں اور موتیوں کے بھی بڑے شوقین ہیں۔ مگر نباطہ کا سفر
 ابھی تین مہینے تک ممکن نہیں۔ جب تک پہاڑوں پر بارش نہ ہو جائے، رستے میں گنوں بالکل
 خشک لینگے اور سفر کرنا ممکن نہ ہو گا۔ اس سے پہلے یہ بہتر ہو گا کہ تم آس پاس کے شہر میں کچھ دنوں
 کو آباد ہو جاؤ۔ آشتی موتیوں کی تجارت کرے اور تم اس کی بیٹی بن کر چنگ بجانوالی بن جاؤ۔
 اب بتاؤ کہ یہ صلاح کیسی ہے“

طیبہ نے کہا۔ ”بابا کبیر۔ اس صحرا سے باہر تو جہاں آپ کہیں گے وہیں میں آباد ہو جاؤ گی۔ اگر آپ کو رستہ معلوم ہو تو آگے چلتے ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“

کبیر ”رستہ مجھے خوب معلوم ہے۔ اور پیٹ بھر کر کھانا جو تم نے کھلایا ہے اُس کے بدلے رستہ بتانے کو تیار ہوں۔ اچھا۔ چلو۔ میرے پیچھے پیچھے چلی آؤ۔“ یہ کہہ کر ہڈے نے اپنی بھول کی لکڑی سنبھالی اور ایسی لمبی لمبی ڈکیں مار کر چلا کہ دونوں عورتوں کو حیرت ہو گئی۔ مگر پیچھے پیچھے برابر چلتی رہیں۔

طیبہ نے کہا۔ ”آشتی۔ دیکھو تو اتنی بڑی عمر کے آدمی ہیں اور کیسے تینسر چلتے ہیں۔ جب شریع میں آئے تھے تو کیسی مری چال تھی۔“

آشتی۔ ”آدمی۔ یہ آدمی کہاں ہیں۔ یہ تو کسی کی روح ہیں۔ بھلی یا بُری۔ فقیر کے بھیس میں ہم نکلتے۔ کھانے کی زینیل پوری بھری کی بھری نوشجان کر گئے۔ کہیں آدمی کی خوراک اتنی ہوتی ہے۔ اور پھر کہیں آدمی کا یہ کام ہے کہ آج سے ستر برس پہلے جوانی کے دیکھے ہوئے شہروں کا حال کہنے بیٹھ جائے۔ اور یہ بھی کہے کہ میرے مُردہ شوہر کی روح خواب میں اُس کے پاس باتیں کرنے آتی تھی۔ بیٹی۔ بات یہ ہے کہ جس طرح جہاز کے وہ ملاج تھے اسی طرح کے یہ بھی کوئی ہیں۔“

طیبہ۔ ”اگر یہ کسی کی روح ہیں تو اور بھی اچھا ہے کیونکہ ہم کو تو روجوں ہی نے ہر طرح کے خطروں سے اب تک بچایا ہے۔ اگر وہ مہربان نہ ہوتیں تو میں تو اب تک کبھی کی مرچکی ہوتی یا بے عزتی اور بے شرمی کی زندگی کاٹی ہوتی۔“

آشتی اُس وقت تھک گئی تھی۔ کچھ دھوپ سے پریشان تھی۔ گھبرا کر بولی۔ ”بیٹی یہ حال تو آخر میں کھلیگا۔ کیا معلوم آگے کیا ہونے والا ہے۔ اس وقت تو کسی طرح یہ رستہ کٹ جائے۔ اس کے سوا اور کوئی آرزو نہیں۔“

گھنٹوں تک یہ عورتیں رستہ چلتی رہیں۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی۔ اب رستہ ریت اور پتھروں کے ایک

اوپنے ٹیلے پر سے گزرتا تھا۔ تھکی ہاری عورتیں بڑی مشکل سے ٹیلے کی چوٹی پر پہنچیں۔ دم لینے کو ٹھہریں تو دیکھا کہ نیچے ایک نہایت سرسبز و شاداب وادی ہے اور اُس میں ایک بڑا شہر آباد ہے جس کے چاروں طرف شہر پناہ ہے اور جہاں یہ کھڑی ہیں وہاں سے کچھ بہت دُور بھی نہیں ہے۔ کیفیر جو آگے چل رہا تھا درختوں کے ایک جھنڈ میں پہنچ کر ٹھہر گیا۔ جب یہ عورتیں بھی اُس کے قریب پہنچیں تو اُنکو ایسی جگہ لے گیا جہاں درخت بہت گھنے اور پاس پاس تھے۔ اور کہنے لگا:-

”بیٹی۔ اب تم اور آشتی منہ سے نقابیں اٹھا کر یہاں آرام کرو۔ اگر کوئی تم سے پوچھے تو کہہ دینا کہ ہم لوگ غریب ہیں۔ گانا بجانا ہمارا پیشہ ہے۔ سفر سے تھک کر یہاں کچھ دیر دم لینے کو بیٹھ گئے ہیں۔ اور اگر مرضی ہو تو موتیوں کی کسی لڑی میں سے ایک چھوٹا سا موتی مجھے نکال کر دو تاکہ شہر میں جا کر میں اُسے بیچوں کچھ کھانے پینے کا سامان لاؤں اور شہر میں تمہارے رہنے کے لئے کسی مکان کا بندوبست بھی کرنا آؤں۔ اس شہر کا نام تات ہے۔“

طیہ نے بڑی نقاہت سے کہا۔ ”پوری ہی لڑی لے جایئے“

کیفر ”نہیں۔ پوری لڑی ورکار نہیں ہے۔ ایک موتی بالکل کافی ہوگا۔ کیونکہ اس شہر میں موتی بڑی قیمت میں بیکتا ہے۔“

طیہ نے ایک لڑی نکالی اور ایک موتی اُس میں سے نکال کر کیفیر کو دیا۔ یاخود کیفیر نے لڑی سے موتی نکال کر دُور سے کے دونوں سرے اس طرح باندھ دئے کہ سب کو تعجب ہوا کہ اتنی بڑی عمر کا بڈھا۔ پھر غر میں اتنی قوت کہاں سے آئی۔ موتی لیتے ہی کیفیر ڈگدگاتا ہوا شہر کی طرف چل پڑا۔

آشتی نے کہا یکس کو خبر ہے کہ یہ بڈھا خواہ آدمی ہو یا جن پھر بھی اپنی صورت دکھائے گا! نہیں“

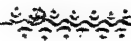
طیہ نے کچھ جواب نہ دیا۔ وہ بہت ہی تھک گئی تھی۔ ایک درخت کے تنے سے سہارا لیکر اُٹنے لگی۔

آنکھ کھلی تو معلوم ہوا آفتاب غروب ہو چکا ہے۔ اور سامنے کیتھر کھڑا ہے اور پاس ہی دو حبشی سائیس زین کسے کسائے دو گدھوں کی لگائیں پکڑے کھڑے ہیں۔

کیتھر نے باواز بلند کہا۔ مسافر بیویو۔ سوار ہو جاؤ۔ آپ کے لئے مکان کا بندوبست بھی میں نے کر دیا ہے۔“

دونوں عورتیں سوار ہو کر چلتے چلتے شہر کے دروازے پر پہنچیں۔ کیتھر کی آواز سنتے ہی دربانوں نے شہر کا دروازہ کھول دیا۔ اور اب ایک لمبے تنگ سے بازار میں سے ہوتے ہوئے ایک مکان کے دروازے پر پہنچے۔ مکان ایک باغ کی چار دیواری کے اندر واقع تھا۔ گدھوں کی پیٹھ سے دونوں عورتیں اتریں اور حبشی گدھوں کو ایک طرف کولے گئے۔ جب مکان کے اندر آئیں تو معلوم ہوا کہ آرام و آسائش کا سامان جسطح پر ہو سکتا ہے سب مہیا ہے اور ایک طرف کمرے میں میز پر طح طرح کے کھانے چائے ہیں۔ سب سے پہلے دونوں عورتیں کھانے کی میز کے قریب گئیں اور وہاں بیٹھ کر خوب کھانا کھا یا اور جب فارغ ہوئیں تو کیتھر نے ایک عورت سے جو یہاں کی خادمہ تھی کہا کہ ان دونوں بیویوں کو انکی خوابگاہ بنا دو تاکہ وہ آرام کریں۔ میں خود باغ میں سو رہونگا۔“

قلیہ اور آشتی خوابگاہ میں پہنچیں۔ اتنی تھکی ہوئی تھیں کہ کچھ بات چیت نہیں کی۔ پلنگ پر لیٹتے ہی غافل سو گئیں۔



پندرہواں باب صحرا کا شہر تات۔ وہاں کا بادشاہ اور طبیب

صبح ہوتے ہی طبیب اور آشتی جا گئیں۔ جس کمرے میں سوئی تھیں وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں آئیں اور تھوڑی دیر میں اچلے اچلے کپڑے پہن کر ناشتہ کرنے بیٹھی ہی تھیں کہ ٹنگل کا بڑا ہافیکر کیفردفعاً کمرے کے اندر نظر آیا۔ دونوں کو حیرت ہوئی کیونکہ کمرے کے دروازے سے کوئی داخل نہ نظر نہ آیا تھا۔

آشتی نے بڑھے کی طرف تعجب سے دیکھ کر کہا: ”بابا کیفر۔ آپ تو ایسے چُپکے سے چلے آئے کسی کا ہمزاد بھی اتنے چُپکے سے کسی کے پاس نہیں آتا۔“ اتنا کہہ کر آشتی نے دھوپ کی طرف دیکھ جو دروازے سے کمرے میں آرہی تھی اور دیکھتے ہی کہنے لگی ”اور بابا کیفر آپ کی پرچھائیں کدھر ہے“

”بڑھے نے بڑی بھاری آواز میں کہا: ”ساتھ لانا بھول گیا۔ میری تنگدستی کا حال کیا پوچھتی ہو پرچھائیں تک نہیں رکھتا۔ مگر دیکھو وہ موجود تو ہے۔ رہا ہمزاد کا مضمون تو یہ ایک راز سر بستہ ہے جب تک خاص علم نہ ہو کسی کو اُس کا حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ تعجب ہے کہ تمہاری زبان پر یہ نام کیسے آیا۔ سنا ہے کہ مصر میں ایک شہزادی ہے جس کا نام تمہاری اس لڑکی کے نام سے بہت ملتا جلتا ہے۔ اُس میں یہ قدرت ہے کہ اپنی ہمزاد کو دیکھ ہی نہیں لیتی بلکہ اپنے قالب سے اُسے جدا کر کے

انسان کی صورت بنا دیتی ہے۔ مصر کی ملکہ کی نسبت بھی کہ وہ ایک ہمزاد رکھتی ہے اور جب خود مصر سے باہر چلی جاتی ہے تو یہ ہمزاد اُس کی جگہ حکومت کرتی ہے اور کسی کو کسی طرح کا فرق ملکہ اور اسکی ہمزاد میں مطلق محسوس نہیں ہوتا اور ملکہ کی ہمزاد کو بھی لوگ ملکہ ہی سمجھتے ہیں۔ مشہور ہے کہ خدائے عمون نے ملکہ کے ساتھ ساتھ اُس کی ہمزاد کو بھی پیدا کیا تھا۔ اور یہ ہمزاد جس وقت ملکہ کی حکومت کرتی ہے تو ظالموں کے ظلموں کا بدلہ نہایت سنگدلی سے نکالتی ہے۔ آشتی بتاؤ کہ جب تم مصر میں کسی کی زر خرید لو نڈی نقیبیں تو کبھی یہ ذکر تم نے بھی سنا تھا؟

یہ کہہ کر کیفیر نے آشتی کی طرف اور آشتی نے کیفیر کی طرف دیکھا اور کیفیر نے کچھ ہاتھ کا اشارہ ایسا کیا کہ آشتی سر جھکا کر خاموش رہی۔

اس گفتگو سے تھکے کچھ ڈرسی گئی کہ معلوم نہیں اپنا اور زیادہ حال کھٹنے پر کیا آفت آئے اور بات کو ٹالنے کے لئے جلدی سے کہنے لگی :-

”بابا کیفیر۔ آپ چاہے پر چھائیں سمیت آئیں یا بے پر چھائیں آئیں آپ کا آنا ہمارے حق میں سب طرح سے مبارک ہے۔ ہم آپ کے بے حد شکر گزار ہیں کہ آپ نے یہ نفیس مکان۔ نوکر چاکر۔ ہر قسم کے کھانے پینے کا سامان ہمارے لئے مہیا کر دیا۔ کھانا حاضر ہے۔ بھوک ہو تو کھائیے“ کیفیر نے نہیں اب نہیں۔ تم نے خیال کیا ہو گا کہ میں نے کل بھی کچھ نہیں کھایا تھا۔ تین دن میں صرف ایک بار کھاتا ہوں اور جب کھانے بیٹھتا ہوں تو خوب سیر ہو کر کھاتا ہوں۔ انسان کی زندگی اتنی کم ہے کہ بار بار کھانے میں وقت ضائع کر کے زندگی کو کم کرنا اچھا نہیں“

تھکے۔ ”اُف وہ۔ جب آپ کا یہ خیال ہے جن کی جوانی کو گذرے ہوئے ستوبرس ہوئے تو پھر ہم کو تو وقت ضائع ہونے کے ڈر سے کھانا ہی چھوڑ دینا چاہیے۔ لیکن بابا کیفیر یہ تو بتائیے کہ اس شہر میں رہ کر ہم کریں کیا“

کیفر بیٹی، یہ تو میں پہلے ہی تم دونوں کو ہٹا چکا ہوں۔ آشتی موتیوں اور اور قیمتی چیزوں کی دکان کھولے اور تم گانے کا شغل رکھو۔ مگر ہمیشہ سامنے کوئی اوٹ کھڑی کر کے یا پردہ ڈال کر گانا۔ اپنی اچھی صورت کسی کو نہ دکھانا۔ خاص کر یہاں کے بادشاہ کو۔ اچھا۔ اب مجھ کو دو موتی اور نکال کر دو تاکہ چسند اور ضروری چیزیں بھی تمہارے لئے خرید لاؤں۔ اس کے بعد پھر بہت دنوں تک میری صورت دیکھنے کی تمہیں ضرورت نہ ہوگی۔ لیکن اگر کسی قسم کی تکلیف پہنچے تو جس کمرے میں اس وقت موجود ہو اُس کی کھڑکی کے پاس جا کر اپنا یہ چنگ بجانا اور تین مرتبہ کیفر کیفر کہہ کر پیکارنا وہاں کوئی نہ کوئی تمہاری آواز سننا ہوگا اور وہ فوراً مجھ کو صحرائیں اطلاع کر دیکھا۔ میں کسی شہر یا بستی میں نہیں رہتا۔ صحرا میرا مکان ہے۔ خبر پہنچتے ہی تمہاری مدد کو آ جاؤں گا۔“

قلیہ بابا۔ میں آپ کی بہت احسانمند ہوں اور جو کچھ آپ نے فرمایا ہے اُسے نہ بھولوں گی۔ مگر معاف کیجئے گا۔ ایسا شخص جو اتنا..... آگے کچھ کہنے کو تعلق مگر رک گئی۔

کیفر بیٹی نفرتی تم یہی کہنے کو تمہیں کہ ایسا آدمی جو اتنا بدگیا اور مفلس ہو وہ کسی عورت یا مرد کی کیا مدد کر سکتا ہے۔ مگر کسی بات کی ظاہری حالت سے اُس کا اندازہ نہ کیا کرو۔ عمدہ شراب اکثر مٹی کے مشکوں میں سے نکلا کرتی ہے۔ چقماق دیکھنے کو ایک ٹھنڈا پتھر ہے مگر جو چنگاریاں اس میں پوشیدہ ہیں وہ ایک شہر کو پھونک سکتی ہیں۔“

اس پر قلیہ بولی، اسی طرح ایک بادیہ گردو جو کچھ بھوک میں اپنا سایہ تک کھا جائے دوسرے آوارہ گردوں کی مدد کر سکتا ہے۔ بابا کیفر گویں کم سن ہوں مگر ایسی ایسی مصیبتیں اٹھا چکی ہوں اور تھوڑے دنوں کی بات ہے کہ پردہ غیب سے ایک ہاتھ نے مجھ ڈوبتی کو اس طرح کنارے لگایا کہ جو کچھ آپ فرما رہے ہیں میں اس کا حرف خوب سمجھتی ہوں۔“

کیفر نے کہا، ”شام والے سمندر کے قزاقوں نے تم ڈوبتی کو تیرا یا ہوگا۔ اچھا۔ خدرا حافظ

اب ان موتیوں کو بیچ کر میں تمہارے لئے ضروری چیزیں خریدنے جاتا ہوں اور پھر اپنے جنگل کو کچھ دنوں کے لئے چلا جاؤنگا۔ جو کچھ میں نے کہا ہے اُسے یاد رکھنا اور جب تک پہاڑوں پر مینہ نہ برسے لگے اور کوڑوں میں پانی نہ ہو جائے اس شہر سے باہر قدم نہ نکالنا۔ خدا حافظ خانوں آسشتی۔ جب میں یہاں پھر آؤنگا تو ہمزاد کی باتیں تم سے ہونگی۔ اور جب تک عموں (تمہارے خدا کا یہی نام ہے) نام تم کو اپنی حفظ و امان میں رکھے یا اتنا کہہ جنگل کا یہ بڑھا چلتا ہوا۔

جب وہ گھر سے نکل کر دروازہ کو بھیڑتا ہوا چلا گیا تو طبقہ نے کہا:-
”آسشتی۔ آخر یہ کون بشر ہے“

آسشتی نے جواب دیا۔ ”بشر۔ میں تو تم سے پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ یہ آدمی نہیں ہے۔ کہیں آدمیوں میں اتنی قدرت ہوتی ہے کہ اپنی پرچھائیں کو جب چاہیں چادر کی طرح کھول کر بچھا دیں اور جب چاہیں اُسے اٹھا کر چل دیں۔ یہ کوئی دیو یا جن ہے جس نے فقیر کا بھیس اختیار کیا ہے“
”دیو ہو یا جن۔ ہمارے ساتھ تو اُس نے اس مصیبت میں احسان ہی کیا ہے۔ اور میں اسکی بے حد شکر گزار ہوں۔“

آسشتی۔ ”یہ سب حال آخر میں کھلیگا۔“

یہ دونوں عورتیں اسی بڑھے فقیر اور ان عجیب غریب بانوں کا جو پیش آمد ہی تھیں بڑی دیر تک ذکر کرتی رہیں۔ جب کوئی ایک گھنٹہ گزر لیا تو بہت سے مزدور سردوں پر صندوق اور گٹھریاں رکھے ہوئے مکان میں آئے۔ جب ان صندوقوں اور گٹھریوں کو کھولا تو کسی میں دیبا دحیر زربفت اور کنو اب کے تھان۔ کسی میں رنگین سنہری اور روپیلی چمڑوں کے ٹکڑے، کسی میں عطر کی شیشیاں، کسی میں ملکِ شام کے برنجی ظروف بھرے تھے۔ دو تین مزدور تابنے کے نقشین بڑے بڑے خم سروں پر رکھے آئے۔ ان چیمروں کے علاوہ اور بہت سامان اتنا تھا کہ بڑے سے بڑے

سوداگر کی دکان میں بھی نہ بچے۔

مکان میں جو بڑا کمرہ بازار کی طرف تھا وہاں یہ کُل سامان مزدوروں نے بورجیے کے فرش پر الماریوں میں سجا دیا۔ اس کے بعد یہ لوگ چلے گئے۔ مزدوری کسی نے بھی نہ مانگی۔ تھوڑی دیر گزرتی تھی کہ ایک آدمی گھوڑے پر سوار جدھر جعفری کے پیچھے آشتی اور طیبہ بیٹھی تھیں آیا اور گھوڑے سے اتر کر بہت جھک کر سلام کیا اور جیسے ایک بڑا سا کاغذ نکال کر ایک میز پر جو قریب کچھ تھی رکھا جدھر سے آیا تھا اُسی طرف چلا گیا۔ اُس کے جانے پر آشتی نے جعفری کا دروازہ کھول کر وہ کاغذ اُٹھایا۔ کاغذ میں جو کچھ لکھا تھا اُس کو آشتی نے آسانی سے پڑھ لیا کیونکہ یہ تحریر مصری زبا میں تھی۔ عبارت یہ تھی۔

”مکان محولہ بالا اور اُس کی زمین اور جعفر سامان اس میں ہر ان سب کی قیمت کیفر یاد یہاں کو تین موتی اور ایک وقت کا پیٹ بھر کھا ناجس میں روٹی گوشت اور کھجوریں تھیں وصول ہوا۔ اس عبارت کے نیچے ایک بہت بڑی مہر مُنچ لاکھ کی لگی تھی۔ مہر کے نقش نقش میں ایک چھوٹے۔ جانور کی شکل تھی جو اگلے دونوں پنحوں میں ایک گیند کو پکڑے تھا۔ یہ گیند یا گولہ ربیع یعنی خدا۔ شمس کا نشان تھا۔

طیبہ نے مہر کو غور سے دیکھ کر کہا۔ ”یہ مہر تو کسی بھیک مانگنے والے فقیر کی نہیں ہو سکتی گونا گونا کیفر ہی لکھا ہوا ہے۔“

آشتی بولی۔ ”اگر اس شہر میں چھوٹے چھوٹے موتیوں کی اتنی قیمت اُٹھ سکتی ہے تو بڑے موتیوں کا تو کیا پوچھنا ہے۔ اچھا۔ بس۔ جو کام کیفر نے بتایا ہے وہ شروع کرنا چاہیے۔ وقت ناز ہے۔ موتیوں اور اس قیمتی مال پر زندگی بسر نہیں ہو سکتی۔“

غرض طیبہ اختر عمون مصر کی ملکہ اور اس کی دوا آشتی مصر کی مشہور ساحرہ تات۔

شہر میں سوداگری کا پیشہ کرنے لگیں۔

دکانداری کا طریقہ یہ تھا کہ روز صبح کو اور سہ پہر کو آشتی منہ پر نقاب ڈالے اور ایک خادمہ جو پہلے سے اس مکان میں رہتی تھی باری باری ایک ایک گھنٹے کے لئے دکان کی آراستہ چیزوں میں ایک طرف بیٹھ جایا کرتیں۔ اگر کوئی گاہک آیا اور اس نے کوئی چیز مانگی تو اس کے ہاتھ فروخت کوئی قیمت میں لوگ یا تو سونے کے ڈرے جو مثل ربیت کے باریک ہوتے تھے مٹھیاں بھر کر دیتے تھے۔ یا جیسا مال ہوا اسی قیمت کی کوئی چیز قیمت میں پیش کرتے تھے۔ مال بیچنے کے علاوہ اگر سامنے سے کوئی نیچے والا گزرا تو اس سے مال خسرید بھی لیا کرتی تھیں۔ جب دوکان بند کرنے کا وقت قریب آتا تو جعفری کے پیچھے بیٹھ کر طبقہ اپنا چنگ بجانا شروع کرتی۔ اور اس کے ساتھ گاتی بھی جاتی۔ جالیوں میں سے باہر کا کوئی آدمی اس کی صورت نہ دیکھ سکتا۔ جس وقت گانا شروع کرتی تو تمام بازار میں سناٹا ہو جاتا۔ دکان کے سامنے جتنے لوگ جمع ہوتے وہ بالکل بُت بن کر گانا سنتے۔ ایسی شیریں آواز ان کے فرشتوں نے بھی کبھی نہ سنی تھی۔ صبح شام آدمیوں کے ٹوٹ لگ جاتے۔ سارے شہر میں بلکہ شہر سے باہر دور دور طبقہ کے گانے کی دھوم ہو گئی۔ گانا ختم ہوتے ہی دکان بند کر دی جاتی تھی۔ کل مال اسباب نو کردوں کو سپرد کر کے آشتی اور طبقہ دکان کے پیچھے کے کمرے میں چلی جاتیں۔ یہاں آکر کھانا کھاتیں اور کھانے سے فارغ ہو کر گھر کی چار دیواری کے اندر جو پُر نفعا بارغ تھا اس کی سیر میں مصروف ہوتیں۔

اسی طرح دن پردن گزرنے لگے۔ موتی بہت کم بیکے۔ جو بیکے بھی وہ چھوٹی قسم کے تھے۔ بڑے موتی یوہیں رہے۔ ان کا خسریدار کوئی پیدا نہ ہوا۔ مگر قیمت چھوٹے چھوٹے موتیوں کی بھی سونے کے فروں اور سونے کی اینٹوں میں اتنی ملتی تھی کہ تھوڑے ہی دنوں میں طبقہ اور آشتی نے اتنی دولت جمع کر لی کہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کس کام آئیگی۔ یہ شہر بھی بہت امن و عافیت کا مقام تھا۔ ان

عورتوں کو ٹھکنے اور ستانے کی فکر کسی کو نہ تھی۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ لوگ ان سے ڈرتے تھے اور کہتے تھے کہ خدا جانے یہ پردیسین کس ملک سے ادھر آنکی ہیں۔ ایک خبر یہ بھی اڑ گئی تھی کہ مصر کے خداؤں میں سے کوئی بڑا خدا انکا خاص طور پر محافظ و نگہبان ہے۔

شہر میں یہ خبریں لوگوں کو کیونکر معلوم ہوئیں اس کا حال کسی پر روشن نہ تھا۔ مگر نتیجہ ان کا اتنا ضرور ہوا کہ ان عورتوں کو کسی طرح کا نقصان یا گزند نہ پہونچا۔ شہر میں اب یہ موتی والیوں کے نام سے مشہور ہو گئیں۔ ظاہر میں گو ان کا کوئی محافظ نہ تھا مگر ایسے گاہک بھی جو چیز اُدھار لے جاتے تھے بہت جلد اکر قیمت ادا کر دیتے تھے۔ نوکر بھی ان موتی والیوں کے جتنے تھے وہ ایماندار اور وفادار نکلتے۔ غرض اس طرح آشتی اور طیبہ اس شہر میں آباد ہو کر تجارت کرتی رہیں۔ اپنے دلی راز کسی پر انھوں نے ظاہر نہ کئے۔ اور اس امید میں زندہ رہیں کہ ایک وقت اس شہر سے نکلنے کا بھی آنے والا ہے۔ لیکن گھر کی چار دیواری سے باہر کسی نے قدم نہ نکالا۔

حقیقت یہ تھی کہ جس زمانہ میں آشتی اور طیبہ اس شہر میں وارد ہوئی ہیں تو یہاں کا بادشاہ ایک دوسرے بادشاہ سے جس کی عملداری سمندر کے کنارے تھی لڑنے گیا ہوا تھا۔ جب ان عورتوں کو یہاں آئے ہوئے کئی مہینے گزرے تو یہ بادشاہ جس کا نام جاتیس تھا دشمن پر فتح پا کر اپنے شہر کو واپس آیا۔ اور آتے ہی اس فتح کی خوشی میں اس نے ایک دن جشن کا مقرر کیا۔

جائیس جشن فتح کی تیاریوں میں مصروف تھا کہ درباریوں میں سے کسی نے پردیس کی ان موتی والیوں کا ذکر کیا۔ بادشاہ نے اس خیال سے کہ جشن کا موقع ہے عمدہ قسم کے موتی بھی خریدنے مناسب ہو گئے۔ ایک دن بھیس بدل کر وہ ان عورتوں کی دکان پر گیا اور آشتی سے کہا کہ ہم موتی دیکھنے آئے ہیں۔ عمدہ موتی ہوں تو دکھاؤ۔ یہ وقت وہ تھا کہ آشتی دکان بند کر چکی تھی اور طیبہ نے جنگ بجانا شروع کر دیا تھا۔ اور اس کے ساتھ گانے بھی لگی تھی، بادشاہ طیبہ کی شیریں آواز

نستے ہی ایسا بے خود ہوا کہ موتی خسرید نے بھول گیا۔ جب طبقہ گاچھی تو آشتی منہ پر نقاب ڈالے اٹھی۔ اور ان سب لوگوں کی طرف جو دکان کے سامنے جمع ہو گئے تھے شکریہ کی نظر سے سر جو کایا اور پھر لوگوں کو حکم دیا کہ مال کے صندوقچے بند کر کے مکان کے اندر پہنچا دئے جائیں۔

یہ سنکر جانیس نے آشتی سے کہا: ”مگر میں موتی خسرید نے آیا ہوں۔ اگر تمہارے پاس عمدہ موتی ہیں تو دکھاتی کیوں نہیں؟“

آشتی نے جانیس کی زرد اور منحوس سی صورت اور گفتگو کا ناشائستہ انداز دیکھ کر کہا: ”موتی دیکھنے ہوں تو تیسرے پہر تشریف لائیں۔ اب وقت نہیں رہا۔ بے وقت تو اس شہر کا بادشاہ بھی آئے تو مال نہیں بیچو گی“

جانیس نے بکڑ کر کہا: ”عورت تو بہت بڑھ چرٹھ کر بات کرتی ہے“
آشتی: ”یوہنی ہسی۔ مگر جو کہتی ہوں اُس میں فرق نہیں ہو سکتا“ اتنا کہہ آشتی مکان کے اندر چلی گئی۔

خلاصہ یہ کہ تیسرے پہر بادشاہ پھر موتی والیوں کی دکان پر آیا۔ اب موتی خسرید نے کی نیت نہ تھی جتنا اس بات کا شوق تھا کہ جو اچھی آواز صبح سُنی تھی وہی پھر سُنے میں آئے۔ مگر آتے ہی آشتی سے پھر یہی کہا کہ ”موتی دکھاؤ“ آشتی نے دو تین لڑیاں سامنے رکھ دیں۔ جانیس نے دیکھ کر کہا یہ موتی چھوٹے بہت ہیں۔ آشتی نے بڑے موتیوں کی لڑیاں دکھائیں۔ مگر جانیس کو یہ موتی بھی پسند نہ آئے۔ کچھ دیر تک یہی ہونا رہا۔ آخر کار آشتی نے اپنی جیب سے کپڑے میں لپیٹے ہوئے بڑے موتی نکالے۔ بادشاہ ان موتیوں کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ ایسے موتی اُس نے کبھی پہلے نہ دیکھے۔ قیمت پوچھی آشتی نے بہت بے پروائی سے کہا: ”اُن کی قیمت اتنی ہے کہ شاید آپ سنا گوارا نہ کریں گے“ کیونکہ ان کی مثل موتی شاید ہی دُنیا میں کہیں نکلیں، ”غرض جب آشتی نے اُن کی قیمت بتائی تو جانیس حیرت سے دو قدم پیچھے

ہٹ گیا اور حقیقت میں آشتی نے جو قیمت مانگی تھی وہ بہت تھی۔ تقریباً اس ملک کی آمدنی کا چوتھائی حصہ ہوتی تھی جو حال میں جائیس نے فح کیا تھا۔

جائیس نے کہا: ”تم قیمت بتاتی ہو یا مذاق کرتی ہو۔ کچھ کمی بھی تو کرو“
 آشتی نے کہا: ”نہ میں مذاق کرتی ہوں اور نہ قیمت کم ہو سکتی ہے۔“ اتنا کہہ آشتی نے موتی اپنی جیب میں رکھ لئے۔

جائیس کو اس پر بہت غصہ آیا اور کہنے لگا:-

”تم کو معلوم بھی ہے کہ میں اس ملک کا بادشاہ ہوں جس وقت چاہوں بلا قیمت یہ موتی تم سے لے سکتا ہوں۔“

آشتی کے چہرے پر کوئی علامت تعجب کی ظاہر نہیں ہوئی اور اُس نے جائیس کی طرف دیکھ کر کہا: ”اچھا۔ آپ یہاں کے بادشاہ ہیں۔ مجھے اس کا گمان بھی نہ گذرا تھا۔ اگر آپ میرا مال اس طرح خریدنا چاہتے ہیں جیسا کہ آپ نے ابھی فرمایا تو پھر آپ رعایا کے بادشاہ نہیں چوروں کے بادشاہ سمجھے جائینگے۔“

یہ فقرہ جن لوگوں نے سنا بے اختیار ہنس پڑے۔ جائیس نے اُس وقت مناسب سمجھا کہ خود بھی بات کو مذاق میں اڑا دے۔ چنانچہ سب کے ساتھ وہ بھی ہنسنے لگا اور اب پھر موتیوں کا مول تول شروع ہوا۔ کوئی بات طے نہ ہوئی تھی کہ مقررہ وقت پر غلیہ نے اوٹ کے پیچھے بیٹھ کر حسب معمول چنگ پر گانا شروع کیا۔

بادشاہ نے گانے کی آواز سننے ہی آشتی سے کہا: ”اچھا بس۔ کل ان موتیوں کی قیمت تمہیں پہونچ جائیگی۔ اب تو میں یہ گانا سننا ہوں جو انمول ہے۔“

جائیس گانا سننے میں بالکل موہ ہو گیا۔ غلیہ بھی اتفاق سے آج بہت ہی لطف اور جوش کے ساتھ

گاہری تھی۔ جانیس چُپکے چُپکے کھسک کر اوٹ کے قریب پہنچ گیا اور اوٹ کی جالیوں میں اُنکلیاں ڈال کر اُس کے سہارے اس طرح کھڑا ہوا کہ گویا کانے کے اثر سے کسی بات کا ہوش نہیں رہا ہے۔ پھر قسداً با اتفاق سے کچھ اس طرح بیتاب ہو کر پیچھے کو ہٹا کہ خود بھی اور وہ جالی کی اوٹ بھی دونوں دھمکے۔ فرش پر آ رہے۔ جانیس فوراً سنبھل کر اٹھا مگر دیکھتا کیا ہے کہ طیبہ بے نقاب زرق برق لباس پہنے سونے اور ہاتھی دانت کا چنگ ہاتھ میں اُس کے تاروں پر اُنکلیاں دوڑا رہی ہے۔ جس قدر لوگ وہاں موجود تھے اُنکو ایسا معلوم ہوا کہ بادل ہٹ گیا اور طیبہ کے حسن نے شعاعِ آفتاب کی طرح چمک کر سب کی نظروں کو خیرہ کر دیا۔ تھوڑی دیر تک سب چپا ہے۔ پھر مجمع میں سے ایک آدمی نے کہا:-

”لوگو۔ یہ کانے دہلی نہیں، یہ تو کسی ملک کی ملکہ ہے۔“ دوسرے آدمی نے کہا: ”یہ انسان ہی نہیں آسمان کی دیوی ہے۔“ جب تک یہ فقرے لوگوں کی زبان سے نکلیں طیبہ غائب ہو چکی تھی۔ جانیس کا یہ حال تھا کہ منہ کھلا تھا اور پٹی آنکھوں سے طیبہ کی طرف ٹکٹکی باندھے شرابی کی طرح جھوم رہا تھا۔ جب طیبہ چلی گئی تو آشتی سے پوچھنے لگا: ”کیا یہ حسین لڑکی تمہاری لونڈی ہے؟“ آشتی: ”نہیں۔ میری بیٹی ہے۔ آپ نے بہت بُرا کیا کہ اوٹ گر کر اُس کی صورت دیکھی آپ کو یہ حق نہ تھا۔“

جانیس: ”مجھے سب حق ہے۔ تمہاری اس بیٹی کو میں اپنی ملکہ بنانا چاہتا ہوں۔ بس یہ بات اچھی طرح سمجھ لو۔ اس میں فرق نہ ہو گا۔ اور تمہیں اُس کے انعام میں اتنا ہی سونا چاندی دونگا جتنا ان متوجوں کی قیمت میں دینے کا وعدہ کیا ہے۔“

آشتی نے جانیس کی طرف گھور کر دیکھا اور کہا: ”اور بادشاہوں کے دل میں بھی یہی ارمان پید ہوا تھا حالانکہ وہ آپ سے کہیں زیادہ انعام و اکرام کا وعدہ کرتے تھے۔“

جائیس کو اس فقرہ پر ایسا طیش آیا کہ قدم بڑھا کر آشتی پر ہاتھ چلانا چاہا مگر فوراً ہی اس قصد سے باز آیا اور کہنے لگا۔

”تم نے ایک معقول سوال کا نہایت گستاخی سے جواب دیا ہے۔ اس کا خیال تو کیا ہونا کہ تم کو یہاں کوئی اتنا بھی نہیں جانتا کہ کون ہوا اور کہاں سے آئی ہو۔ اور پھر دماغ میں اتنی نخوت سمائی ہے۔ خیر۔ اس وقت بہت لوگوں کی نظریں اس طرف پڑ رہی ہیں زیادہ بات کرنی نہیں چاہتا۔ کل اس معاملہ میں گفتگو کر دوں گا۔ اس وقت تک کوئی تمہارا مزاحم نہ ہو گا۔“

آشتی نے جواب دیا۔ ”آپ کی گفتگو فضول ہو گی۔“ مگر جب تک آشتی اتنا کہے جائیس روانہ ہو گیا تھا۔

آشتی اٹھ کر گھر میں گئی۔ طیبہ اس وقت باغ میں جا بیٹھی تھی۔ آشتی نے پاس جا کر گل حال بیان کیا۔

طیبہ ڈر کر کہنے لگی۔ ”کیا اچھا ہونا جو جنگل کا وہ فقیر کبیر اس وقت موجود ہوتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ میں پھر کسی بلا میں گرفتار ہوا چاہتی ہوں۔ اس جائیس بد بخت سے بھی مجھے ایسی ہی نفرت معلوم ہوتی ہے جیسے توران یا امانل شہزادہ کو دشمن سے تھی۔ اس جائیس کا اتنا مفرد کہ مجھے اپنی ملکہ بنائے۔“

آشتی نے کہا۔ ”تو بہتر یہی ہے کہ آج ہی رات کو یہاں سے نکل کر صحرا کا راستہ پکڑیں۔ یہ تو تم جانتی ہو کہ جو مرد تمہاری صورت دیکھ لیتا ہے اس کا کیا درجہ ہوتا ہے۔“

طیبہ۔ ”کوش کے شہزادہ کا جو درجہ ہوا وہ جانتی ہوں اور توران پر میری ہمزاد کے ہاتھوں جو کچھ گزر رہا ہے اُسے بھی سمجھتی ہوں۔ اور اب یہ جائیس پیدا ہوا ہے۔ اس کا حال بھی ان دونوں سے بہتر نہ ہو گا۔“

آشتی بولی۔ ”صبح کہتی ہو، اتنا کہہ کر کچھ خیال آیا۔ گھر میں جا کر نوکروں سے کچھ پوچھنے لگی۔ پھر

طیہ کے پاس آکر کہا:-

”یہاں سے نکلنا ممکن نہیں۔ چاروں طرف فوج کا پہرا بیٹھا ہے۔ گھر سے کچھ ماما میں باہر نکل کر جانا چاہتی تھیں، سب کو واپس آنا پڑا، کہتی ہیں کہ بادشاہ کا حکم ہو گیا ہے اس گھر کے دروازے سے کوئی باہر نہ نکلنے پائے۔“

طیہ ”آشتی۔ کہو تو جنگ بجا کر کیفیر کا نام لوں۔ مصیبت کے وقت بلا نے کی یہی ترکیب تو وہ بتا گیا ہے۔“

آشتی نے کہا ”ابھی نہیں۔ ممکن ہے اس وقت کا خطرہ آپ سے آپ دور ہو جائے۔ رات کو بادشاہ کے دل میں کوئی بات پیدا ہو اور وہ اپنا ارادہ بدل دے، اس صورت میں کیفیر کو طلب کرنا بے سود ہو گا اور ممکن ہے کہ بیکار بلا نے پر وہ ناراض ہو۔ اب چلو۔ کھانا تیار ہے۔“

طیہ اور آشتی باغ سے اٹھ کر کمرے میں جا کر کھانے بیٹھی ہی تھیں کہ ایک غل سنانی دیا۔ کمرے کے باہر روشنی تھی۔ اس روشنی میں دیکھا کہ دو خواجہ سرا اور ان کے ساتھ بہت سی خواہیں کمرے کے اندر گھنسی چلی آتی ہیں۔

طیہ فوراً کمرے سے خنجر نکال ایک خواجہ سرا کی طرف جو سب کا سردار معلوم ہوتا تھا بڑھی، یہ خواجہ سرا جو بہت بڑھا تھا اور اس کے سر کے بال بالکل سپید ہو گئے تھے۔ طیہ کو دیکھ کر ڈرا نہیں بلکہ بہت ادب سے سلام کر کے اور گردن جھکا کر کہنے لگا۔

”حضور۔ یہ سر حاضر ہے۔ مقابلہ کی مجھے مجال نہیں۔ نہ تلو اور نہ کہتا ہوں نہ سپر۔ جب چاہے تن سے سر جدا کر دیں۔ لیکن بادشاہ کے حکم سے سرتابی کیونکر ممکن ہے۔ آپ کو اور نہ آپ کے متعلقین کو کسی قسم کا ضرر پہونچانا مقصود ہے، بادشاہ سلامت کی صرف یہ خواہش ہے کہ اس مکان کو چھوڑ کر آپ محل شاہی میں تشریف لے چلیں۔ حضور کا حسن و جمال اور یہ شاہانہ وجاہت اس امر کی

مقتضی نہیں ہے کہ بازار میں سکونت رکھیں، اسی بنا پر ارشاد ہوا ہے کہ حضور کو اور حضور کے جس قدر ہمراہی ہیں اُن کو مع اُن کے مال و اسباب کے قصر شاہی میں جگہ دی جائے۔ اگر اس امر میں کوئی اعتراض ہو تو حضور خود بادشاہ سلامت سے گفتگو کر سکتی ہیں۔“

آشتی نے طیبہ سے کہا: ”بیٹی۔ خنجر تو نیام میں رکھ لو۔ ان غلاموں سے بات کرنی بیکار ہے۔ حالت محبوری کی ہے اور بادشاہ کے محل کو چلنے کے سوا اب کوئی چارہ نہیں۔“

چنانچہ جب طیبہ اور آشتی اپنے برقعے اوڑھ مُنہ پر نقابیں ڈال گھر سے نکلیں تو دروازہ پر دو پالکیاں تیار کھڑی تھیں۔ دونوں مع اپنے مال و متاع و جواہرات کے پالکیوں میں سوار ہوئیں۔ خواجہ سراؤں کے ساتھ جو خواصیں تھیں اُنھوں نے گھر کا باقی اسباب سنبھالا اور گھر کو خالی کر طیبہ کے نوکروں کے ساتھ محل کی طرف روانہ ہوئیں۔ راستوں میں دونوں طرف سپاہیوں کی صفیں کھڑی تھیں۔ ان راستوں کو طے کر کے آخر کار سب محل کے دروازہ میں داخل ہوئے۔ داخل ہوتے ہی دروازے بند کر دئے گئے۔ بہت سی سیڑھیاں چڑھنے کے بعد پالکیاں ایک بڑے عالی شان کمرے کے سامنے رکھی گئیں۔ اندر چاندی کے شمع دان اور قبیل سوز روشن تھے۔ ان میں خوشبودار تیل جل رہا تھا۔ بادشاہ کے ملازم اور طیبہ کے نوکر کمرے میں سامان رکھنے اور آراستہ کرنے میں مصروف ہوئے۔

کُل سامان بہت جلد قرینے سے لگا دیا گیا۔ اور اب آشتی اور طیبہ کے لئے خاصہ مع ثلث کے حاضر کیا گیا۔ اُس وقت یہ دونوں اُس کمرے میں تنہا تھیں اور دونوں کھڑی ایک دوسرے کا مُنہ بکھتی تھیں۔ طیبہ نے اپنا چنگ جسے وہ اپنے ساتھ ہی لائی تھی اٹھا کر آشتی سے کہا: ”کہو تو اسے بجا کر کیفر کا نام لوں۔ دیکھو اس کمرے میں ایک کھڑکی بھی اسی وضع کی ہے جس کا کیفر نے ذکر کیا تھا۔“

آشتی نے کہا: ”نہیں ابھی نہیں۔ سب باتیں پوری معلوم ہو جانے دو پھر کفیر کو بلانا۔“
 آشتی کی زبان سے یہ جملہ نکلا ہی تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور جانیس رخت شاہی سے
 آراستہ کمرے میں داخل ہوا۔

کمرے کے وسط میں ایک حوض سنگ مرمر کا تھا جس میں نہایت صاف و شفاف پانی
 بھرا تھا۔ یہ حوض یا تو اُن شہزادیوں اور بیگمات کے ہنسنے کا تھا جو یہاں کبھی رہا کرتی تھیں
 یا محض کمرے کو سرد رکھنے کے لئے تعمیر ہوا تھا۔ طیبہ اور آشتی اس حوض کے ایک کنارے
 کھڑی تھیں۔ بادشاہ جانیس دوسری طرف آکر کھڑا ہوا۔ بیچ میں پانی حائل تھا۔ بادشاہ نے آتے
 ہی تین مرتبہ طیبہ کے سامنے سر جھکا یا اور پھر سر اوجھٹا کر کے کہنے لگا۔

”اے شعلہ سن۔ میں کس نام سے آپ کو خطاب کروں۔ آپکے ملازموں سے معلوم ہوا ہے
 کہ آپ کا نام نفرطی ہے۔ مصر کی آپ رہنے والی ہیں۔ معلوم نہیں یہ نام انھوں نے درست
 بتلایا ہے یا غلط۔ بہر کیف میں معافی کا خواستگار ہوں۔ اس میں مطلق کلام نہیں کہ میرا آپ کو
 یہاں طلب کرنا سخت ناگوار خاطر ہو گا لیکن عذر گناہ صرف یہی ہے کہ دل پر قابو نہ تھا۔ اسے خوش
 قسمتی سمجھیے یا بد قسمتی لیکن جب سے آپ کی صورت دیکھی ہے دل یہی چاہتا ہے کہ پھر اس
 صورت کو دیکھوں اور عمر بھر دیکھے جاؤں۔ اسے نازنین جب سے تیرا دیدار ہوا ہے عشق کی
 دیوی نے جسے مصر کے لوگ رہ جاسر کہتے ہیں میری گردن میں طوق غلامی ڈال دیا ہے اب
 دولت حکومت یا کسی دوسری عورت کی خواہش مجھے مطلق نہیں رہی۔ اب اس دل میں تم
 ہی تم ہو۔ میں کسی طرح کی تکلیف یا نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ اپنی نصیحت سلطنت کا میں آپ
 کو مالک کرتا ہوں اور آپ کو اور صرف آپ کو میری ملکہ بننا ہو گا۔ اب جو کچھ کہنا ہو وہ کہیں۔“
 طیبہ نے جواب دیا۔ ”بادشاہ جانیس۔ یہ کیسا خیال باطل آپ کے ذہن میں پیدا ہوا ہے کہ

ایک معمولی گانے بجانے والی کو آپ اپنی ملکہ بنائیں جو ایک موتی بیچنے والی عورت کی لڑکی پھرتی پھرتی آپ کے شہر میں آ نکلی ہے۔ اس خباں سے درگزر کیجئے اور اپنی ملکہ کسی معزز اور شاہی گھرانے کی لڑکی کو بنائیے۔ بادشاہوں اور تاجداروں سے خط و کتابت کیجئے۔ مثلاً توران بادشاہ مصر ہے۔ اس کی کئی بیٹیاں ہیں۔ کسی لڑکی سے عقد کا پیغام بھیجئے۔ یا شام کے والیان ملک یا ولایت لبنان میں سیکوس کے بادشاہ یا بلاد کو ش میں دہاں کے روساء عظام کو یا صحرا کے دوسری طرف مملکت بنت کے شہنشاہ سے بیٹی مانگیئے۔ اور اس غریب گانے والی کو اس کے حال پر چھوڑیئے۔“

جانیس نے طبقہ کے آخر چلے کی تکرار کی۔ ”غریب گانے والی غریب بھی کیسی جس کے پاس یا جس کی ماں کے پاس ایک ایک دُر گراں بہا ایسا ہو جس کی قیمت میں ایک ملک کا مال بھی کوئی حقیقت نہ رکھے۔ جس کے چنگ پر سونے کی بری بنی ہو اور پری کے تاج میں مارفرعون کا نقش ہو۔ غریب گانے والی جس کے خدو خال اور چہرہ کا نقشہ صاف کہہ رہا ہے کہ شاہانِ قدیم کی نشانیوں میں کسی بادشاہ کا جگہ پارہ ہے۔ جس کی خوشنوائی انسان اور حیوان دونوں کو اپنا منوالا بنا دے۔ بجا ہے۔ آپ کے مشورے کا میں بہت منت گزار ہوں۔ لیکن اب تو ایک غریب گانے والی ہی میری قسمت میں اُتری ہے۔ اور مجھے اُمید ہے کہ میری اولاد کو اس بات کی شکایت نہ ہوگی اور نہ اس پر ان کو شرمندہ ہونا پڑے گا کہ ان میں آپ جیسی غریب گانے والی کا خون موجود ہے۔ اور جس نے اپنے سینے پر وہ نقش بنا رکھا جسکی پرستش مصر کے لوگ ہمیشہ سے کرتے آئے ہیں۔ اوٹ کے گرنے کے وقت یہ نقش مجھے بھی نظر آ گیا تھا۔“

یہ گفت گو سن کر طبقہ نے بہت خُشک مُنہ سے جواب دیا۔ ”آپ کی اس قدر دانی کی بے حد ممنون

ہوں۔ لیکن جو کچھ آپ چاہتے ہیں وہ ناممکن ہے۔ مجھ کو اپنی ہی قوم کے ایک مرد سے اُلفت ہے اور میں سوائے اس کے کسی دوسرے سے شادی نہیں کر سکتی۔“

جائیس۔ ”اچھا۔ آپ کا چاہنے والا کوئی اور بھی ہے۔ اس کا نام میرے سامنے نہ لیجئے گا ورنہ ملک الموت بن کر اُس کی روح قبض کر لوں گا اور دُنیا سے اس کا نام و نشان مٹا دوں گا۔“ جائیس نے تو اس طرح سر ہلا دیا کہ گویا وہ آپ کا چاہنے والا کوئی بڑا آدمی ہے۔ مگر اتنا یاد رہے کہ اس کا سب سے بڑا جرم یہ ہے کہ آپ اُس سے اُلفت رکھتی ہیں۔ اور اسی جرم کی پاداش میں اُسے نیست و نابود کر دوں گا۔ اب پھر سنو! میں تم کو اپنے عقد میں لا کر اپنی ملکہ بنانا چاہتا ہوں، چاہے ملکہ بناؤں چاہے نہ بناؤں مگر ہر حال میں تم کو میرا ہو کر رہنا پڑیگا۔ اس وقت تم میرے قابو میں ہو۔ مگر میں مجبور نہیں کرنا۔ غور کرنے کے لئے مہلت دیتا ہوں۔ اگر آج کے تیسرے دن آپ نے میرے تاج تخت میں شرکت سے انکار کیا تو پھر میرے ساتھ تخت پر جلوس کرنا تو درکنار میری جوتیوں میں بیٹھنا پڑیگا۔“

طیبہ کو اس گفتگو پر اسقدر غصہ آیا کہ مُنہ سے نقاب اُٹھائی اور جائیس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگی۔ ”تم مجھے بڑے گھرانے کی عورت سمجھتے ہو۔ ہاں بے شک میں ایسی ہی ہوں۔ مگر میرا رتہ یا درجہ کچھ ہی ہو میرا خدا ہر وقت میرے ساتھ ہے اور اُسی کے بھروسے پر میں اپنی عصمت پر دل قوی رکھتی ہوں۔ پس اے ذلیل اور کینے بادشاہ۔ مجھے میرے حال پر رہنے دے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں اپنے خداؤں سے فریاد کروں اور تجھ پر اُن کا قہر نازل ہو۔“

جائیس۔ ”ملکہ عشق کا قہر تو نازل کر اہی چکی ہو۔ باقی جس قدر خدا ہیں اُن کا غضب بھی اُٹھانے کو تیار ہوں۔ نہ میں آپکے خداؤں کو مانتا ہوں اور نہ اُن کا مجھے ڈر ہے۔ بُرائی بھلائی جو کچھ اُن کو کرنی ہیں کریں۔ مجھے اس کی مطلق پرواہ نہیں۔ لیکن قسم کھا کر کہتا ہوں کہ آج کی رات

سے جوتیسری رات آئیگی خواہ ملکہ بن کر اور خواہ بانڈی بن کر تم کو میرے ساتھ رہنا پڑیگا۔ اور یہ عورت جسے تم اپنی ماں کہتی ہو یہ میری اس قسم کی اور قسم سے جو نتیجہ ہونے والا ہے اُس کی شاہد رہے گی۔“

آشتی نے کہا۔ ”بادشاہ سلامت۔ آپ کی قسم کی تو میں شاہد رہونگی لیکن آپ کی قسم کا جو نتیجہ ہونے والا ہے اُس کا مجھے کیا علم ہو سکتا ہے کہ وہ کیا ہوگا۔ جس ملک کی میں رہنے والی ہوں وہاں کے لوگ مجھے بڑا سحر مانتے ہیں۔ مجھے علم نہیں کہ سحر جھکو کیونکر آیا۔ اور وہ کچھ یقینی چیز بھی نہیں ہے۔ بعض وقت یہ علم میرا تابع ہوتا ہے اور بعض وقت وہ مجھے پوچھتا بھی نہیں۔ لیکن آپ کی خاطر میں اُس سے ضرور کام لوں گی۔ کیا آپ اس نتیجہ کو جس کا آپ نے ابھی ذکر کیا پہلے سے معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ یعنی یہ جاننا چاہتے ہیں کہ اس جوان لڑکی کو آپ جبراً اپنی ملک یا دہشتہ عورت بنا سکیں گے یا نہیں۔“

جائیس نے جواب دیا۔ ”اگر اس قسم کے شعبدے تمہیں دکھانے آتے ہیں تو دکھاؤ۔ مجھے دیکھنے میں کیا عذر ہے۔ ضرور دکھاؤ۔ میں دیکھوں گا۔“

آشتی۔ ”بہت بہتر ہے۔ لیکن آپ کے اس فرمانے سے معلوم ہونا ہے کہ اگر اتفاق سے وہ شعبدہ پسند خاطر نہ ہوا تو مجھ کو آپ کوئی الزام نہ دینگے۔ یہ قول آپ کا ہو چکا۔ اس سے آپ نہیں پھر سکتے۔ اچھا اب حضور اس حوض کے پانی کو غور سے دیکھیں اور میں تمام خداؤں سے اور بالخصوص اُن خداؤں سے جو میرے ملک اور وطن کے ہیں التجا کرتی ہوں کہ وہ مجھ پر مہربان ہوں اور آپ کو دکھادیں کہ آج سے تیسری شب کو جسے آپ شبِ فصل سمجھ رہے ہیں آپ کس حال میں ہونگے۔ بیٹی۔ ذرا چنگ اُٹھا کر وہ راگ تو چھیڑ جسے میر نے بڑی محنت سے تجھے سیکھا یا تھا تا کہ جب تک خداؤں سے میری التجا کا جواب ملے یہ انتظار کا

وقت آسانی سے گزر جاتے۔“

آشتی حوض کے کنارے گھٹنے زمین پر ٹیک کر کھڑی ہوئی۔ سر جھکا کر دونوں ہاتھ پانی کی طرف پھیلائے۔ طیبہ نے چنگ بجایا اور ایک غیر زبان کا گیت نہایت شیریں آواز سے گانا شروع کیا۔ اس نغمے کے الفاظ نہایت دل گداز تھے، جانیس کو معلوم ہو رہا تھا کہ اُس کے گرم خون میں جواب تک اُس کے جسم میں کھول رہا تھا یہ الفاظ برف کی طرح اپنا اثر پہنچا رہے ہیں۔ اور اُس کا خون رگوں میں جتنا چلا جاتا ہے۔ پہلے تو اُس کی نظر طیبہ کی طرف تھی لیکن پھر خود بخود حوض کے پانی پر جم گئی۔

اور دیکھو۔ پانی کی سیاہ سطح پر ایک دھواں سا اٹھا اور جب وہ دھواں جاتا رہا تو آئینہ کی طرح اُس پر ایک تصویر نظر آئی۔ تصویر میں دیکھا کہ وہ خود ایک طرف بالکل برہنہ زخموں سے چور ایک مغس کی بے گور و کفن لاش کی طرح پڑا ہے۔ آنکھیں پتھرائی ہوئی آسمان کی طرف کھلی ہیں۔ گلا کٹا ہوا ہے اور سینہ دونوں پہلوؤں کی طرف گھٹا ہوا ہے۔ زخموں سے خون کے فوارے نکل کر اسی کے محل میں سنگ مرمر کے فرش پر بہ رہے ہیں۔ محل کو کسی نے آگ لگا کر بالکل غارت کر دیا ہے۔ اور جھلسے ہوئے ستون ایک سیاہ خام دیو کی انگلیوں کی طرح چاند کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ بالکل تنہا زمین پر پڑا ہے اور ایک بڑا کتا جو خود اُس کا بُرا نافرینق ہے اُس کی لاش پر کھڑا منہ اوپر کو اٹھائے ایک لمبی دردناک مسلسل ہُمو کے ساتھ رو رہا ہے۔

طیبہ نے گانا بند کر دیا۔ گانے کے بند ہوتے ہی وہ تصویر بھی غائب ہو گئی۔ جانیس حوض کے کنارے سے فوراً ہٹ کر کھڑا ہوا اور آشتی کی طرف گھور کر کہنے لگا۔

”اُمی جادو گرئی، بد ذات۔ اگر تو میری جہان اور اس مہوش کی ماں نہ ہوتی جسے میں اب بھی اپنی ملکہ بناؤنگا تو اس شعیبہ باندی کی سزائیں نہایت اذیت سے تیری جان نکالتا۔“

آشتی۔ میں اس طرح مرنے والی نہیں۔ جو لوگ خداؤں کا حکم سنا چاہتے ہیں وہ حکم سنکر خداؤں سے لڑائی نہیں باندھتے۔ مجھے مطلق نہیں معلوم کہ آپ نے پانی میں کیا دیکھا۔ ممکن ہے جو کچھ دیکھا ہو وہ آپ کے یا میرے دماغ کی ایک خیالی تصویر کے سوا کچھ نہ ہو۔ بادشاہ سلامت اب ہم لوگوں کو آرام کرنے دیجئے۔ ہم بہت تھکے ہوئے ہیں۔ اور جو باتیں پردہ غیب سے ظہور میں آنے والی ہیں اُن کو آئندہ پر چھوڑ بیٹے۔ تین دن کے بعد خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ وہ کیا باتیں ہیں۔“

جائیس اتنا سنکر چپ چاپ اٹھا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

طیبہ نے آشتی سے پوچھا۔ ”آشتی اس حوض میں بادشاہ کو کیا تصویر دکھائی دی تھی۔ میں نے تو کوئی چیز پانی میں دیکھی نہیں۔“

آشتی نے مسکرا کر کہا۔ ”کسی مردہ کی تصویر دیکھی ہوگی۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کسی دیوتائے جو تمہارے چاہنے والوں سے رشک رکھتا ہے اس غریب بادشاہ کو قہر کی نگاہ سے دیکھ لیا ہے۔ جرم یہ ہے کہ تمہاری تمنا رکھتا ہے اور یہ کافی ہے کہ اُسکی جان جاتی رہے۔ پیاری طیبہ۔ عمون کے چمکتے تلسے تمہارے عاشقوں کو تو ہمیشہ مصیبتوں ہی میں مبتلا دیکھا۔ بٹھے تو یہ ڈر ہے کہ کہیں آپ کی یہ فتنہ زائکا ہیں آپ کے اور عاشقوں کی طرح میرے سخت جگر کا بھی یہی درجہ نہ کر دیں۔ اگر اس پر کوئی آفت آئی تو پھر ڈرتی ہوں کہ کہیں اس سے دل نہ پھر جائے جسے اپنا دودھ پلا کر جان سے زیادہ عزیز رکھا ہے۔“

یہ خیال کر کے کہ کہیں رعیں کو بھی میری وجہ سے موت نہ آجائے طیبہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ حلق سے آواز نکلتی مشکل ہو گئی۔ رو کر کہنے لگی۔

”وہ آشتی۔ ایسی بد شگون کی باتیں کیوں منہ سے نکالتی ہو۔ جب وہی نہ رہیگا جسکی وجہ سے

یہ سب دکھا تھا یہی ہوں تو پھر میں جی کر کیا کرونگی۔ اسی کے ساتھ میں بھی مر جاؤنگی۔ مگر آشتی تم بڑی بے انصاف نکلیں۔ کونش کے شہزادے کی قاتل کیا میں تھی؟
 آشتی۔ ”ملکہ پیاری۔ قاتل تو بے شک دوسرا تھا۔ مگر تمہاری وجہ سے اُس نے مجرم کیا تھا“

طیہ۔ ”پھر اچھا کیا تم کو اگر کرتیں کہ میں اس پلید ثورآن سے جو میرے باپ اور تمہارے شوہر کا قاتل ہے بیاہ کر لیتی۔ پھر تم ہی منصفی کرو۔ کیا اس شہر کے بادشاہ جانتیں کو ابھی بھی پانی میں تصویر میں نے دکھائی تھی یا کسی جا دو گرنی نے جس کا نام آشتی ہے۔ اور جو عمون کی بڑی عزیز کا بہنہ ہے۔ پھر اگر یہ سچ ہے کہ یہ جانتیں مارا جاتیگا اور اُس کا مارا جانا اس قصور پر ہوگا کہ مجھ سے محبت رکھتا تھا تو میں عورت ذات ہوں اُس کا قصور معاف کئے جوتی ہوں۔ اور اگر وہ اس لئے واجب القتل ٹھہرا کہ میری عصمت پر حرت لانے کے لئے مجھ پر دراز دستی کرنی چاہتا تھا تو میں اسے معاف نہیں کرتی۔ اس میں ہرگز شبہ نہیں کہ مجھ میں تقوڑا سانچون ضرور ایسا ہے جسے آسان کا خون نہیں کہہ سکتے۔ یا یہ سمجھو کہ پیار ہونے سے پہلے جو مقدر میں لکھا یا گیا تھا اُسے پورا کر رہی ہوں۔ اس میں چاہے دوسروں کو تکلیف پہنچے چاہے راحت۔ جو رستہ خدا دکھاتا ہے اسی پر قدم اٹھا کرتا ہے۔ پھر۔ پیاری دوا۔ تم سبکے بُرا بھلا کیوں کہتی ہو۔ طیہ اتنا کہہ کر رونے لگی۔

آشتی نے گلے لگا کر پیار کیا اور کہا۔ ”صدقے جاؤں۔ میں تمہیں بُرا نہیں کہتی۔ میں کون بلا ہوتی ہوں جو عمون کے اس چاند تارے اور اپنی ملکہ کو بُرا کہوں۔ پیاری۔ میں جانتی ہوں کہ تمہاری تقدیر کا قصر تیار ہو چکا ہے۔ کشتی عمر کو چاہے دریا کے چڑھاؤ کے نچ لجاؤ چاہے اُتار کے نچ لیکن اس قصر کے دروازے سے گزرتے اندر داخل ہونا ہے۔ مجھے صرف اپنے

بصرِ رعیں کی جان کا خوف رہتا ہے۔ اسی وجہ سے کبھی کبھی کوئی بات زبان پر ایسی آجاتی ہے جس سے رادل دُکھتا ہے۔ رعیں میرا ایک ہی بچہ ہے۔ اپنی جان سے جیتا رہے۔ سوائے اُس کے اب اکون ہے۔ دُنیا بھر کے قصے قصے جادو کے زور سے معلوم کر لیتی ہوں لیکن اپنے بچے کا حال پر کچھ نہیں کھلتا۔ معلوم نہیں یہ پردہ مجھ میں اور اُس میں کیسا پڑ گیا ہے۔ خداؤں سے بقت ڈرتی رہتی ہوں۔ کیونکہ پیاری تم سے کسی کا محبت کرنا خداؤں کی نظروں میں بہت مایوس ہے۔ کہیں یہ دیکھ کر کہ اتنی بڑی نعمت رعیں کو کیوں نصیب ہو گئی اُن کو رشک اور رعیں کو قبل از وقت دُنیا سے اٹھالیں۔ یہ خیال جب آتا ہے تو کلیجہ لرز نے لگتا ہے۔ اب طیبہ کی باری آئی کہ وہ آشتی کی غمگساری کرے۔ کہنے لگی۔

”نہیں آشتی ڈرو نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ تم کو ربِّ عمون کا وہ قول یاد نہیں رہا۔ جب میں سدا بھی نہیں ہوئی تھی تو ربِّ عمون نے فرمایا تھا کہ ملکہ کے بطن سے جب یہ لڑکی پیدا ہوگی ماہی خاندان کا ایک لڑکا اس پر عاشق ہوگا۔ اور اس لڑکی کو بھی اس سے عشق ہوگا اور ان کی نسل سے مصر کے بادشاہوں کا ایک سلسلہ چلیگا۔ جب ربِّ عمون جو سب دیوتاؤں پر ہے یہ کہہ چکا ہے تو پھر کیوں دل میں کسی طرح کا خوف لاتی ہو۔ رعیں زندہ ہے اور رہے گا۔“

آشتی۔ ”بیٹی۔ یہ سب سچ ہے، مگر شاہی خاندان اور شاہی خاندانوں کے لڑکے اور بہتر ہے۔ یہ کیا ضرور ہے کہ عمون کی مراد رعیں ہی سے ہو۔“

طیبہ نے آشتی کی گود میں سر رکھ کر کہا۔ ”نہیں پیاری دوا۔ نہیں۔ میرے لئے سوائے رعیں و سر کوئی نہیں ہے اور نہ میرے ہاں کوئی بچہ ایسا ہوگا جس کا باپ رعیں نہ ہو۔ رعیں ہے اور جیتا رہیگا۔ اور سب باتوں میں چاہے شُبہ کہہ لو مگر اس میں ذرا شبہ نہ کرنا۔“

اگر یہ نہیں تو پھر ربِ عمون کا قول سچ نہیں۔“

آسختی نے کہا: ”بیٹی۔ خدا تمہارے منہ کا کہنا کرے۔“ یہ کہہ کر اُس نے طیبہ کو پیار کیا اور پھر کچھ سوچ کر کہنے لگی۔ ”اچھا اب جو یہاں پیش آرہا ہے، اس کا بھی خیال کرنا چاہیے۔ وقت آگیا ہے کہ جنگ لیکر کھڑکی کے پاس جاؤ اور جس طرح جنگل والے فقیر نے بتایا تھا اس مصیبت کے وقت میں اُسے بلاؤ۔“

طیبہ اٹھی۔ کھڑکی کے پاس جا کر نیچے صحن کی طرف دیکھا۔ چاندنی خوب کھلی تھی اور اب طیبہ نے جنگ سجا کر تین دفعہ پکارا۔
”کیفر۔ کیفر۔ کیفر۔“

تیسری دفعہ نام لیتے ہی یہ نام ایسا گونجا کہ تمام زمین و آسمان میں کیفر ہی کیفر کی صدا سمائی معلوم ہوئی۔



سولہواں باب

فقیر اور بادشاہ

بادشاہ جائیس نے جو مہلت تین دن کی دی تھی آج اُس کا آخری دن ہے۔ اور تیسرا پہر ہے۔ طیبہ اور آشتی کھڑکی کے پاس بیٹھی جھلملیوں میں سے نیچے صحن کی طرف دیکھ رہی ہیں۔ صحن میں ایک شامیانہ کے نیچے بادشاہ حسب معمول اجلاس کر رہا ہے۔ سائلوں کی عرضیاں پڑھ کر ان پر حکم سناتا ہے۔ طیبہ اور آشتی کی حالت اس وقت نہایت تشویش اور پریشانی کی ہے کیونکہ مہلت جس قدر دی گئی تھی اُس کی مدت ختم ہونے کو ہے۔

طیبہ بولی ”شام ہونے کو ہے اور رات ہوتے ہی جائیس یہاں آئیگا۔ ذرا دیکھو تو اس کھڑکی کی طرف کس طرح بار بار دیکھتا ہے، بھوکا شبیر بھی گوشت کو ایسی بدبیتی سے نہ دیکھتا ہوگا۔ کیفر کا ابھی تک پتہ نہیں۔ فقیر ہے خدا جانے کس خیال میں کہاں پڑا پھرتا ہوگا۔ ممکن ہے زندہ نہ ہو۔ بالکل بڈبھا پھونس تو تھا ہی نہیں وقت نہ آگیا ہو۔ یا جو کچھ بھی ہوا ابھی تک تو اُس کے آنے کی کوئی علامت نہیں پائی جاتی اور نہ رب غمون کو ہمارے حال زار پر اب کوئی توجہ دے رہا ہے بہت مانگ چکی ہوں مگر اب تک ایک بھی قبول نہیں ہوئی۔ افسوس سب ہی نے ہاتھ کھینچ لیا۔ آشتی تم میں تو دنیا بھر کی عقل ہے۔ تم ہی بتاؤ اب کیا کیا جانے“

آشتی ”خداؤں پر بھروسہ رکھو۔ ابھی سورج ڈوبنے میں تین گھنٹے باقی ہیں۔ خدا وقت کی

تیسرے آزاد ہیں۔ ان تین گھنٹوں میں چاہیں تو ساری دنیا کو مٹا کر دوسری پیدا کر دیں۔ یاد کرو کہ جب متوف کے شہر میں اُس بلند دروازے کے مچے میں ہم دونوں قانون کی مصیبت میں مبتلا تھیں تو اس بُری حالت سے ہم کو کس نے نجات دی تھی۔ وہ اُونچے درپچے سے دریا میں کودنا پھر رت رخ کے جہاز میں سفر کرنا جس کی ناخدا فی خود اِسی رب نے اختیار کی تھی۔ کیوں بھولی جاتی ہو۔ سب باتیں یاد کرو اور خدا پر بھروسہ رکھو۔“

طیبہ ”مجھ کو خدا پر بھروسہ ہے لیکن کیا کروں۔ کچھ دل بیٹھا سا جاتا ہے۔ اچھا اس گفتگو ہی کو جاننے دو کچھ اور باتیں کرو معلوم نہیں جب ہم متوف سے نکلے اور نکلے بھی عجیب کیفیت سے تو پھر وہاں کیا گزری۔ آشتی تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا وہ میری آتشیں مزاج ہمزاد اب تک وہاں ملکہ نبی حکومت کر رہی ہے اور بظاہر تو رآن اس کا شوہر ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو ثوران کے حال پر افسوس کرنا چاہیے اِس ہمزاد کی آنکھوں میں خدا جانے کیا چپ بند تھی کہ جب وہ میری طرف دیکھتی ہی تو معلوم ہوتا تھا کہ رگوں میں خون بہتے بہتے ظم گیا ہے۔ مگر آشتی تم ہی تو کہا کرتی ہو کہ یہ ہمزاد میری ہستی کا ایک جزو ہے اور وہ کوئی ایسی روح ہے جو فنا نہیں ہو سکتی۔ اور رہنے کے لئے اُس کو میرا ہی قالب ملا ہے۔ اور یہی نہیں بلکہ میری پیدائش کے وقت سے اُسے میرے ساتھ کر دیا گیا ہے۔ آشتی۔ جی تو چاہتا ہے کہ ایک ہمزاد اور بھی ہوتی جس کو تم اس وقت طلب کر کے اس بد بخت جانیس کے نیچے غصہ سے مجھے رہا کر دیتیں۔ ذرا صحن کی طرف تو دیکھو۔ مقدمہ کی پیشانی ختم ہو چکی ہے۔ وزیر بار بار بادشاہ کے کان میں کچھ کہتا ہے اور بادشاہ اب مقدمہ میں حکم سنانے کو ہے۔ وزیر آہستہ بات کرتا ہو مگر اُس کی آواز کچھ کچھ یہاں تک آرہی ہے۔ جانیس کا دل یہاں پڑا ہے کھڑکی کی طرف بار بار نظر ڈالتا ہے۔ کجخت کی نظر ہے یا برقی اجل کہ جھلملیوں کے پار ہو کرتن بدن پھونکے ڈالتی ہے۔ آشتی دیکھو اب وہ اُٹھنے کو ہے۔ ہین۔ یہ کون ہے۔ آشتی ذرا غور سے دیکھو تو صحن میں یہ عجیب صررت

کس کی ہے“

آشتی نے اٹھ کر جھانکا تو دیکھا کہ صحن کے دروازے سے اندر داخل ہو کر ایک بڑے لمبے قد آدمی۔ سفید ڈاڑھی۔ زرد چہرہ۔ آنکھیں کچھ اندھی سی۔ عمر بہت زیادہ۔ پٹھے پرانے کپڑے پہنے ایک موٹی سی لکڑی ہاتھیں لئے ادھر ادھر دیکھ رہا ہے۔ دھوپ سے آنکھیں کچھ چندھیا سی ہیں۔ پہرے کے سپاہی دوڑے کہ اُسے مار کر باہر نکالیں۔ بڈھے نے اتنا دیکھتے ہی اپہ عصا ان کی طرف اٹھایا اور وہ سب کے سب فغاًڑک کر اس طرح پیچھے ہٹے کہ گویا اس عصا کوئی برقی قوت بھری تھی۔ اب بڈھے نے کچھوے کی طرح دیدے کمال ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا یہاں تک کہ بادشاہ کے چکّے تخت اور خود بادشاہ پر اس کی نظر پڑی۔ جھٹ دوچارہ لہ ڈگیں مار بادشاہ کے قریب پہنچا۔ اور اپنے عصا کے سہارے کھڑا ہو گیا۔

جائیس نے برہم ہو کر کہا۔ ”یہ کون آدمی ہے۔ بڑا بدتمیز ہے۔ ہماری حضور میں آداب نہیں سجا لایا۔“

اتنا سن کر کھیر نے کہا۔ ”ارے بولنے والے کیا تو بادشاہ ہے۔ مجھے سوچتا کم ہے۔“ سمجھتا تھا کہ تو بھی میری ہی طرح انسان ہے۔ فرق اتنا ہے کہ تو بہت چمکتے ہوئے کپڑے پہنے اور میں پٹھے پرانے پہنے ہوں۔ ذرا بتا تو بادشاہ ہونے میں اور بادشاہ ہو کر خدا کی خدمت پامال کرنے میں کیا بات نکلتی ہے۔ کیا بادشاہ ہو کر تو ایک معمولی انسان کی طرح دُنیا کے بڑے امیر و بزرگ کے خرخشوں اور موت کے ڈر سے آزاد ہو گیا۔ کیا اس دنیا و حیر کے لباس میں میرا گوشت پوست و لباس نہیں رہا جیسا میرا ان چمکھڑوں میں ہے۔ کیا دُنیا کے سانچا جو گندہ چمکے ہیں عزیزوں کی یاد جو مر کر پھر نظر نہ آئے تجھے تکلیف نہیں دیتی۔ کیا مایوسی ناامیدی کی سوزش تیرے دل کو محسوس نہیں ہوتی۔“

جائیس بگڑ کر بولا۔ ”اے بڈھے احمق۔ کیا میں یہاں تیری پھیلیاں بوجھنے کو بیٹھا ہوں۔ سپاہیوں، پانگل کو باہر نکال دو۔ ہمیں اور کام بھی ہیں۔“

سپاہی بادشاہ کا حکم سننے ہی بڈھے پر جھپٹے۔ لیکن کیفیر نے پھر اپنا عصا اُن کی طرف ایا اور وہ سب جہاں کے تہاں رہ گئے۔ اُنہیں ایسا معلوم ہوا کہ یہ فقیر کا عصا نہیں ہے ایک نہایت قوی ہاتھ ہے جو ان کو فوراً روک دیتا ہے۔

کیفر نے کہا۔ ”بادشاہ تو کہتا ہے کہ تجھے اور بھی کام ہیں۔ سلطنت کے کام تو وہ ہونگے۔ شاہان لوگوں سے کام ہو جو اوپر رہتے ہیں۔“

یہ کہہ کر کیفیر نے بالا خانہ کی کھڑکی اور اُس کی جھلیلیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ سورج ڈوبنے میں ابھی تین گھنٹے باقی ہیں۔ اور یہ اتنا وقت ہے جو کچھ مجھے تجھ سے ہے وہ کہدوں۔ سننا تجھے ضرور پڑیگا۔ کیونکہ کام جو کچھ ہے وہ تجھے اسی نو جوان اور عین عورت سے ہے جو اوپر رہتی ہے۔“

جائیس نے چاکر کہا۔ ”اے بڈھے بد معاش۔ تجھے اس سے کیا کہ اوپر کون رہتا ہے اور اس سے کیا کام ہے۔“

کیفر۔ ”مجھے دونوں باتوں سے بہت تعلق ہے۔ کیونکہ میں اس لڑکی کا باپ ہوں۔ تو کہے سارا حال سناؤں۔“

جائیس۔ ”تو لڑکی کا باپ ہے۔ اے واہ اے بڈھے۔ تو تو کوئی بڑا پکا شیطان معلوم ہے۔“

کیفر۔ ”ہاں میں اس کا باپ ہوں اور تجھ سے یہ کہنے کو آیا ہوں کہ ہمارا خاندان شرافت ب میں تیرے گھرانے سے زیادہ بزرگ اور افضل ہے۔ میں تجھے دامادی میں قبول کرنا

نہیں چاہتا۔ اور نہ میری بیٹی تجھے اپنا شوہر بنانا پسند کرتی ہے۔“
بادشاہ کے قریب جسقدر درباری حاضر تھے۔ وہ یہ گفتگو سن کر بے اختیار ہنس پڑے۔
لیکن جانیس نہ ہنسا۔ اُس کا سیاہ چہرہ غصہ سے نیلا پڑ گیا۔ اور دم چڑھ گیا۔ بہت زور سے
بیخ کر بولا۔

”اُس گستاخ اور بدتمیز دیوانے کو یہاں سے گھسیٹ کر باہر کیوں نہیں نکالا جاتا۔ اسے نکالو
اور فوراً تالو سے اس کی زبان کھینچ لو کہ پھر کوئی حرف گستاخی کا اس کی زبان سے نہ نکلے۔“
سپاہی پھر لپکے۔ بڑے تک پہنچے نہ تھے کہ اس نے ڈانٹا۔ آواز میں ڈیپٹ اس بلا کی بتی
کہ کوئی سپاہی ایک قدم آگے نہ بڑھ سکا، ہاتھ لگانا تو دور کنار۔

کیقصر نے حاضرین کی طرف رخ کر کے کہا۔ ”تات کے لوگو۔ جس دربار جو تم نے مجھ پر انگلی تک
اٹھائی۔ تم نہیں جانتے کہ ان پھٹے پڑائے کپڑوں میں کون تمہارے سامنے کھڑا ہے۔ جانیس تو اپنے
نتیس بادشاہ کہتا ہے۔ اب ایک اور بادشاہ کا حکم سن جو تجھ سے بھی بڑا ہے اور جس کا تخت اس
چمکے سورج سے بھی اوپر فلک الافلاک پر قائم ہے۔ سن لے۔ وہ حکم یہ ہے کہ رات ہونے
سے پہلے اس جوان لڑکی کو جس سے تو زبردستی شادی کرنی چاہتا ہے اور اس ضعیفہ کو جس
لڑکی کے ساتھ ہے مع ان کے تمام مال و مہرباب کے اس شہر کے جنوبی دروازے سے باہر
پھونچا دے۔ اور وہاں بغیر کسی قسم کا گزند یا نقصان پہنچائے ان کو چھوڑ دے۔ یہ حکم ہے اس
بادشاہ کا جو بادشاہوں کا بادشاہ ہے اور جس کا تخت آسمانوں میں سب سے اونچے آسمان
پر ہے۔“

جانیس نے کہا۔ ”اور جو میں نے اس بادشاہ کے حکم کو کچھ نہ سمجھا تو پھر کیا۔“
کیقصر نے نہیں اس کے حکم کو بیچ نہ سمجھ اور اس تصویر کا مضمون یاد کر جو آشتی نے حوض کے

پانی میں تجھے دکھائی تھی“

جائیس۔ ”وہ تصویر تو مصر کی ایک کٹنی کا محض شعبہ تھا۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ بڑھے تو بھی اس فریب میں شریک تھا۔ بس دُور ہو یہاں سے۔ میں تجھ کو اور تیرے جادو اور طلسم کو اور جس بادشاہ کا تو نے ابھی ذکر کیا بالکل ذلیل اور پوچ سمجھتا ہوں۔ اور تیری جوان لڑکی آج رات کو میری جو رو بنے گی“

کیفر۔ ”اگر یہی ہے تو پھر جائیس نات کے بادشاہ وہ حال بھی سُن لے جو تجھ پر گزرنے والا ہے اور جس کی خبر دینے کے لئے میں تیرے پاس بھیجا گیا ہوں۔ آج رات کو تیرے پہلو میں ایک دوسری دُہن ہوگی۔ اس دُہن کا نام موت ہو۔ تیری رعایا میں سے بھی بہت لوگ موت کی ظلمت میں تیرے ہم کاب ہونگے۔ کیونکہ اُن کے گناہ حد سے گزر گئے ہیں اور خداؤں کی پرستش اُنھوں نے ترک کر دی ہے۔ اور کل صبح ہوتے ہوتے کوئی دوسرا آدمی جو تیرے خاندان کا نہ ہوگا اس شہر پر حکومت کرتا ہوگا“

اتنا کہہ کر کیفر خاموش ہوا۔ اور بادشاہ کی طرف سے پیٹھ پھیر صحن سے گزرتا ہوا دروازے سے باہر آیا۔ کسی کی جرات نہ ہوئی کہ اُس کی طرف بڑھتا یا اُس پر ہاتھ ڈالتا۔ اس وقت کیفر کے چہرے پر ایسی مٹو کا نہ شان برسر رہی تھی کہ اُس کے رُعب سے سب لوگوں کے تن بدن کی طاقت سلب ہو گئی۔

جب کیفر دروازے سے باہر آیا تو یہ سحری کیفیت لوگوں پر سے دور ہو گئی۔ اور بادشاہ جائیس نے لٹکار کر کہا۔

”اُس جادوگر کو دوڑ کر پکڑ لو۔ اور میرے سامنے لا کر اسے قتل کرو۔ بادشاہ کا حکم سننے ہی کیفر کو پکڑنے کے لئے سپاہی اس طرح دوڑے جیسے گردن سے زنجیر کے نکتے ہی شکاری گئے

شکار پر چھٹتے ہوں۔

لیکن جب محل سے باہر نکلے تو کیفیر کا پتہ نہ تھا۔ کہیں کسی عورت نے کہا کہ میں نے یہاں دیکھا تھا۔ کہیں کسی بچے نے کہا میں نے وہاں دیکھا تھا۔ چند غلام رستے میں ملے انھوں نے بتایا کہ فلاں مقام سے گذرنا ہوا ہمیں نظر آیا تھا، دھوپ نکلی ہوئی تھی، مگر اُس کی پرچھائیں نہ پڑتی تھی۔ پوچھتے پوچھتے آخر کار اتنا معلوم ہوا کہ شہر کے جنوبی دروازے کی طرف ایک بڑھا جاتا دکھائی دیا تھا۔ سپاہی سب اُدھر دوڑے۔ دروازے پر پہرے والوں سے دریافت کیا۔ انھوں نے کہا ہاں جب ہم دروازہ بند کرتے تھے تو ایک لمبا سا فقیر نکل کر باہر گیا تھا مگر اُس وقت ایک بگولا اُٹھا اور اُس کے غبار میں وہ غائب ہو گیا۔ سپاہی اتنا پتہ سن کر شہر کے دروازے سے باہر تلاش کرنے لگے۔ لیکن آدھی سے ریت اتنی اڑی کہ فقیر کا پتہ چلنا تو درکنار ڈھونڈنے والوں کو خود اپنا حال معلوم نہ ہوا کہ کہاں ہیں۔ غرض اس طرح بڑی دیر تک سرگرداں رہنے کے بعد سورج ڈوبنے سے کچھ پہلے یہ سپاہی مایوس ہو کر ایک ایک کر کے محل کو واپس آئے۔ بادشاہ کو خبر ہوئی تو حکم ہوا کہ ان نابکاروں کو ڈنڈوں سے خوب پیٹا جائے۔

اب اندھیرا ہو چلا۔ وقت معین پر جانیس ظلم پر آمادہ طیبہ اور آشتی کے کمرے میں داخل ہوا۔ خواجہ سرا جو ساتھ تھے دروازے کے باہر کھڑے رہے۔ کمرے میں خوب روشنی تھی کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں۔ باہر آدھی بڑی بڑی ہییب آوازوں کے ساتھ تیزی سے چلنے لگی۔ ریت کے دروں نے ہوا کو بالکل تاریک کر دیا۔ کمرے کے بیچ میں حوض کے ایک کنارے پہلے کی طرح طیبہ اور آشتی خاموش کھڑی تھیں کہ دیکھتے کیا پیش آتا ہے۔

جانیس نے طیبہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اب فرمائیے۔ مہلت ختم ہوئی، جو کچھ جواب دینا ہو دیجیے۔“

طیبہ نے کہا ”بادشاہ - جو کچھ میں کہتی ہوں اُسے سن لیجئے۔ اپنی بہتری مقصود نہیں ہے۔ آپ کے فائدہ کے لئے کہتی ہوں۔ جتنا آپ مجھے دیکھتے ہیں اُس سے میں کہیں زیادہ ہوں۔ میرے مرتبی اور سرپرست اس روئے زمین پر ہی نہیں بلکہ طبقہ ہوا میں بھی موجود ہیں۔ چنانچہ ان میں سے ایک ابھی نیچے آپ سے ملاقات کر چکا ہے۔ آپ اپنے اس جنون کو دُور کیجئے۔ اور مجھ کو میرے حال پر چھوڑیئے۔ میں آپ کی بھلائی چاہتی ہوں۔ بُرائی نہیں چاہتی۔ لیکن اگر میرے قریب آئے اور مجھے اُنکی بھی لگائی تو سمجھ لیجئے کہ مصائب و آفات کا ایک طوفان آپ کے سر پر ٹوٹ پڑیگا۔ اور ممکن ہے کہ میں اپنے ہی ہاتھ سے آپ کو ہلاک کر دوں۔“

جائیس نے نہایت بے دردی سے کہا۔ ”بس دھمکیاں ہو چکیں۔ ہاں یا نا۔ جو کچھ جواب دینا ہو صاف کہو۔“

طیبہ نے کہا۔ ”بادشاہ - یہ آخری بار آپ کو سمجھاتی ہوں کہ آپ میرے قصد سے باز رہیں آپ کا خیال ہوگا کہ میں اپنی بلا چھڑانے کو جھوٹ بول رہی ہوں۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ میرا مقصد آپ کی سلامتی ہے۔ دیکھتے۔“ اور یہ کہہ کر طیبہ نے چہرہ سے نقاب ہٹا دی اور گلو بن کھول کر گلے کے نیچے جو پیدائشی نشان تھا دکھا کر کہا ”دیکھئے۔ میری جلد پر یہ نقش خدا کی طرف سے ہے۔ کیا آپ کی غیرت قبول کرتی ہے کہ جس عورت کے سینے پر یہ مُنبرک نقش ہو اس کی عصمت میں غلٹ ڈالیں۔“

جائیس طیبہ کے گلے اور سینہ کو گھلا دیکھ کر اور بھی دیوانہ ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔ ”ہاں میں نے بھی سنا تھا کہ طیبی میں ایک لڑکی پیدا ہوئی تھی جس کے سینہ پر ایسا ہی نشان موجود ہو اور اس لڑکی کا باپ بھی کوئی عجیب انسان ہے۔ مگر طیبی کی اس عورت کا یہاں آنا کیونکر ممکن ہے کیونکہ ایک افواہ یہ بھی ہے کہ یہی عورت اس وقت مصر میں بادشاہی کرتی ہے۔“

طیبہ نے کہا۔ ”اے بادشاہ۔ آپ کے ملک میں جو لوگ غیب کے حالات معلوم کر سکتے ہیں اُن سے

اس مٹے کو حل کر لیئے۔ اور یہ بھی جان لیجئے کہ افواہ ہمیشہ غلط نہیں ہوتی اور اس عجیب انسان کی بیٹی سے درگزر کیجئے۔“

جانیس نے کہا۔ ”لیکن ایک اور آدمی بھی تو ہے جسکو تمہارا بے باپ ہونے کا دعویٰ ہے۔ یہ ایک بہت ہی زدہ حال بڑھا فقیر ہے۔ اگر میرے سپاہیوں نے اُسے پکڑ لیا ہے تو اب تک اُسے مار مار کر ختم بھی کر دیا ہوگا۔“

اُسپر آشتی نے بڑے جوش سے کہا۔ ”وہ فقیر دُ آپ کے سپاہیوں کو بل سکتا ہے اور نہ کوئی اُسے ہاتھ لگا سکتا ہے۔“

جانیس نے آشتی کی بات کی طرف توجہ نہیں کی اور طیبہ سے کہنے لگا۔ ”خیر یہ جو کچھ ہو۔ چاہے تمہارا باپ فقیر ہو یا کسی عجیب انسان کے بھیس میں کوئی خدا ہوا اور خواہ عشق کی دیہی حائسہ بہ نفس نفیس آسمان سے اتر کر دُنیا میں قتل و غارت شروع کر دے مگر میں اپنے ارادہ میں اُل ہوں، آپ کو اپنا بنا کر رکھوں گا۔ چاہے آپ خوشی اور رضا مندی سے میری ملکہ بنیں اور چاہے یہ گولہ آ کریں کہ میری خواہیں یہاں آئیں اور اس بڑھیا چٹریل کو تو اس حوض میں ڈبو دیں اور آپ کو گھسیٹتی ہوئی میرے محل میں پہنچا دیں۔“

طیبہ نے جانیس کی اس گفتگو کا کچھ جواب نہیں دیا۔ نقاب منہ پر ڈال لی اور دونوں ہاتھ سینے پر رکھ کر خاموش کھڑی رہی۔ لیکن آشتی نے نہایت حقارت سے اس قدر بلند آواز میں آندھی اور طوفان کے شور میں بھی وہ صاف سُنانی دیتی تھی کہا۔

”یے شک۔ اپنی خواہوں کو ضرور بگوائیے۔ گر داس قدر اڑ رہی ہے کہ میرا حلق خشک ہے اور جس حوض میں ڈبونے کا آپ نے وعدہ فرمایا ہے بے حد تمنا ہے کہ اُس کے پانی سے اپنا حلق تر کروں۔“

جائیس۔ یہ جملہ سنکر آگ ہو گیا اور مڑ کر آواز دی۔

”غلامو۔ ادھر آؤ۔ اور جو حکم دے چکا ہوں اُسے سجالاؤ۔“

جوانی زبان سے یہ الفاظ نکلے دروازہ بڑے زور سے کھلا اور کیفر صحر کا آوارہ گرو فقیر پھٹے پڑنے پڑے نہیں بلکہ ایک سپید نیچی عبا پہنے سر پر عمامہ رکھے آیا۔ اُس کے پیچھے بھیجے نہایت وحشی صورت کے سیاہ فام حبشی سردار لمبی ڈاڑھیاں۔ گول گول آنکھیں۔ گلے میں سونے کی موٹی موٹی زنجیریں پہنے جو فولاد کی زدہ سے ٹکرا کر چھنکتی تھیں خون میں رنگی ہوئی تلواریں علم کے کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ صحرا کے زبردست جنگ جو تھے جن کے دل میں نہ خوف تھا نہ رحم۔

جائیس نے ان لوگوں کو دیکھا اور سمجھ گیا۔ تلوار سونٹ لی اور کچھ دیر تک اس تذبذب میں رہا کہ وار کرے یا نہ کرے۔ اتنے عرصے میں ان حبشی سرداروں نے اس کے گرد حلقہ باندھ لیا اور کیفر کی طرف دیکھنے لگے کہ کیا حکم ہے۔

طیب نے کیفر سے کہا۔ ”بابا۔ اگر ممکن ہو تو جائیس کی جان بچا دیجئے۔ عشق نے اُس کے دماغ میں خلل پیدا کر دیا ہے۔“

کیفر نے جواب دیا۔ ”وقت نکل چکا ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ جو لوگ خداؤں کے گھوس اور اشاروں کو ایچ سمجھتے ہیں اُن پر خداؤں کا قہر نازل ہوتا ہے۔ جائیس تو ایک کمزور ناتواں عورت کی آبروریزی کرنی چاہتا تھا۔ دیکھ تیرا شاہی محل کیسا دھڑ دھڑ جل رہا ہے۔ تیرا شہر میرے قبضہ میں ہے اور جو چند آدمی تیرے مددگار تھے وہ سب قتل ہو چکے ہیں۔“

جائیس کل صبح دوسرا بادشاہ تیرے تخت پر بیٹھا ہو گا۔ خداؤں کے سرتاج عمون نے تیری قسمت کا یوہنی فیصلہ کیا ہے۔“

کیفر نے طبیب اور آشتی کی طرف اشارہ کیا۔ یہ دونوں اُس کے پیچھے پیچھے چلیں اور جانیس
س حال میں چھوڑا کہ سیاہ فام صورت کے جشتی تلواریں علم کئے اُس کے گرد کھڑے

جانیس نے طبیب کو جاتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ ”اے حسینہ۔ جاتی تو ہو۔ مگر اس بات کو کبھی
بولنا۔ بادشاہ تاقت اگر چاہتا تو اپنی جان بچا لیتا مگر تمہارے عشق میں اُس نے مرنا ہی گوارا

”۔

طبیب اور آشتی سُنتی ہوئی آگے بڑھیں اور پھر اُنھوں نے جانیس کی طرف نہ دیکھا۔
سنگ رخام والے عالیہ نشان کمرے کے دروازے سے نکل کر جہاں جانیس کے سپاہی
خواجہ سرا قتل ہوئے پڑے تھے وہ زمین سے نیچی اُتریں۔ اور محل کے بلند دروازوں میں سے
باہر آئیں۔ یہاں بھی بادشاہ کے بہت سے فوجی سرداروں کی لاشیں نظر آئیں۔ محل کی
ن مُڑ کر دیکھا تو اُس میں آگ لگی ہوئی تھی۔ محل کے دروازے کے سامنے ایک بڑا سنگین
س تھا۔ یہاں کیفر نے دونوں عورتوں کو پالکیوں میں سوار کرایا اور اب کہا روں نے پالکیاں
اگر چلنا شروع کیا۔ یہ کسی کو معلوم نہ تھا کہ کہاں جا رہے ہیں۔

پالکیاں تمام رات چلاکیں۔ طبیب اور آشتی کبھی سوئی نہیں کبھی جاگتی۔ یہاں تک کہ صبح
ہوئی۔ کہا رٹھیرے۔ دونوں عورتیں پالکیوں سے اُتریں۔ اُس وقت معلوم ہوا کہ صبح کے
مُحلتان میں قیام ہوا ہے۔ اور جہاں پالکیاں رکھی گئی ہیں اُن کے گرد صحرائیوں کی ایک
ن فوج کھڑی ہے۔ تاقت کی اب کوئی چیز ان عورتوں کو نظر نہ آئی اور یہ شہر ایک خواب
یسان کی طرح اُن کے حافظے سے محو ہو گیا۔ اور نہ کسی اور کی زبان سے پھر کبھی اُنھوں نے اس شہر
اُس کے بادشاہ کا ذکر سنا۔

نخلستان میں ایک طرف کو ایک خیمہ لگا ہوا تھا۔ اُس میں طبیبہ اور آشتی اُتریں اور چونکہ بے حد خستہ تھیں دونوں ایسی پڑ کر سوئیں کہ دوسرے دن صبح کو اُٹھیں۔ اُٹھتے ہی مُنہ ہانتہ دہو با اور کچھ ناشتہ کر کے خیمہ کے باہر آئیں۔ یہاں دیکھا کہ کھجوروں کی چھاؤں میں کیفِر اُن کا منتظر کھڑا ہے۔ اور اُس کے قریب صحرا کے چند بد صورت مگر ارادے کے مضبوط قوی اہیکل سردار موجود ہیں۔ طبیبہ اور آشتی کو ان سرداروں نے جھک کر سلام کیا۔

کیفر نے اب دونوں عورتوں سے خطاب کیا۔ ”خانوں نفرتی اور خاتون آشتی اب مجھے تم سے رخصت ہونا ضروری ہے۔ میرا کام جو کچھ تھا وہ ختم ہوا۔ مجھے یہاں سے کہیں بہت دُور ٹکڑا مانگ کر سیٹ بھرنا ہے۔ لیکن تم دل میں کچھ خوف نہ رکھو۔ یہ سردار صحرا کے بڑے بڑے نامی رئیس ہیں مگر تمہارے خادم ہیں اور دُنیا میں پیدا ہی اسی لئے ہوئے تھے کہ اس سفیر دور دراز میں تمہاری مدد کریں۔ اتنا کہہ کر کیفر نے ان سرداروں سے کہا ”جو کچھ حکم تمہیں ملا ہے اُسے بیان کرو۔“

سرداروں کے افسر نے کہا۔

”اے دشت و صحرا کے پُرانے آوارہ گرد۔ تو وہ ذاتِ اقدس ہے جب کو ہم اور ہمارے باپ دادا دیکھتے چلے آئے ہیں بلکہ ہمارے باپ دادا کے بھی باپ دادا تھے۔ چشمِ خود ان بیابانوں میں سرگشتہ دیکھ چکے ہیں۔ تو ہماری قوموں اور نسلوں کا محافظ اور نگہبان ہے۔ تیرے ہی برتنے پر ہم جیتے ہیں اور تیری ہی بدولت ہم لڑائیوں میں فتح پاتے ہیں۔ اب نیز احکم یہ ہے کہ ہم سب لوگ اس خاتونِ عالی نسب اور اس کی رفیقہ کے اس سفر میں جو چھ ماہ میں ختم ہو گا اور جس میں بڑے بڑے پہاڑ اور جنگل طے کرنے ہونگے خدمت گنارہ ہیں یہاں تک کہ ان کو شہرِ زرین کے دروازے تک پہنچا دیں۔ وہاں پہنچتے ہی ہماری خدمات ختم ہو جائیں گی۔ پس

جب تک ایک متنفس بھی ہم میں زندہ رہیگا ان استورات عفت مآب کی اطاعت اور فرمانبرداری ہمارا سب سے بڑا فرض ہوگا۔“

کھنجر نے طیبہ سے کہا۔ ”تم نے سُن لیا۔ بس ان لوگوں پر پورا اعتماد رکھو۔ دن میں امن و عافیت سے چلتی رہو۔ اور رات کو خیر و سلامتی سے آرام کرو اور اس کا یقین رکھو کہ یہ لوگ کبھی تمہارے حکم سے باہر نہ ہونگے۔ لیکن اتفاق سے اگر ایسا ہوا یا کسی اور وجہ سے تمہیں تکلیف پہونچی تو پھر جس طرح جائیس کے محل میں چنگ سجا کر میرا نام لیا تھا اُسی طرح پھر میرا نام لیں اور مجھے یقین ہے کہ کوئی نہ کوئی تمہاری مدد کو فوراً حاضر ہو جائیگا۔ اور اے صحرا کے سردارو! جن کے باپ دادا بلکہ اُن کے بھی باپ دادا مجھے جانتے پہچانتے دُنیا سے رخصت ہوئے ہیں اور اے قوموں اور نسلوں کے ریشو جو ہمیشہ میری نصیحتوں کے پابند رہے ہو یہ بڑی عزت اور حشمت والی خاتون ہے جو تمہارے سپرد کی گئی ہے۔ اس کی حفاظت اور خدمت اس طرح کرنا جس طرح حفاظت اور خدمت کرنا تم پر فرض کیا گیا ہے۔ اور جب یہ سفر ختم ہو جائے تو واپسی پر مجھے اطلاع دینا۔ اچھا۔ سب کو خدا کے سپرد کیا۔“

یہ کہہ کر بڑھے نے اپنا عصا سنبھالا۔ طیبہ یا آشتی سے پھر بات نہیں کی۔ بسے بسے قدم چلے۔ سُشنر سواروں کی صفوں میں پہونچا۔ سواروں نے اپنے اونٹوں کو لٹکایا۔ جس قدر اونٹ تھے اگلے دونوں گھٹنے زمین پر ٹیک کھنجر کو سلامی دینے لگے۔ اس کے بعد یہ پیر جہاں گرد ایک پہاڑی کی چوٹی پر اس طرح نظر آیا کہ اس قافلہ کی طرف بغور دیکھ رہا ہے۔ پھر ایسا غائب ہوا کہ کسی نے نہ دیکھا۔

صحرائیوں کے سردار سے آشتی نے پوچھا۔ ”یہ مرد پیرانہ سال کون ہیں جن کا حکم سننے ہی تمام دشت و جبل سے قومیں کی قومیں حاضر ہو جاتی ہیں اور جن کی جنبش لب پر بادشاہ اور بادشاہوں

کے تحت دو ہم چشم زدن میں غارت ہو جاتے ہیں۔“

سردار نے جواب دیا۔ ”یہ میں نہیں بتا سکتا کہ یہ کون ہیں۔ لیکن جب سے دُنیا شروع ہوئی ہے یہ ان صحراؤں کے اور جس قدر قومیں ان میں آباد ہیں اُن کے مالک ہیں۔ اپنی کے حکم پر بادِ سموم کے طوفان جیسے کہ کل ایک آیا تھا اُٹھتے ہیں اور ان ہی کے ایک اشارے پر ریگ خشک سے آبِ شیریں کے چشمے جاری ہو جاتے ہیں۔ اپنی کے حکم سے قومیں بھولتی پھلتی ہیں اور اپنی کے حکم سے ایسی غارت ہو جاتی ہیں کہ نام و نشان تک نہیں رہتا۔ ہم لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ انسان نہیں بلکہ کوئی روح ہیں جس کی قدرت میں ہے کہ جہاں چاہے پہنچ جائے اور جس کو یہ خدمت ملی ہے کہ آسمان سے خداؤں کے جس قدر احکام صادر ہوں اُنہیں اس دُنیا میں بجالائے۔ گو ہم اس مردِ سالِ خوردہ کو شاؤ فوناؤ دیکھتے ہیں لیکن ان صحراؤں اور بیابانوں کے جس قدر رہنے والے ہیں وہ اطاعت و فرمانبرداری اسی طرح کرتے ہیں جیسے کہ ہم کرتے ہیں۔ لیکن غضب آجاتا ہے ان شہروں اور شہروں کے لوگوں پر جو اُس کی قوت اور اختیارات سے ناواقف ہوتے ہیں جیسا کہ ابھی پیش آچکا ہے اور نہیں جانتے کہ ان پٹھے پُرانے کپڑوں میں جو تین زار پوشیدہ ہے اس میں کس بلا کی طاقت ہے۔“

آشتی نے جواب دیا۔ ”سردار میں آپ کی شکر گزار ہوئی۔ واقعی میرا خیال بھی یہی ہے کہ یہ پیر مرد صحرا گرد کوئی انسان نہیں بلکہ کسی کی روح ہیں اور روح بھی ایک ایسے صاحبِ جاہ و جلال کی ہیں جن کا نام نہیں لے سکتی۔“ اس کے بعد آشتی نے تمام سرداروں کو متوجہ کر کے کہا کہ تمیری آقائے نامدار خاتونِ نقرطی شہرِ زرین کی طرف کوچ کرنے کو تیار ہیں۔ جس سمت اور راستے سے آپ مناسب سمجھیں سفر شروع کریں۔“

اب دن پر دن ہفتوں پر ہفتے مہینوں پر مہینے گزرتے چلے جاتے ہیں اور یہ قافلہ کبھی جنوب کی سمت اور کبھی مغرب کی سمت میں صحرا کو طے کرتا ہوا جا رہا ہے۔ وسط کاروان میں طبیب اور آشتی

منہ پر نقابیں ڈالے اونٹوں پر سوار ہیں۔ ایک موقع پر پہاڑوں کی ایک گھاٹی سے گزرے۔ یہاں راستہ نہایت دشوار تھا۔ پہاڑی لوگوں نے قافلے پر حملہ کیا مگر وہ سب مار کر بھگا دئے گئے۔ اسی طرح ایک مقام پر صحرا کے بعض قبیلوں سے پوری معرکہ آرائی ہوئی۔ ان لوگوں نے کہیں سن لیا تھا کہ اس قافلہ میں ایک دیہی جا رہی ہے، پس اس شوق میں کہ اُسکو گرفتار کر کے کسی طرح اپنی قوم میں اُس کی پرستش جاری کریں، اُنھوں نے قافلے پر شدید حملہ کیا۔ جس وقت لڑائی میں گھمسان ہوا تو طیبہ خود گھوڑے پر سوار ہوئی اور سواروں کے آگے ہو کر دشمن سے لڑنے لگی۔ دشمن یہ دیکھ کر کہ ایک عورت سپید لباس پہنے اُس کے مقابلہ پر آئی ہے راہ فرار اختیار کی اور میدان میں اپنے بہت سے مقتول چھوڑ کر وہ پچھا ہوا۔ ایک مرتبہ پورے دو مہینے تک ایک نخلستان میں قیام کرنا پڑا۔ انتظار یہ تھا کہ بارش ہو جائے تو آگے بڑھیں کیونکہ آگے جس ملک میں سے گزرنا تھا وہاں پانی مطلق نہ تھا۔ آخر کار بارش ہوئی اور قافلہ ایسی زمینوں کو طے کر کے جن کا سلسلہ کہیں ختم ہوتا معلوم نہ ہوتا تھا بدشواری تمام ایک رات ایک پہاڑی کی چوٹی پر پہنچا اور یہاں سب نے ڈیرے ڈال دیے۔

رات گزرنے پر جب سپیدہ سحر ظاہر ہوا تو طیبہ اور آشتی اپنے خیمہ سے باہر آئیں اور دیکھا کہ ایک بڑے دریا کے کنارے جسے اُنہوں نے فوراً پہچان لیا کہ رودیل ہے شہر نباط یعنی زبرین شہر کے اہرام اور عالیشان بُت خانے حد نظر پر پیدا ہیں۔ فوراً دونوں نے خدا کا شکر کیا کہ اُس نے آخر کار بخیر و سلامتی اُنہیں منزل مقصود تک پہنچا دیا۔

آفتاب طلوع ہوتے ہوئے صبح کی سُرخ روشنی میں شہر کی شان و شوکت دیکھنے میں مصروف تھیں کہ قافلہ سالار حاضر ہوا اور آداب بجالا کر عرض کرنے لگا۔

”سے خاتون والانسب۔ خواہ آپ انسان ہوں یا آسمان کی دیہی میرا معروضہ گوش گذار ہو۔“

صحرا کے بادشاہ کیفر جہاں گرد نے جو حکم ہم کو دیا تھا اُس کی تعمیل ختم ہوئی۔ اس پہاڑ کے نیچے نباط کا شہر آباد ہے۔ مہینوں کے سخت سفر کے بعد یہ منزل طے ہوئی ہے۔ لیکن ہم لوگ اس شہر کی دیواروں کے قریب نہیں جاسکتے کیونکہ ہماری قوم میں پشتہا پشت سے یہ قسم چلی آتی ہے کہ سوائے لڑائی کے موقع کے ہم کسی شہر کی چار دیواری میں داخل نہ ہونگے۔ پس اے خاتون ہمارا کام ختم ہوا۔ ہماری فوج کے جوان اب اپنے اپنے گھروں کو واپس جانا چاہتے ہیں وہاں ان کے بال بچے سب ان کی راہ دیکھتے ہیں۔ اب واپسی کی اجازت ہو کیونکہ اس وقت یہ خوف ہے کہ نباط کے لوگ ہم کو دشمن سمجھ کر شہر سے نکلیں اور ہم پر حملہ کر دیں۔“

طیبہ نے جواب دیا۔ ”تمہارا کہنا بالکل درست ہے۔ تم نے ہم پر بڑا احسان کیا۔ خدا تم کو اس خدمت کا صلہ دے۔ اب ہمیں چھوڑ کر تم سب اپنے اپنے وطن کو واپس جاؤ لیکن جانے پہلے میں تم کو کچھ انعام دینا چاہتی ہوں اُسے قبول کرو۔“

یہ کہہ کر طیبہ نے جس قدر سیم وزرتات کے شہر میں موتیوں کی تجارت سے جمع کیا تھا اور یہ ایک کثیر رقم تھی قافلہ سالار کو دیا کہ اُسکو اپنے لوگوں میں حصہ رسد تقسیم کر دے۔ تھوڑا سا سونا اور موتی البتہ رکھ لئے، باقی تمام دولت ان صحرا بیوں کو انعام میں دیدی۔ صحرا کے گل بیس جو قافلہ کے ساتھ تھے طیبہ کی خدمت میں حاضر ہو کر انعام کے شکر یہ ہیں آداب سجالانے لڑکے بعد صبح کے سہانے وقت میں کہ شبنم کا غبار ابھی زمین پر چھایا تھا سیاہ قام لوگوں کا یہ گروہ جدہ سے آیا تھا اُدھر ہی روانہ ہوا اور روانہ ہوتے ہی تھوڑی دیر میں کچھ دُور گرد کا ایک بادل ایسا اُٹھا کہ اُس میں چھپ کر یہ لوگ پھر کسی کو نظر نہ آئے۔

طیبہ اور آشتی نے اپنے محلوں پر سے ان لوگوں کو جاتے اس طرح دیکھا جیسے نیند میں کوئی خواب دیکھے۔ دونوں بالکل خاموش تھیں۔ اُمید و حیرت نے لبوں پر مہر بن لگا رکھی تھیں۔

آخر کار سر سے پاؤں تک سیاہ چادریں لپیٹ کر اونٹوں پر سوار پہاڑی سے اتر کر اس سڑک پر آئیں جو دریائے نیل کے کنارے شہر بنیہ تک گئی تھی۔ راہ گیروں کے ساتھ یہ بھی شہر کی طرف اس میدان میں سے گذرتی ہوئی چلیں جہاں ابہرام کے نہایت قدیم آثار قائم تھے۔ چلتے چلتے جب شہر کے شمالی دروازے کے قریب پہنچیں جس پر نیچے سے لے کر اوپر تک سونے کی چادریں جڑی تھیں تو ٹھہر گئیں۔ دروازہ ابھی تک کھلا نہ تھا۔ راہ گیروں میں ایک عورت تھی جو تین گدھوں پر سبنر ترکاریاں اور جوئی ہری ہری بالیں رکھے شہر میں بیچنے لائی تھی۔ یہ بھی دروازہ کھلنے کے انتظار میں کھڑی ہو گئی۔ کھڑے کھڑے دفع الوقتی کے خیال سے طیبہ اور آشتی سے باتیں کرنے لگی اور پوچھا کہ ”بیویو۔ تم کہاں سے آئی ہو“

آشتی نے جواب دیا کہ ”ہم میرو کے شہر سے آئے ہیں۔ گنا بجانا موتی بیچنا ہمارا پیشہ ہے“

ترکاری والی نے کہا: ”اچھا کیا جو یہاں آگئیں۔ یہ شہر سمندر سے دُور ہے موتی یہاں کم ملتے ہیں اور یہاں کا بادشاہ آج کل ایک بڑا سیلا جوان ہے۔ گنا سُننے پر دم دیتا ہے“ آشتی نے کہا: ”بادشاہ جوان ہے۔ یہ کیا کہتی ہو۔ بھلا اُس کا نام تو بتاؤ۔ ہم نے تو یہی سُننا ہے کہ یہاں کا بادشاہ بڑا بُدھابے۔ آخر وہ بُدھابادشاہ کیا ہوا“

ترکاری والی نے کسی قدر شبہ کی نظر سے دیکھ کر کہا: ”بیوی تم تو کہتی تھیں کہ ہم میرو سے آئے ہیں۔ شاید وہاں تمہارا رہنا زیادہ نہیں ہوا۔ ورنہ ضرور سن لیتیں کہ وہ بُدھابادشاہ تو مُرت ہوئی مارا گیا۔ سامنے والے مقبرے ہی میں تو اُسے رکھا ہے۔ اب سے دُور پہلا غدر جب یہاں پڑا ہے تو فرعون کے سپہ سالار نے جواب یہاں کا بادشاہ ہے اس بُدھے کو اسی مقبرے میں دفن کیا تھا۔ بیویو۔ اس غدر کا حال کیا پوچھتی ہو۔ جھوٹ بیچ کون جانے۔ میں تو گاؤں سے ترکاری

لائی بازار میں بھیجی گھر چلی گئی۔ سچا حال میں کیا جانوں جو سستی ہوں وہ یہ ہے کہ دریا کے دو دفعہ چڑھاؤ سے بایوں سمجھو کہ دو برس ہوتے ہیں یہ جوان سپہ سالار مصر کے تین ہزار سپاہی اور اس بڑھے بادشاہ کے بیٹے کا جنازہ لے کر یہاں آیا۔ اس بادشاہ کے بیٹے کو اسی سپہ سالار نے کہیں مار ڈالا تھا۔ کہتے ہیں کہ مصر کی ملکہ کو دونوں چاہنے لگے تھے، اسی پر آپس میں جھگڑا ہوا۔ جب بادشاہ کا بیٹا سپہ سالار کے ہاتھ سے مارا گیا تو مصر کی ملکہ نے اسے حکم دیا کہ جس بادشاہ کے بیٹے کو تو نے مارا ہے۔ اسی کے پاس جا۔ وہی تیرے اس قصور کی سزا جو کچھ دینی ہوگی دیکھا۔ ملکہ کا حکم سنتے ہی وہ جوان حاکم یہاں آیا۔ بڑھے بادشاہ کو جب یہ خبر لگی کہ اُس کے جوان بیٹے کو اسی حاکم نے مارا ہے تو وہ آگ بگولا ہو گیا اور حکم دیا کہ اس قاتل کے گلے میں رسی کا پھندا ڈال کر عتوں کے جہاز کے سب سے اونچے ستون میں لٹکا دو۔ اس جوان حاکم نے جب یہ سنا تو کہلا بھجوا یا کہ مجھے پھانسی دینا اگر آپ کے بس کی بات ہو تو پھانسی دیجئے میں تیار ہوں۔ اسپر مصر کے تین ہزار سپاہیوں میں اور بٹاط کی فوج میں لڑائی شروع ہو گئی۔ شہر کے بہت سے فوج والے بادشاہ سے بگڑ کر مصر والوں سے جا ملے۔ یہ بڑھا بادشاہ رعیت پر بڑے ظلم کیا کرتا تھا۔ رعیت نے بھی اخیر وقت میں دغا دی۔ غرض لڑائی میں بڑھا بادشاہ مارا گیا اور شہر والوں نے اُس کی جگہ مصر سے جو فوج آئی تھی۔ اُس کے سپہ سالار کو تاج پہنا کر اپنا بادشاہ بنالیا۔

اُس کا نام کچھ ایسا ہی سا ہے۔ یاد نہیں آتا۔ بہت سے نام ہیں۔ یہ صورت کھل کا دیکھنے میں بہت اچھا ہے۔ سب اُس کو بہت چاہتے ہیں۔ بڑا سیدھا ہے پر کچھ باولا سا بھی ہے۔ لو۔ دروازہ کھل گیا، اتنا کہ یہ عورت اپنے گدھوں کی گردنیں گھسیٹتی ہوئی اُس بھٹیڑ میں رل رل گئی جو دروازے کھلنے کے انتظار میں کھڑی تھی۔

قلعہ اور آشتی بھی آگے بڑھ کر اسی انہود میں پہنچیں۔ دروازے سے شہر میں داخل ہو کر ایک چوڑی سی سڑک پر کچھ دُور چل کر ایک بڑے چوک میں آئیں۔ جس کے چاروں طرف درخت لگے تھے اور ایک طرف کو ایک عالی شان محل تھا۔ یہاں کھفوں نے اپنے اونٹوں کو بٹھرایا۔ مگر یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کہاں جائیں دونوں اسی فکر میں کھڑی تھیں کہ محل کا دروازہ کھلا اور اُس میں سواروں کا ایک دستہ زہ پہنے ہتھیار لگائے باہر نکلا۔

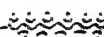
طہیہ نے ان سواروں کو غور سے دیکھا اور اُسکو حیرت ہوئی کہ ان کی ڈھالوں پر جو طغرا ہے اُس میں طہیہ کا نام موجود ہے۔ اور نام کے بعد یہ عبارت تھی۔ ”ملکہ مصر شمال و جنوب فاتح کو کش خاتون ربانی۔ تاجدارہ بنیاطہ طفیل عمّون۔ ابوالارباب“

تکلیف نے دینی زبان سے کہا: ”اور کہیں کے نہ سہی یہاں کے لوگ تو میری وفادار رعایا معلوم ہوتے ہیں۔“ اس کے بعد طبقہ دفعۃً خاموش ہو گئی۔

وجہ یہ تھی کہ اب محل کے دروازے سے ایک شخص نکلا جو نہایت ہی عمدہ گھوڑے پر سوار تھا۔ گو وہ بہت دُور تھا مگر کچھ ایسا معلوم ہوا جیسے کہ پہلے اسے بہت دیکھا ہے۔

طیبہ نے آشتی سے پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“

آشتی کی زبان سے بے اختیار نکلا۔ ”دل تو کہتا ہے کہ یہ میرا عیسیٰ ہے۔“



سترہواں باب طیہ کو اُس کا عاشق مل گیا!

آشتی کے دل نے سچ کہا تھا۔ یہ واقعی رعیش تھا۔ صورت دو برس میں کچھ بدل سی گئی تھی۔ چہرہ پر شکن اور افسردگی کی علامتیں پائی جاتی تھیں۔ مگر تھا وہی رعیش۔ طیہ اور آشتی کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے اور دل دھڑکنے لگا۔

آشتی نے کہا۔ ”طیہ۔ کہو تو اس سے کہہ دیں کہ ہم کون ہیں۔“
طیہ بولی۔ ”نہیں اس کا نہ ابھی وقت ہے اور نہ موقع۔ کہو گی بھی تو یقین نہیں آئیگا۔ غیر مرد بھی بہت سے موجود ہیں۔ اُن کے سامنے نقاب اٹھا کر اپنی صورت بھی نہ دکھا سکو گی۔ پھر کچھ اور باتیں بھی ہیں جو پہلے معلوم ہو جانی چاہئیں۔ چپکلی ہو رہو۔ اس وقت موقع نہیں ہے۔“

رعیش گھوڑے پر سوار چلتے چلتے ایسے مقام پر آیا جہاں سے یہ عورتیں درختوں کی چھاؤں میں سپید اونٹوں پر بیٹھی بالکل سامنے نظر آئیں۔ معلوم نہیں کیا بات ہوئی کہ رعیش کی نظر بے اختیار ان پر پڑی۔ پہلی مرتبہ تو بے پروائی سے دیکھ کر ادھر سے مُنہ موڑ لیا۔ دوسری مرتبہ پھر نگاہ اُدھر گئی۔ اس مرتبہ بھی مُنہ پھیر لیا مگر رکتے رکتے تیسری مرتبہ پھر اُدھر ہی دیکھا اور اب ان نقاب والیوں پر جو درختوں کے نیچے اونٹوں پر بیٹھی تھیں اُس کی نظر ایسی جمی کہ کسی طرح ہٹتی ہی نہ تھی۔ آخر کار یہ حال ہوا کہ دفعتاً جیسے کسی نے مجبور کر دیا ہو گھوڑے کی باگ اُدھر کو پھیر کر بہت

”ہستہ قدم اُن کے قریب پہنچا اور پوچھنے لگا۔

”پُردسین بیویو۔ آپ کون ہیں۔ یہ آپ کے اونٹ تو بہت ہی خوش رنگ ہیں۔“
طیبہ نے اپنا سر اس طرح جھکا لیا کہ نقاب کے شکن سینے کی وضع کو چھپالیں۔ لیکن آشتی نے آواز بدل کر کہا۔

”صاحب ہم سوداگر ہیں۔ دریا کے رستے موتی نیچنے یہاں آئے ہیں۔ ہمارے پاس بہت اچھا مال دیکھنے کے قابل ہے۔ یہ میری ساتھ والی چنگ بہت اچھا بجاتی ہے اور گلا بھی بہت اچھا پایا۔ سنا ہے یہاں کا بادشاہ گانا سننے کا بڑا شوقین ہے۔ مصر کی راجدھانی طیبی میں اس نے گانا کا فن سیکھا تھا۔ لیکن صاحب آپ اپنا حال تو فرمائیں کہ آپ کون اور کیوں ہمارا حال پوچھتے ہیں۔“

رعیش۔ ”میں مصر کا رہنے والا ہوں اور مصر کی ملکہ کی طرف سے جس کی ملازمت کا شرف مجھ ایک زمانہ سے حاصل ہے اس شہر کا انتظام کرتا ہوں۔ بلکہ اب تو یہ کہنا چاہیے کہ مصر کے بادشاہ کی طرف سے یہاں کا حاکم ہوں۔ کیونکہ بخروں سے معلوم ہوا ہے کہ مصر کی ملکہ نے جن کا لقب نجم عمون ہے حاکم منوف یعنی شہزادہ ثوران سے عقد کر لیا ہے اور یہ بھی مشہور ہے کہ جب سے بیاہ ہوا ہے بیوی نے میاں کا ناک میں دم کر دیا ہے۔“ یہ کہہ کر رعیش کچھ اوپری دل سے ہنسنا۔

آشتی۔ ”صاحب۔ ہمیں طیبی سے نکلے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں۔ ان باتوں کی ہمیں کچھ خبر نہیں۔ ہم تو پھیری والے ہیں کبھی اس شہر میں مال بیچتے ہیں کبھی اُس شہر میں۔ لیکن اگر آپ مص کے رہنے والے اور اس شہر کے حاکم ہیں تو اپنی دیس والیوں کے ساتھ اتنا سلوک کیجئے کہ کوئی جگہ ہمارے ٹھہرنے کو بنا دے۔ جیسے جہاں ہم حفاظت سے رہ سکیں۔ اور آج شام کو جب آپ کو فرصت ہو تو ہمارا مال بھی دیکھنے خریدنا نہ خریدنا حضور کے اختیار ہے۔ پہلے موتی دیکھئے۔ پھر اس

کبھی نہیں دیکھی گئی ہے۔ لیکن اگر ایسا نہ ہوا۔ اگر میری تمنا بر نہ لائی گئی.....“ تقیر یہاں تک پہنچی تھی کہ اشمون نجومی گھبرایا۔ منہ کی مکھی اڑانے کے لئے ہاتھ اس طرح اٹھایا کہ توران کی عبا پر لگا۔ اس اشارہ پر توران تقیر میں گرکا۔

طیبہ نے کہا۔ ”چچا جان۔ آپ فرماتے جاتیں۔ ہاں اگر یہ تمنا بر نہ آئی تو پھر کیا ہوگا۔“
 توران۔ ”ملکہ مصر۔ پھر سولے قباحات اور پریشانی کے اور کچھ نہ ہوگا۔ اے بدبخت نجومی کیوں بیچ میں مغل ہوتا ہے۔ میں جب تک سچی بات نہ کہہ لوں گا ہرگز چپ نہ ہوگا“ اور اب میرا لئے سخن بادشاہ مصر سے ہے۔ حضور والا سا لہا سال تک سلطنت کر چکے ہیں۔ جسے میں نے اور آپ نے پدر بزرگوار کو ان کی بحد میں رکھا ہے تقریباً چالیس مرتبہ روویل طغیانی پر آکر اپنے کناروں سے باہر یہ چکا ہے۔ اس مدت دراز میں صرف ایک بچہ آپ کو نصیب ہوا۔ اور وہ بھی اس زمانہ کے بعد جب میں طبیبی میں حاضر ہو کر درخواست کر چکا تھا کہ مجھ کو حضور اینا شریک و وارث تخت تسلیم کریں۔ جہاں پناہ کو علم ہوگا کہ اس بچہ کی ولادت کو اکثر اہل مصر تعجب حیرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کو اس میں شبہ ہے کہ یہ حسین ملک جسے رب عمون کی بیٹی کہا جاتا ہے اور جو شکل و طبیعت میں آپ سے مطلق مشابہ نہیں فی الحقیقت تخت مصر کی حقدار ہے یا نہیں۔ اگر مجھ سے ملکہ کا عقد ہو گیا تو سب کی زبانیں فوراً بند ہو جائیں گی۔ اور اگر ایسا نہ ہو تو لوگوں کی یہی سرگوشیاں بڑھتے بڑھتے باد مخالف کے جھونکے ہو جائیں گے جو ملکہ مصر کے سر کا یہ تاج مرصع اڑا کر معلوم نہیں کہاں کا کہاں پہنچائیں“

اس بے باکی اور دیدہ دہنی پر جسکے ہر لفظ سے غداری ٹپک رہی تھی حاضرین پر ایک ہیبت طاری ہوئی اور وہ منتظر ہو گئے کہ دیکھتے آگے کیا ہوتا ہے۔
 طیبہ کا چہرہ تنہا کیا۔ آنکھیں مسخ ہو گئیں۔ اور وہ تخت پر بیٹھی کچھ آگے بڑھ کر جواب دینا چاہتی تھی۔

ابھی کوئی لفظ منہ سے نہ نکلا تھا کہ فرعون غصہ سے آگ بگولہ ہو کر تخت سے اٹھا۔ وہ طبیعت کا عجز و انکسار جو ہر وقت چہرہ سے ظاہر ہوتا تھا کیلخت مغدوم ہو گیا۔ صورت پر خشم اور شاہانہ ہتہ پشیدہ ہوا کہ جس قدر لوگ دربار میں حاضر تھے سب خوف سے لرزنے لگے۔

بادشاہ نے اپنے پیڑوں کو کوچ کوچ کر کہنا شروع کیا۔ ”برادر م۔ کیا میں نے اتنے دن تمہاری حرکتوں پر جو صبر کیا وہ اسی دن کے لئے تھا۔ کیا ہمارے پائے تخت میں جب دعا اور بغاوت کے جسم میں تم واجب القتل قرار پائے تھے اور میں نے تمہاری جان بخشی کی تو کیا وہ اسی دن کے لئے کی تھی۔ کیا اسی دن کے لئے میں نے تمہاری عزت اور دولت کو روز افزوں ترقی دے کر تمہیں اپنے اس بلدہ قدیم کا حاکم بنایا تھا افسوس تجھ نابکار نے اسے کافی نہ سمجھا کہ میں تیری باتیں سن کر چپکا بیٹھا ہوں۔ اے بدھے بے ایمان سن تو میرے باپ کی ایک ذلیل لونڈی کا جنا ہے۔ بدکارو ہوا پرست ظالم تیری یہ ہمت اور جرأت کہ اس پاک دامن عقیفہ یعنی میری بیٹی ملکہ مصر سے شادی کا پیغام دے۔ چچا ہو کر جینجی سے شادی کا ارادہ کرے۔ چچا بھی ایسا جو داد کی عمر کا ہو سکتا ہے۔ کیا میں تیری ناپاک زبان سے یہ سن کر چپ رہ سکتا ہوں کہ ملکہ مصر کی پیدائش پر حرف لا کر اس کی ماں پر بہتان بندی کرے۔ خدائے عمون کی جناب میں جو رب الارباب ہے گستاخیاں کرے۔ اے بدکردار و بد خصال تجھے رب عمون خود ان حرکتوں کی سزا اس وقت دیگا جب تو اس دُنیا سے رو سیاہ ہو کر بیتِ عدم کی چوٹ پر قدم رکھیں گے۔ لیکن یہاں میں جو عمون کا فرزند اور بندہ ہوں تیری سزا میں کمی نہ کروں گا۔

مرتبیں۔ مرتبیں۔ فوراً سر منگون کو حکم دو کہ اس ناہنجار کو گرفتار کر کے حراست میں رکھیں۔ اور ہم تخت گاہِ قلیبی میں پہونچ کر جہاں ہم کل روانہ ہونگے ملک کے قانون کے مطابق اس کے

مقدمہ کا فیصلہ کر بیٹے“

مرتبیں نے حکم سُنتے ہی چاندی کی سیٹی جو گلے میں لٹکی ہوئی تھی زور سے بجاتی اور دوڑ کر تُوَران کا بازو پکڑ لیا۔ تُوَران نے تلوار کھینچی کہ مرتبیں پر دार کرے۔ تلوار کی چمک دیکھتے ہی تُوَران کے ہمراہی دروازے کی طرف بھاگے کہ کسی طرح یہاں سے نکل جائیں۔ اُنہیں بھاگتے دیکھ کر چند خواص بھی اُن کے آگے آگے بھاگیں۔ ان ہی میں مرتبہ بھی تھی۔ لیکن یہ سب دروازے تک پہنچے ہی تھے کہ بادشاہی سرہنگ جنہوں نے مرتبیں کی سیٹی سُن لی تھی ہاتھوں میں برچھے تو لے دوڑتے ہوئے محل میں داخل ہوئے اور جو لوگ اُٹھ کر بھاگنا چاہتے تھے اُن کو جہاں سے وہ اُٹھے تھے اُسی طرف ہٹا دیا۔ اور سب تُوَران پر ٹوٹ پڑے۔ تلوار ہاتھ سے چھین اُسے زمین پر گر اویا۔ تُوَران کے ساتھی سب ایک طرف گوشے میں اسن طرح کھڑے ہو گئے جیسے بھیڑوں کا گلہ بھیڑیے کے ڈر سے سمٹ کر ایک جگہ ہو جاتا ہے۔

فرعون نے اب للکار کر کہا۔ ”اُس نمک حرام کی شکلیں کس لو۔ اور کل ہماری سواری کے ساتھ اس کو طبعی

لیجانا ہوگا“

اس فرعون نے دریافت کیا۔ ”اُس کے لڑکوں اور ہمراہیوں کے بارے میں جہاں پناہ کا کیا حکم ہے“ فرعون۔ ”اُنکو جانے دو۔ اُن کا کچھ قصور نہیں ہے۔ انہیں رہا کر دو تاکہ اپنے باپ اور قاقی قسمت کا حال دیکھ کر عبرت پکڑیں“

اتفاق ایسا ہوا کہ اس ہنگامہ میں مرتبہ کسی سے ٹکرا کر اشمونِ نجوی پر جا گری۔ سنبھل کر فوراً کھڑی ہوئی تو اشمون نے اُس کے کان میں کہا۔ ”دیکھو بھولنا نہیں۔ کل رات کو جو بات کہہ چکا ہوں وہی کرنا۔ پھر سب کچھ ٹھسک ہو جائیگا۔ اور اگر نشاندہ خطا گیا تو سمجھ لو کہ پھر سوائے موت کے اور کچھ نہیں ہے“

مرطوبہ نے کہا۔ ”اطمینان رکھو۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ جس طرح تم نے بتایا ہے وہی کرو گئی۔“ اس کے بعد یہ دونوں جدا ہو گئے۔ سرہنگوں نے ثوران کے بیٹوں کو اور شمعون نجومی کو دروازے کے پاس لاکر ایسے دھکے دئے کہ وہ سب کے سب باہر ہو گئے۔

اس واقعہ کے ایک گھنٹے بعد مرتیس اور آشتی فرعون کے سامنے کھڑے نظر آتے ہیں۔ دونوں عرض کرتے ہیں کہ حضور آج ہی شب کو پائے تخت طہی کی طرف کوچ فرمائیں۔ ملکہ طہیہ اور جسد وابستگان دولت بھی جس قدر یہاں حاضر ہیں یہی سائے رکھتے ہیں۔ فرعون ایسا سخت ہو گیا کہ اُس نے فوراً کوچ کرنا پسند نہ کیا۔ اور جواب دیا۔

”آج شب کو استراحت کے بعد کل صبح کوچ کیا جائیگا۔ تم لوگ تو یہ چاہتے ہو کہ میں اپنی ہی سلطنت کے ایک شہر سے چوروں کی طرح بے سرو سامانی سے بھاگوں۔ ایسی بُردنی پر تم کیوں اصرار کرتے ہو؟“ مرتیس نے کہا۔ ”وجہ اصرار کی محض یہ ہے کہ حضور کے خلاف اس امر کی سازش کی گئی ہے کہ حضور شہر کے باہر قدم نہ نکال سکیں۔ آج سہ پہر کو یہ کیفیت تھی کہ اگر اس شہر سے حضور کوچ کرنا بھی چاہتے تو ممکن نہ تھا۔ لیکن اس وقت شب میں حالت دوسری ہو گئی ہے ثوران کی گرفتاری غل میں آچکی ہے۔ اس کے معاون اور ہوا خواہ جسقدر ہیں وہ بالکل خوف زدہ ہو رہے ہیں کوئی اُن کا افسر اور رہنما اس وقت تک نہیں بنا ہے۔ اس حالت میں اگر حضور نے روانگی کا قصد کیا تو یہ لوگ شہر کے دروازے کھول دیں گے۔ لیکن اگر ایسا نہ کیا تو صبح ہونے تک اُن کا کوئی افسر اور سرغنہ پیدا ہو جائیگا۔ اور پھر یہ دشمن شہر کے دروازوں پر دوہرا اور تہرا پہرا بٹھا دیں گے“

بادشاہ نے نہایت حقارت سے کہا۔ ”کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ میں اس شہر میں کوئی قیدی ہوں اور قیدی بھی اُس ملک میں جو میرے زیر نگیں ہے۔ فرعون جس وقت حکم دیگا دروازے فوراً کھل جائیں گے۔ اگر اس میں ذرا بھی کوتاہی ہوئی تو اس شہر متوف کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا اور

رعایا کو حکم دوں گا کہ اس اُجڑے ہوئے شہر میں وہ جنگلی جانوروں کے ساتھ بسیں۔ کیا وہ اس بھلائے میں ہیں کہ میں ایک رعایا پر در رحمہل بادشاہ ہوں اس لئے ضرورت کے وقت بھی تلوار سے کام نہ لوں گا۔ کیا انکو یاد نہیں رہا کہ میں نے اپنی جوانی میں جس وقت اُنہوں نے شام کے لوگوں سے مدد سے کربلاوت کی تھی کس طرح شام کے باغیوں کی سرکوبی کی تھی۔ اور اُن کے شہروں اور قریوں کو جلا کر کس طرح اُن کی سلطنت پر جو مصر کے باغیوں کی ہوا خواہ بنی تھی اپنی حکومت کا جو رکھ دیا تھا۔ بس ہمارا کوچ یہاں سے کل ہو گا۔ یہی ہمارا حکم ہے۔ اب جاؤ۔“

مرتبیں جھک کر آداب سجایا اور واپس ہوا۔ جب فرعون اس طرح حکم دے چکا تو پھر آداب شاہی کے خلاف تھا کہ کسی کی زبان کو جنبش ہوتی۔ لیکن اُسکی بیوی آشتی خاموش نہ رہی اور بہت بجا جت سے عرض کرنے لگی۔

”جہاں پناہ۔ اپنے عاجز بندوں پر ناراض نہ ہوں۔ حضور کو علم ہے کہ میں سحر کے فن میں بہارت رکھتی ہوں۔ عدم رفتہ بزرگوں کی روحیں اپنی اپنی سحر سے اُٹھ کر جو کچھ پیش آنے والا ہے میرے کان میں کہہ جاتی ہیں۔ ابھی ابھی جب میں ملکہ کلیہ کے کمرے سے نکل کر آئی تو کچھ دیر تک ایک جگہ تاریکی میں کھڑا رہنا پڑا۔ یہاں ملکہ آنجہانی اخوہ جو دنیا سے رخصت ہو چکی ہیں اور جو زندگی میں میری آقا اور سرپرست تھیں دفعتاً میرے سامنے آئیں اور فرمانے لگیں۔

”آشتی۔ ابھی جا اور فرعون کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کر کہ اس وقت ان پر اور میری نخت جگر نطسہ رطبہ پر ایک واقعہ صعب گذرنے والا ہے۔ بادشاہ کو آگاہ کر دے کہ منوقت سے فوراً باہر ہو جائیں۔ ورنہ مرنے پر مکر باندھ لیں۔ عمون کا اختر تاباں ابرہ مذلت میں چھپنے کو ہے۔ بادشاہ کو خبر کر دے کہ جو عورت اُن کے قریب ہر وقت حاضر رہتی ہے اُس سے ہوشیار نہ رہیں اور اُس مردود سنجومی سے بھی خبردار رہیں۔ جس سے اس عورت نے آج شب کو ایک

عہد و پیمان کیا ہے؟

فرعون نے یہ حال سُنکر آشتی کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اے خوابوں کی دیکھنے والی اپنے خواب کی تعبیر خود ہی کیوں نہیں کہتی۔ وہ عورت کون ہے جو ہر وقت میرے قریب حاضر رہتی ہے اور جس سے مجھے ہوشیار رہنا چاہیئے۔ اور وہ نجومی یا ساحر کون ہے جس سے اس عورت نے عہد و پیمان کیا ہے؟“

آشتی نے عرض کیا۔ ملکہ آتورہ نے کسی کا نام نہیں لیا۔ لیکن مجھے اپنے سحر سے یہ معلوم ہو گیا ہے کہ وہ عورت مرتطیرہ حضور کی خواہس ہے جو ایک عرصہ سے موردِ الطاف شاہی ہے اور وہ ساحر انتمون ہے جس سے مرتطیرہ نے شب گذشتہ خفیہ ملاقات کی تھی۔“

فرعون ہنسا اور کہنے لگا۔ ”اچھا تمہارا مطلب اس لمبی لمبی ٹانگوں والے نجومی سے ہے جو رنگ برنگ کی ٹوپیاں پہنا کرتا ہے اور ابھی اپنے آقا ثوران کی گرفتاری پر بدحواس ہو کر بھاگا تھا۔ اس کی حقیقت صرف اتنی ہے کہ وہ ایک جاسوس ہے جو برسوں سے ہمارے خزانہ سے ستخواہ پاتا ہے۔ وہ ایک شعبہ باز بھی ہے۔ ثوران کے دل کا حال معلوم کرنے کے لئے اُس کے سامنے ساحر اور جادو گر بن گیا ہے۔ مرتطیرہ بھی پرانی جاسوسی ہے۔ مدت ہوئی کہ قلیبی میں جب ثوران نے ہمارے خلاف سازش کرنی چاہی تو اس نے کل احوال ہم پر ظاہر کر دیا۔ آشتی تم نہایت شریف اور دانشمند عورت ہو۔ مجھے تم سے وہی اُنس اور میرے دل میں تمہاری وہی عزت ہے جو ملکہ قلیبہ کے دل میں ہے۔ باوجود تمام خوبیوں کے تمہیں اس مرتطیرہ سے ایک قسم کا رشک پیدا ہو گیا ہے۔ میں تمہاری اس حالت کو ایک مدت سے محسوس کر رہا ہوں۔ یہ جو کچھ تمہارے کان میں پھونکا گیا ہے وہ ملکہ آتورہ کی روح کا کام نہیں ہے بلکہ تمہارے رشک کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے اچھا اب رخصت ہو اور جس قدر خوف تمہارے دل میں پیدا ہوا ہے اُسکو بھی اپنے ہی ساتھ لیتی جاؤ۔“

کیونکہ وہ آفت روزگار مرتبیہ دوسرے کمرے میں منتظر کھڑی ہے کہ حاضر ہو کر میرا لباس بدلے۔ اور پھر لطائف و ظرائف سنا کر مجھے سلا دے۔“

آشنی نے عرض کیا: ”جہاں پناہ کے حکم سے آگاہ ہوئی۔ اب رخصت ہوتی ہوں۔ دُعا ہے کہ خوابِ شیریں نصیب اور بیداری مبارک ہو۔“

طیبہ رات بھر نہ سوسکی۔ جب ذرا آنکھ لگی طرح طرح کے خواب نظر آنے لگے۔ اُن میں جو صورتیں دکھائی دیں وہ نہایت ہیبت اور خوفناک تھیں۔ جتنے خواب نظر آئے اُن میں وہ فریہ اور زشت رُو ثوران ضرور موجود ہوتا تھا۔ آماثل ملک زادہ کوش کو پائے تخت میں جو دعوت دی گئی تھی اُسکا بھی ایک واقعہ خواب میں دیکھا۔ یعنی بازیر جب ٹشکے سے آماثل کی صورت نکالنے لگے تھے تو آشتی نے کچھ ایسا چا دو کیا تھا کہ آماثل کی جگہ ایک بندر کی صورت برآمد ہو گئی تھی۔ اس وقت خواب میں یہ معلوم ہوا کہ وہ صورت بندر کی نہیں ہے بلکہ ثوران کی ہے اور نہایت ہی بدہیئت اور کریم نظر ہے۔ ہاتھ میں اس کے ایک خون آلودہ تلوار اور سر پر فرعون کا تاج مرصع رکھا ہے۔ ٹشکے کے مُنہ سے وہ اچھل کر باہر نکلا ہے اور طیبہ کو اپنی بدنیت نظروں سے دیکھتا دے پاؤں اُس کی طرف آکر اُسے پکڑنا چاہتا ہے۔ طیبہ میں خود جس و حرکت کی قابلیت مطلق نہیں ہے۔ کسی چیز نے اُسکو تخت پر کیل دیا ہے۔

ڈراو نے خوابوں سے ڈر کر طیبہ بکا ایک بیدار ہوئی اور تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ اسی تاریکی سے اب اس کے کانوں میں آوازیں آنی شروع ہوئیں۔ موت اور لڑائی کے میدانوں میں کشتِ دُخون کے قہقہے سنائی دئے۔ طیبہ ان آوازوں کو سن کر اس قدر ڈری کہ کانوں میں انگلیاں دے لیں۔ اور چاہا کہ اپنے عاشق یعنی رعیتس کی طرف خیال رجوع کرے جس کے دیکھنے کی آرزو ہر وقت دل میں رہا کرتی تھی۔ اور جس کے بغیر وہ اپنے کو بالکل تنہا بے یار و مددگار سمجھتی تھی۔ دل میں کہنے لگی: ”معلوم نہیں رعیتس غریب کہاں ہوگا۔ کس حال میں ہوگا۔“ جس دل نے یہ

سوال کئے تھے اسی کے ایک گوشہ سے صدا آئی ”موت“ طیبہ ڈری اور سوچنے لگی۔ اگر رئیس مرچکا ہے تو پھر میرے زندہ رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ جب اُسی کی جان دہی تو مصر کی ملکہ ہونا یا دنیا کی عورتوں میں سب سے بڑا بننا سب لا حاصل ہے۔

تنہائی اور تنہائی بھی کسی ناقابل برداشت طیبہ کے دل پر چھا گئی۔ بستر سے اٹھی۔ کمرے کے دروازے سے چند سیڑھیاں نیچے اُتری۔ سامنے ہی آشتی کے کمرے کا دروازہ تھا جہاں وہ شب کو آرام کیا کرتی تھی۔ دروازے کے پاس گئی تو معلوم ہوا کہ اندر کوئی باتیں کر رہا ہے۔ سچی کہ مریں آشتی کا شوہر ہوگا۔ اس لئے اندر نہ گئی۔ لیکن جب غور سے سنا تو معلوم ہوا کہ آشتی کی آواز ہے۔ ہلکے ہلکے کچھ بڑھ رہی ہے۔ دروازہ کھولا کمرے میں گئی۔ یہاں ایک چھوٹا سا چاندی روشن تھا اور اُس کی دھیمی روشنی میں آشتی سفید لباس پہنے سر کے لمبے لمبے بال کھولے نظریں آسمان کی طرف کئے دونوں ہاتھ پھیلانے دعائیں مصروف ہے کہ یکایک اس کی نظر پھر کر طیبہ پر پڑی۔ مگر اچھی طرح نہ دیکھ سکی کہ کون ہے کیونکہ طیبہ جہاں کھڑی تھی۔ وہاں اندھیرا تھا۔ اور کسی کی صورت پہچانتی مشکل تھی۔ بہر کیف آشتی نے طیبہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اے روح۔ آگے بڑھ اور اپنا نام بتا۔ مجھے اس وقت تیری مدد کی ضرورت اتنی ہے کہ کبھی پہلے نہ ہوئی تھی۔“

طیبہ نے اتنا سن کر کہا۔ ”آشتی۔ میں ہوں۔ کوئی روح نہیں ہے۔ دوا۔ اتنی رات گئے تم روحوں سے کیوں باتیں کرنا چاہتی ہو۔ یونہی خوف اور خطرے کیا کم ہیں کہ روحوں کو بلا کر اس اندھیری رات کو اور بھی بھیانک بناتی ہو۔“

آشتی۔ ”میں روحوں کو اس لئے بلاتی ہوں کہ کسی طرح اس خطرناک حالت سے نجات ہو۔ مصیبت نے ہمیں چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ آج کی رات وہ ہے جس میں جادو اور سحر شدت سے

اپنا اپنا اعل کر رہے ہیں۔ ہوا کی بُو سے مجھے اس بات کا پتہ چل رہا ہے۔ اور میں بھی جادو کے بدلے جادو چلا رہی ہوں۔ مگر پیاری تم کیوں اٹھ بیٹھیں سوئی کیوں نہیں؟

طیہ۔ آسشتی۔ مجھے تو بے بند حرام ہو گئی ہے۔ کسی طرح نہیں آتی۔ دل پر خوف طاری ہے۔ اے کاش اس منحوس شہر میں ہم نے قدم نہ رکھا ہوتا۔ اور نہ اس خبیث حاکم شہر کی صورت دیکھی ہوتی۔ وہی مردود جو مجھے اپنی بیوی بنانا چاہتا ہے۔

آسشتی نے اپنی باہیں طیہ کے گلے میں ڈال دیں۔ سر سے پاؤں تک کانپ رہی تھی۔ اسی حال میں بولی۔ ”پیاری ملکہ۔ ڈرو نہیں۔ کل صبح ہمارا یہاں سے کوچ ہے۔ بادشاہ سلامت نے مجھ سے ایسا ہی فرمایا ہے۔ فوج کے لوگ یہاں سے چلنے کے بند و بست میں سرگرم ہیں۔ اور وہ ملعون نوران قید خانہ میں بند ہے۔“

طیہ۔ ”سوائے گوشہ قبر کے کوئی قید خانہ ایسے موذی کو ظلم سے نہیں روک سکتا۔ افسوس باباجان نے اسی وقت اُس کے قتل کا حکم کیوں نہ سنا دیا۔ میں ہوتی تو یہی کرتی۔ کم سے کم اسے بچھا تو چھوٹتا اور شادی کا ارمان بھی وہ خبیث اپنے ساتھ لے جاتا۔“

آسشتی۔ ”ملکہ جہاں۔ یہ اس لئے پیش نہیں آیا کہ فرعون کی تقدیر اور تمہاری تقدیر پوری ہو۔ بادشاہ سلامت کے مزاج میں گونزی ہے لیکن جب وہ کسی بات کا قصد کر لیتے ہیں تو پھر کسی کی مجال نہیں کہ اُنکی رائے کو بدل سکے۔“

جونہی یہ الفاظ آسشتی کے منہ سے نکلے کسی طرف سے غالباً نیچے محل کے صحن سے ایک آواز سنائی دی۔ یہ آواز خوف اور حیرت کی تھی۔ اس کے ساتھ ہی سیڑھیوں پر چڑھتے کی آوازیں آئیں۔

آسشتی دوڑ کر دروازے کی طرف یہ کہتی ہوئی گئی۔ ”اے کیا ہوا۔“ اسی صدمے خوف نے

جو پہلے آئی تھی جواب دیا۔ ”بادشاہ مصر مر گئے یا مرنے کو ہیں۔ ملکہ نبطہ طیبہ کو فوراً بادشاہ کے پاس حاضر ہونا چاہیے۔“

طیبہ اور آسشتی نے جلدی سے چادریں اوڑھیں اور ایک تنگ و تاریک نیسے اتر کر دربار کے کمرے میں سے ہوتی ہوئی فرعون کے خوابگاہ میں آئیں۔ دیکھا کہ بادشاہ بستر پر لیٹے ہیں اور شاہی اطباء سب حاضر ہیں۔ بادشاہ کی زبان بند ہے اور آنکھیں کھلی ہیں۔ بیٹی کو پہچانا اور اپنے ہاتھ سے اپنے پاؤں کی طرف اشارہ کیا۔

طیبہ نے بحالت زار امیر الاطباء سے پوچھا۔ ”بنائیے تو یہ کیا حالت ہے؟“ طیبہ نے اس سوال کے جواب میں پائنتیوں سے چادر ہٹا کر بادشاہ کے پاؤں دکھائے۔ پاؤں بالکل خشک اور ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے کسی نے آگ میں جلا دئے ہیں۔“

طیبہ نے پوچھا۔ ”یہ کیا مرض ہے؟“

طیبہ۔ ”ملکہ مصر ہم کو علم نہیں کہ یہ کیا مرض ہے۔ ہماری اتنی عمر ہونے کو آئی مگر یہ بیماری ہماری نظر سے کبھی نہیں گزری۔ سارا جسم تحلیل ہو گیا ہے اور ٹانگوں پر فالج کا اثر معلوم ہوتا ہے۔“ آسشتی نے کہا۔ ”میں جانتی ہوں یہ کیا ہے۔ یہ بیماری نہیں ہے۔ جادو ہے۔ نوران نے یا تو خود یا اپنے ساحروں کو حکم دے کر بادشاہ پر یہ سحر کرایا ہے۔ اور اسی کے اثر سے یہ حال ہوا ہے۔ لوگو۔ بتاؤ۔ بادشاہ سلامت کے قریب خیر مرنبہ کون حاضر تھا۔“

طیبہ نے کہا۔ ”مرطہ خواص حسب دستور بادشاہ کے قریب بیٹھی لوریاں سننا رہی تھی تاکہ جہاں پناہ کو پسند آجائے۔ پاس بانوں کا بیان ہے کہ شاہی خوابگاہ سے مرطہ کو نکلے ہوئے تقریباً دو گھنٹے کا عرصہ ہو چکا ہے۔ میں اس وقت یہ دیکھنے آیا تھا کہ جہاں پناہ آرام سے استراحت فرما رہے ہیں یا کسی قسم کی تکلیف ہے لیکن جب دیکھا تو جہاں پناہ کی وہ حالت

معلوم ہوئی جو اس وقت آپ ملاحظہ کرتی ہیں“

طیبہ نے سراونچا کیا اور بہ آواز بلند کہا:-

”حاضرین۔ بادشاہ سلامت میرے پدر بزرگوار اس وقت غشی کی حالت میں ہیں اس لئے میں اس وقت تنہا بذات خود مصر کی مالک اور بادشاہ ہوں۔ میرا حکم آپ کو ماننا ہوگا۔ سُبَّیْنِے۔ ثوران کو ابھی زندان سے نکال کر دریائے کمرے میں حاضر کیا جائے۔ مجھے اُس سے چند سوال کرنے ہیں۔ مرتبہ خواص کو بھی شکی تلواروں کے پہرے میں یہاں حاضر لایا جائے“

پاسبانوں کا افسر ملکہ کے سامنے سر جھکا کر فوراً اس حکم کو بجالانے روانہ ہو گیا۔ مگر ٹھوڑی دیر کے بعد واپس آیا اور اس کمرے کی طرف گیا جہاں طیبہ اس وقت چلی آئی تھی کیونکہ خوابگاہ میں اطباء بادشاہ کے طبی امتحان میں اس وقت مصروف ہو گئے تھے۔

افسر پاسبانان نے خوفزدہ ہو کر طیبہ سے عرض کیا۔ ”ملکہ عالم ناراض نہ ہوں۔ حاکم شہر ثوران جہاں اُن کو موجود ہونا چاہیے تھا موجود نہیں ہیں۔ وہ زندان سے نکل کر معلوم نہیں کہاں چلے گئے ہیں۔ مرتبہ خواص کا بھی پتہ نہیں چلتا“

طیبہ نے غصہ سے پوچھا کہ ”ایسا کیوں ہوا“

افسر ”حضور۔ محفل کا دروازہ رات کو کھلا رہا۔ کل کوچ کی تیاری ہے۔ ہر وقت لوگوں کی آمد و رفت جاری ہے۔ گھنٹہ بھر ہوا کہ مرتبہ خواص اس دروازے پر آئیں اور جو افسر پہرہ دے رہا تھا اُس کو بادشاہ کی اُنگوٹھی دکھائی اور کہا کہ مجھ کو ایک ضروری کام کے لئے باہر جانا ہے۔ ایک بہت تن و توش کا آدمی اونٹوں کے سے کپڑے پہنے اُنکے ساتھ تھا۔ پہرے دار اندھیرے میں سمجھا کہ صحرا کا کوئی آدمی ہے جو اونٹوں کے انتظام میں ادھر سے ادھر پھر رہا ہے۔ مگر اب یقین ہو گیا کہ درحقیقت وہ حاکم شہر ثوران اونٹوں کے بھیس میں

نٹھا۔ جس حجرے میں اُسے قید کیا گیا تھا اُس میں ایک چور دروازہ تھا جس کا حال ثوران کو معلوم تھا۔ اس چور دروازے سے ثوران حجرے سے باہر نکل آیا اور کسی صحابی کے کپڑے پہنکر محل سے بھاگ گیا۔ جس صحرائی کے کپڑے اُس نے پہنے ہیں اُس کا پتہ ابھی تک نہیں چلا ہے۔ غالباً وہ محل کے کسی گوشے میں سوتا ہوگا۔“

طیبہ نے یہ سنکر حکم دیا کہ محل کے دروازے بند کر دئے جائیں۔ کسی کو نہ باہر جانے کی اجازت ہے اور نہ اندر آنے کی۔ آشتی۔ تم چند آدمیوں کو لے کر جاؤ اور اُس کمرے کی تلاشی لو جس میں مرتبہ سویا کرتی تھی۔ ممکن ہے کہ وہ واپس چلی آئی ہو۔“

آشتی حکم سنتے ہی چلی گئی۔ اور تھوڑی دیر میں کوئی چیز کپڑے میں لپیٹی ہوئی لے کر واپس آئی۔

آشتی نے آتے ہی ملکہ سے کہا کہ ”مرتبہ غائب ہے اور یہ چیز اُس کے بستر کے نیچے سے برآمد ہوئی ہے۔“ اتنا کہہ کر آشتی نے وہ چیز ایک میز پر رکھ دی۔

طیبہ اُسے دیکھتے ہی پیچھے ہٹی اور کہنے لگی کہ کیا یہ کسی بچے کا مردہ ہے۔“

آشتی نے کہا۔ ”نہیں یہ بچہ نہیں ہے بلکہ ایک بڑی عمر کے مرد کی صورت ہے۔“

آشتی نے اوپر کا کپڑا ہٹایا تو موم کا ایک پتلا نظر آیا جس کی شکل بالکل فرعون کی سی تھی۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ فرعون میں جو کچھ باقی رہ گیا تھا اسی کا یہ مشے تھا۔ ٹانگیں پکھل کر ٹیڑھی ہو گئی تھیں اور ہاتھی دانت کی بنی ہوئی بدن کی ہڈیاں اور باریک باریک تاروں کی شبیں جن پر موم چڑھایا گیا تھا الگ نظر آرہی تھیں۔ منہ کے اندر تالو کے نیچے جہاں زبان ہونی چاہیے تین خار لگا دئے تھے جو تالوں میں چبھے ہوئے تھے۔ پتلا بالکل زندہ معلوم ہوتا تھا اور دیکھنے سے خوف طاری ہوتا تھا

نیطہ طیبہ نے اُسے دیکھ کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ دیوار سے سہارا لیکر تھوڑی دیر گھڑی ہی

پھر سنبھل کر بولی :-

”سرکاری طبیعوں اور مجلس شوریٰ کے لوگوں کو فوراً طلب کیا جائے اور شکریہ کے تمام افسر جو ہمارے ہمراہ آئے ہیں بلائے جائیں تاکہ سب لوگ اکٹریکیں اور گواہ رہیں کہ فرعون کے سونیلے بھائی ثورآن نے اشمون ساحر اور اس کی آشنامرطیرہ سے سازش کر کے بادشاہ مصر کے برخلاف کیسا سنگین جرم کیا ہے“

سب لوگ طلب ہوتے ہی حاضر ہوئے اور جب انہوں نے موم کے خوفناک پٹیلے کو میز پر رکھا دیکھا تو رور و کران بدبختوں پر جنہوں نے یہ سحر کیا تھا وہ سخت لعنت و ملامت کرنے لگے۔ نیطرطیبہ نے کہا ”اُن پر لعنت ملامت نہ کرو۔ کیونکہ وہ تو خود ملعون و مردود ہو چکے ہیں اور مرتے ہی اُن کی روحیں شیطان کے سپرد ہو جائیں گی۔ جس بات کی اس وقت ضرورت ہو وہ یہ ہے کہ یہ کل واقعات ضبط تحریر میں لے آئے چاہئیں۔ کاتبو۔ فوراً اپنی یادداشتوں میں کل واقعات درج کر لو۔“

کاتبوں نے فوراً کل حالات قلمبند کئے اور اُن کی تحریر پر ملکہ طیبہ اور مشیران سلطنت نے جو حاضر تھے اپنے اپنے دستخط کر دئے۔ تب نیطرطیبہ نے حکم دیا کہ اس موم کے پٹیلے کو یہاں سے اٹھائے جائیں اور اس کو تلف کر دیں تاکہ جو آفات وہ برپا کر رہا ہے وہ کسی طرح بند ہوں۔ اس پر ایک کاہن جو اوسیس دیتوتا کے معبد کا خادم تھا اس پٹیلے کو اٹھا کر باہر لے گیا۔

طیبہ فرعون کے کمرے میں آئی اور پلنگ کے قریب زمین پر گھٹنے ٹیک کر باپ کا چہرہ ہلک کر دیکھنے لگی۔ معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ سو رہے ہیں۔ مگر تھوڑی دیر میں وہ بیدار ہوئے اور چاروں طرف وحشت زدہ آنکھوں سے دیکھنے لگے۔ لبوں کو کسی قدر جنبش ہوئی مگر بولا نہ کیسا بھرپور کینٹ بھر بھرائی آواز میں کہا :-

”دشمنوں نے مجھ پر جادو کیا ہے۔ ہائے میں جلا۔ میں بھکا۔“ یہ جملے کہتے جاتے تھے اور پلنگ پر پڑے تھے۔ پھر کہا۔ بیٹی۔ بیٹی۔ میرے خون کا بدلہ ضرور لیٹنا۔ تم کچھ نہ ڈرو۔ دیوتا تمہارے ساتھ ہیں۔ میں ان کی قہرناک نگاہیں دیکھ رہا ہوں۔ ہائے میں جلا۔ میں جلا۔ یہ کہتے ہی سر پیچھے کو دھکا دے کر چہرے پر موت کی زردی کھنڈ گئی۔

طیبہ نے مردہ باپ کی پیشانی کو بوسہ دیا اور پھر سر ہانے جھک کر کھڑی ہوئی اور کوئی دعا پڑھی۔ کچھ دیر کے بعد سیدھی کھڑی ہوئی اور کہا:-

”بادشاہ عادل و کامل کی یہی خوشی تھی کہ خدائے اوسیرس کی اقلیم میں وارد ہو کر اپنے بدی گھر میں جا بسیں، لوگو۔ سب کو اطلاع کر دو کہ فرعون گدہ گئے اور میں اُن کی جگہ مصر کی الک ہو گئی۔ اوسیرس کے سردار کاہن کو طلب کیا جائے کہ آخری مراسم میت ادا کریں۔“

اوسیرس کا سردار کاہن حاضر ہوا۔ ابھی دروازے ہی میں تھا کہ آشتی اس کے قریب آئی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بوجھا کہ:-

”اُس موم کے پٹے کو تم نے کس طرح تلف کیا۔“

کاہن نے جواب دیا کہ بت خانہ اسفط کے قدیم حرم میں جو بڑا قریبان گاہ ہے اس پر دھکتی آگ میں اُسے جھونک دیا۔“

آشتی نے کہا۔ ”تم بڑے نادان تھے۔ تم کو چاہیے تھا کہ اُسکو کہیں دفن کر دیتے۔ اب سنو کہ اُس جادو کے پٹے کو جلا کر تم نے فرعون کی زندگی کا بھی خاتمہ کر دیا۔“

اتنا سنتے ہی کاہن غش کھا کر زمین پر گرا۔ دوسرا کاہن فوراً طلب کیا گیا تاکہ بادشاہ کے سردے پر دعا پڑھے۔

دسواں باب

ملکہ کی مصیبت میں ہمداد کا ظاہر ہونا

صبح ہو گئی تھی۔ جراح اور اطباء میت فرعون کا حنوط خوشبودار مصاحکوں سے تیار کرنے میں مصروف ہوئے۔ طبیب نے فوراً مشیروں کو جو ہمراہ آئے تھے طلب کر کے مشورہ شروع کیا۔ دیر تک مجلس میں بحث ہوتی رہی۔ ہر شخص جاننا تھا کہ خطرہ شدید درپیش ہے۔ ٹوہران کی گرفتاری اب ناممکن ہے۔ وہ قید سے بھاگ چکا تھا اور اس بات کو پہلے ہی سے سمجھے ہوئے تھا کہ اُس کے جرائم اتنے ہیں کہ اگر سزا کی نوبت آئی تو وہ اور اُس کا خاندان سب قتل کر دیا جائیگا۔ اور اس ہلاکت سے بچنے کی تدبیر یہی ہے کہ طبیب سے کسی طرح اس کی شادی ہو جائے۔ مشیروں کو یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ ہزار ہا مسلح آدمی شہر کے اندر اور باہر ایسے موجود ہیں جو ٹوہران کی وفاداری کا حلف لے چکے ہیں۔ ادھر فرعون کی سپاہ کی تعداد صرف پانچ سو ہے اور یہ بھی سب کی سب شہر کے چیمبرہ لگی کوچوں اور مختلف عمارتوں میں پراگندہ ہے۔

ایک مشیر نے یہ رائے دی کہ قصر کی دیوار میں جو دریا کے مُنح ہے نقب لگا کر سب لوگ دریا کی طرف نکل آئیں اور وہاں جس قدر جہاز اپنے موجود ہیں اُن میں سوار ہو کر طبیبی کو کوچ کریں۔ اس مشورہ کو سب نے پسند کیا لیکن جب اسپر عمل کرنا چاہا تو معلوم ہوا کہ جہازوں پر دشمن نے قبضہ کر لیا ہے اور وہ طبیبی کی طرف روانہ کر دئے گئے ہیں۔ بس اب دو ہی صورتیں رہ گئی ہیں۔

ایک یہ کہ پرائے بُت خانہ کی چار دیواری میں سب جمع ہو جائیں اور وہاں سے مکہ کے لئے قاصد روانہ کئے جائیں۔ دوسرے یہ کہ تن بہ تقدیر چار دیواری سے نکل کر شہر میں سے ہوتے ہوئے شہر کے بڑے دروازے پر آئیں اور اگر وہ بند ہو تو اُسے توڑ کر باہر نکلیں اور جہازور پر قبضہ کر کے دریا دریا کسی ایسے شہر کو روانہ ہو جائیں جہاں کی رعایا بادشاہ کی وفادار اور خیر خواہ ہو۔

اہل مشورت میں سے کسی نے ایک رائے کو پسند کیا۔ کسی نے دوسری رائے کو۔ آخر کار یہ قرار پایا کہ ملکہ طیبہ جس بات کو منظور کرے اُسی پر عمل کیا جائے۔ چنانچہ ملکہ نے کچھ دیر غور کرنے کے بعد کہا:-

”ہم یہاں اب ٹھہرنا نہیں چاہتے۔ جب تک ہماری مدد و مخلصی کے لئے فوج آئیگی ہم سب یا تو فاقوں سے مرجائیں گے یا اس نابکار غیبت کے پنجہ غضب میں گرفتار ہونگے۔ جو میرے باپ کا قاتل ہے۔ یہ بہتر ہوگا کہ میں اس باغی شہر کے گلی کوچوں میں لڑتی ہوئی مرجاؤں۔ ایسی موت میرے لئے مبارک ہوگی کیونکہ عفت و عصمت کے ساتھ اپنے باپ کے پاس پہنچ جاؤنگی جس کی ابدی سکونت اس وقت کرۂ آفتاب سے بھی ماوراء ہے۔ مشیرو۔ آج آدھی رات کو ہمارا یہاں سے کوچ ہے۔“

یہ حکم سنتے ہی حاضرین سرنگوں ہوئے اور کوچ کی تیاریاں کرنے لگے۔ غور میں جس قدر ساتھ نصیب انھوں نے فرعون کی موت پر ماتم شروع کیا اور قصر کے برجوں اور کنگروں سے منادوں نے اعلان کیا۔ ”نیطہ طیبہ ملکہ مصر۔ نجم عمون۔ جمال حاسر۔ رشک خاور۔ ارض شمال جنوب کی مالک اور باشندگان مصر کی بادشاہ ہوئی۔“ بار بار یہی ندا بلند کی جاتی تھی۔ خلقت جو نیچے کھڑی تھی اُس میں سے کوئی خوش ہو کر کوئی جملہ کہتا تھا۔ لیکن اکثر لوگ نوران کے خوف سے

زبان بند کئے تھے۔ منادوں نے اپنی ندائیں شہزادہ ثورآن کی نسبت بھی حکم سنایا کہ ”ملکہ مصر کی حضور میں فوراً حاضر ہو کر حلفِ اطاعت لے“ مگر ثورآن کی طرف سے اس حکم کی پابندی مطلق نہ ہوئی۔

رات ہوئی۔ ملکہ سے اشارہ پاتے ہی بُت خانے کے دروازے کھول دئے گئے اور امراء سلطنت کے کندھوں پر فرخون کا تابوت رکھا ہوا باہر نکالا گیا۔ آگے آگے سپاہیوں کا ایک دستہ تھا اور پیچھے پیچھے عورتوں اور شاہی ملازموں کی صفیں تھیں۔ تابوت صنوبر کی لکڑی کا تھا۔ بُت خانہ میں جس قدر تختے اس قسم کی لکڑی کے مل سکے ان ہی جلدی میں بیتیاد کیا گیا تھا۔ کسی کا خوف تو تھا نہیں۔ بہت آہستہ قدم تابوت لئے یہ لوگ چلنے لگے۔ کاہن اور معنی دعائیں پڑھتے ہوئے ساتھ ساتھ تھے۔ ان کے بعد حاملوں کا ایک گروہ تھا جو سروں پر سامان رکھے ہوئے جاتا تھا۔ اس گروہ کے پیچھے فوج محافظ کے لوگ ملکہ کے گرد حلقہ کئے تھے۔ ملکہ اُس وقت مردانے لباس میں نزعِ بکتر چار آئینہ لگائے رنہ پر سوار تھی۔ اور پہلو میں ہزار مرتب کی بیوی آشتی بیٹھی تھی۔

شروع میں سب خیر بیت رہی۔ کیونکہ بُت خانہ کے سامنے جو وسیع میدان تھا وہاں آدمی کا نشان نہ تھا۔ جب یہاں سے یہ جلوس خیر بیت سے گزر کر اس سڑک پر آنے کو ہوا جو شہر کے دروازہ تک ایک میل سیدھی چلی گئی تھی تو سپاہِ محافظ نے جو ملکہ کے گرد بستی اپنی ردیفیں کم عریض کر کے اس سڑک پر آنا چاہا۔ لیکن موڑ پر پہنچتے ہی کیا دیکھا کہ پہلو کے گلی کوچوں سے ثورآن کی فوجیں دفعتاً نکل کر جہاں سے یہ دوسری سڑک شروع ہوئی تھی وہاں راستہ روک کر کھڑی ہو گئی ہیں۔

جس وقت جلوس سامنے آیا ان فوجوں کے افسر نے للکار کر کہا ”ٹھہرو“ ملکہ کے سپاہیوں نے

فوراً اپنی صفوں کو زیادہ مضبوط کر کے مکہ کے گرد ایک حلقہ باندھ لیا اور اب فریق مخالف کی طرف سے چند فوجی افسر جن میں ثورآن کے چاروں بیٹوں کو بھی لوگوں نے پہچان لیا آگے بڑھے اور ثورآن کی طرف سے یہ پیغام سنایا کہ ملکہ نیطہ طیبہ فوراً اُن کے حوالے کی جائیں۔ انکا پاس ادب ہر طرح پر ملحوظ رہیگا۔ باقی جس قدر لوگ ان کے ہمراہ ہیں وہ آزاد کئے جاتے ہیں کہ جہاں چاہے جائیں۔

فوج محافظ کے افسر مریس نے یہ پیغام سنتے ہی ملکہ سے گل واقعہ عرض کیا۔ ملکہ نے سخت برہم ہو کر کہا۔ ”مریس جاؤ اور جواب دو کہ ملکہ مصر اپنے تئیں باغیوں اور قاتلوں کے حوالے نہیں کر سکتی۔ اتنا جواب دیکر فوراً ان دشمنوں پر حملہ کرو اور سب کو اس وقت تہ تیغ کر دو۔“

مریس نے واپس ہو کر ثورآن کے افسروں کو ملکہ مصر کا جواب سنایا اور جواب ختم نہ ہوا تھا کہ ملکہ کے تیر اندازوں نے دفعتاً ایسے تیر برسائے کہ ثورآن کے چاروں بیٹے اور اُن کے چند ہمراہی جو قریب تھے جہاں کھڑے تھے وہیں ختم ہو گئے۔

اور اب دست بدست جنگ شروع ہوئی۔ یہ معرکہ ایسا سخت تھا کہ صد ہا برس سے ایسی خونریزی بھر کی زمین پر نہ ہوئی تھی۔ یہ سچ ہے کہ شاہی فوج تعداد میں کم تھی لیکن اسکے لوگ بڑے بڑے آزمودہ کار لڑنے والے تھے۔ اس وقت جان سے مایوس ہو کر دشمن سے گنتہ گئے۔ ملکہ طیبہ بھی آج رات کو عورت نہ رہی تھی۔ جس وقت اُس کی سپاہ نے حملہ کر کے دشمن کی صفوں میں سے رستہ نکالنا چاہا تو ملکہ بھی دشمن پر تیر چلا کر انکو ہلاک کرتی رہی۔ اس وقت چاندنی خوب تیز چلی تھی اس روشنی میں ملکہ کی صورت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دیوی رتھ میں بیٹھی آسمان سے اُتری ہے اور کمان سے تیر چلا چلا کر ترکش خالی کر رہی ہے۔ باوجودیکہ لڑائی سخت تھی مگر ملکہ کے قریب جو لوگ تھے انکو ابھی تک کوئی گزند پہنچا تھا۔ رتھ کے گھوڑے تک محفوظ تھے۔ اس سے معلوم ہوتا تھا کہ کسی ایسی قوت کا وہاں گزر رہا

جو کسی کو نظر تو آتی نہیں لیکن اس کے اثر سے دشمن کی تلواریں اور تیر اپنے نشانے خطا کر رہے ہیں۔ یہ حالت زیادہ دیر تک نہ رہی۔ تو رآن کے سپاہی بے شمار تھے اور شاہی فوج بہت قلیل تھی۔ اور وہ بھی اب بہت چھٹ چلی تھی۔ جو لوگ ابھی تک لڑ رہے تھے وہ پیچھے ہٹنے لگے یہاں تک کہ جہاں سے چلے تھے یعنی بُت خانہ کی چار دیواری تک ہٹتے چلے گئے۔ یہاں سے بھی پس پا ہو کر بُت خانہ کے صحن میں آنا پڑا۔ اس وقت سردار فوج مرتیس کے تخت میں صرف پچاس آدمی رہ گئے تھے۔ ان سب کو شش کی کہ دشمن کو بُت خانہ کے دروازے میں داخل نہ ہونے دیں، جان توڑ کر لڑے اور ایک ایک کر کے دشمن کی برچھیوں اور بھالوں سے زخمی ہو کر کام آگئے۔

قلیہ اُس وقت رتھ سے اتر کر کمان پر سہارا لئے کھڑی تھی۔ ترکش میں اب کوئی تیر باقی نہ رہا تھا۔ قریب ہی خاتون آشتی حاضر تھی۔ دونوں اپنے جان نثاروں کی وفاداری کا تماشا دیکھ رہی تھیں کہ دفعتاً تو رآن کے سپاہی سخت شور مچا کر دروازے سے داخل ہو چار دیواری کے اندر گھس آئے۔ رستہ میں جو سامنے آیا اُسکو قتل کیا۔ اور اب ملکہ کے گرد صرف بارہ آدمی رہ گئے۔ ان لوگوں پر دشمن نے حملہ کر کے اُنکو بُت خانہ کے اندر والے صحن میں ہٹا دیا۔ یہاں بھی اُنکو زیادہ جسنے نہ دیا اور وہ ہٹ کر بُت خانہ کے کمروں میں آئے اور وہاں سے بھی ہٹتے ہٹتے زینہ کا وہ دروازہ آگیا جس سے چڑھ کر ملکہ اپنے بلند کمروں میں پہنچا کرتی تھی۔

زینہ کے دروازے پر آخری کشمکش شروع ہوئی۔ قلیہ کے سپاہیوں نے ایک ایک سیڑھی پر دشمن سے لڑ کر جان دی۔ نو بہت یہاں تک پہنچی کہ سولے قلیہ آشتی اور مرتیس کے اور کوئی زندہ نہ بچا۔ مرتیس سر سے پاؤں تک زخموں سے چور ہو رہا تھا۔ آخر کار ان تینوں نے زینہ چڑھ کر اوپر جانا چاہا۔ پیچھے پیچھے دشمن بھی آ رہا تھا۔ چند سیڑھیاں رہ گئی تھیں کہ وہاں وہ رکا۔ سردار مرتیس جو زخموں کی تکلیف سے نیم جان تھا اپنی بیوی کی طرف بڑھا۔ اُس کی پیشانی

چومی۔ پھر ملکہ کے سامنے حاضر ہو کر زمین بوس ہوا۔ اور عرض کیا:-

”ملکہ عالم پناہ۔ جہاں تک انسان کی طاقت میں تھامیں نے حضور کی جان بچانی چاہی۔ لیکن اب میں رخصت ہونا ہوں تاکہ اپنے مالک اور آقا فرعونؑ کی حضور میں حاضر ہو کر یہ گل ماجرا عرض کروں۔ اب یہ جاننا آپ کو خدائے عموں کے سپرد کرتا ہے اور رعیتس کو جو میرے سخت جگر ہے ذمہ دار کئے جانا ہوں کہ وہ ہمیشہ حضور کی جان و مال کی حفاظت کرے۔ اور اب میری وصیت یہی ہے کہ آپ دونوں اس نمک حرام دشمن سے انتقام لیں۔“ اتنا کہہ کر آشتی کی طرف متوجہ ہوا اور کہا:- ”اے میری زندگی کی رفیق بیوی تجھے خدا کو سونپنا۔“

اس کے بعد مرمیس نے اپنے بزرگوں کے زمانہ کی جو مصر میں بادشاہت کر چکے تھے ایک رجز پڑھی اور اس جبری و شریف بہادر شاہان قدیم کی یادگار نے دونوں ہاتھوں سے تلوار پکڑ لی اور دشمن کے ٹکڑے اڑاتا ہوا آخر کار خود بھی عدم کی راہ پکڑی۔

ملکہ نے کہا:- ”آشتی۔ اے شاہان مصر قدیم کے ایک شریف نام لیوا کی شریف بیوی اٹھو اور میرے ساتھ چلو۔“ آشتی اس وقت دیوار کے سہارے سے آنکھیں بند کئے کھڑی تھی۔ ملکہ کی طرف نظر اٹھائی اور رو کر کہنے لگی:-

”بیوی کہاں رہی۔ اب تو بیوہ ہوں۔ کیا آپنے مرمیس کی روح کو پروا کرتے نہیں دیکھا۔“

طیبہ آشتی کو سہارا دے کر کمروں کے اوپر بالا خانہ میں لے گئی۔ یہاں ایک کوچ پر آشتی سخت رنج و الم کی حالت میں بیٹھ گئی۔ طیبہ خود بالا خانے کی بلند مہتابی پر جا کھڑی ہوئی۔ جہتانی سے صد ہا گز نیچے دریائے نیل بہہ رہا تھا۔ طیبہ اس بلند مقام پر کھڑے ہو کر اس خیال میں محو ہوئی کہ دیکھئے اس گشت و خون کا انجام کیا ہوتا ہے۔ صبح ہونے کو تھی۔ ریگستان کی سرحد پر افق مشرق سے آفتاب کا سرخ کنارہ صاف ستھرے آسمان پر ظاہر ہو چلا تھا۔ طیبہ فولاد کی چمکتی

ہوئی نزع پہنے سر پر خود رکھے جو تاج مصر کی وضع کا تھا اس سر بفلک گبند کی ہتھالی پر بالکل اس کے کنارے کھڑی تھی نیچے دریا تھا۔ اُس پر کشتیوں اور جہازوں میں اور خشکی کی طرف میدانوں اور راستوں پر لاکھوں مخلوق موجود تھی جو اس نور کی موت کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ لوگ تعریف میں بار بار نعرے لگا کر کہتے تھے۔

”عمون کی بیٹی کو دیکھو۔ کیسی جہاد بی بی کھڑی ہے“

دشمن کے سپاہی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے کمروں کی چھت پر بالا خانے کے قریب پہنچے اور دیکھا کہ طیبہ ہتھالی کے کنارے کھڑی ہے اور صد ہا گز نیچے دریا بہہ رہا ہے۔ چونکہ لڑائی اب ختم ہو چکی تھی۔ سپاہیوں کے ساتھ نوران بھی چھت پر آیا مگر دم پھول گیا تھا اسی حالت میں کہنے لگا۔

”اُس عورت کو گرفتار کر لو“

ملکہ اُس وقت سر سے پاؤں تک سورج کی کرن میں نور کا لباس پہنے کھڑی تھی۔ نوران کا حکم سن کر سپاہیوں نے ملکہ کی طرف دیکھا مگر آگے بڑھنے کی ہمت کسی میں نہ ہوئی۔ پیچھے ہٹ کر کہنے لگے۔

”ہم آگے ایک قدم نہیں اٹھا سکتے۔ فرعون مقتول کی روح ملکہ کے سامنے کھڑی ہے“

طیبہ نے یہ کیفیت دیکھ کر بہ آواز بلند کہا۔

”نوران۔ تو خاندان مصر کا ایک شہزادہ اور اس شہر منوف کا موروثی والی اور حاکم تھا۔ مگر اب تو نہ شہزادہ ہے اور نہ حاکم بلکہ زمرہ انسانیت سے خلیج ایک قاتل اور دغا باز ہے۔ اپنے بادشاہ اور اُس بادشاہ کے بہت سے وفاداروں کا خون تیری گردن پر ہے۔ نکاح ام۔ سن میں تیری موت کا حکم سناتی ہوں اس دنیا میں بھی اور اس عالم میں بھی جو بعی اللہوت

مجھے نصیب ہوگا تو ہمیشہ کو غارت ہوا۔ اگر تو نے ایک قدم بھی میری طرف بڑھایا تو اسی دم تمام دُنیا کی آنکھوں کے سامنے اس بلندی سے دریائے نیل میں اپنے تئیں گرا دوں گی۔ لیکن پیشتر اس سے کہ میں اپنے مُردہ باپ فرعون کی خدمت میں حاضر ہوں اور میں اور میری دایہ آشتی دونوں ملکہ خدائوں کے دربار میں تیری شکایت کریں۔ ہماری بددعا اپنے حق میں سُن لے۔ آج سے ایک زہریلا سانپ تیرے کلیجہ کو ڈستا ہوا تیرے دل تک اپنے تیردانت پہنچاتا، ہیگا۔ اور پھر تو اور تبر سارا کنبہ اور وہ لوگ جو تیرا ساتھ دیں گے ایک ایک کر کے دُنیا سے نیست و نابود ہو جائیں گے۔ یہ نبطہ طیبہ کا سراپے جس میں عمون رع کا غضب شامل ہے۔ عمون رع وہ رب ہے جس نے مجھے اس دُنیا میں پیدا کیا تھا۔ وہ میرا باپ اور تمام اربابِ فلک کا سرتاج ہے۔“

سپاہیوں نے جب یہ غضب آلودہ الفاظ سُنے تو ایک ایک کر کے زمین سے اتر سب اپنے گھروں کو چلے گئے۔ اور اب وہاں سوئے ملکہ اور آشتی کے جو ملک کے قدموں میں پڑی تھی اور نوراں ظالم وجفا کا رکے جو ملک کا چچا بھی تھا اور کوئی باقی نہ رہا۔
نوراں نے طیبہ کی طرف دیکھا۔ تین بار کوشش کی کہ کچھ کہے لیکن مُنہ سے آواز نہ نکلی۔ چونکہ مرتبہ ہزار شکل تھرتھرتی آواز میں کہا:۔

”ملکہ۔ میرے حق میں جو کچھ بددعا کی ہے اُسکو اپنی ہی زبان سے بے اثر کر دو۔ یہ میرا میرے سر سے ہٹا دو۔ میں بڑھا ہوں اور آج میرے چار بیٹے جو صحیح النسب تھے اس معرکہ میں قتل ہو چکے ہیں۔ مجھے گوارا ہے کہ صرف اسی شہر میں بدستور حکومت کرنے کی اجازت حاصل ہے گو تختِ مصر سے کہیں زیادہ تمنا مجھے اس کی ہے کہ تم میری ہو کر رہو۔ لیکن میں اس آرزو سے بھی ہاتھ دھو کر تم کو یہاں سے جانے کی اجازت دیدوں گا خواہ اس میں مجھے کتنی ہی تکلیف ہو۔“

طیہ نے جواب دیا۔ ”تو رآن اگر میں اب چاہوں بھی تو میری بددعا تیرے سر سے نہیں ٹل سکتی۔ میں نے اپنی زبان سے کچھ نہیں کہا ہے۔ یہ ندائے غیب تھی جس نے میری زبان سے تیری تباہی کی خبر دی ہے۔ اے ابلیس کے بچے جو کچھ بُرائی تجھے کرنی تھی تو نے نہ کر لی۔ بددعا تیرے حق میں ہمیشہ قائم رہیگی۔“

یہ تقریر سنکر تو رآن خوف اور خوف کے ساتھ غصے اور غضب کا نپ اٹھا اور کہنے لگا۔ اے عمون کی زائیدہ۔ اگر یہ بات ہے تو یوں ہی ہے۔ اب مجھے کسی بات کا ڈر نہیں ابڑے سے برا سلوک جو مجھ سے بن پڑیگا تیرے ساتھ بر تو نکلا۔ فرعون جو میرا دشمن تھا وہ مڑ چکا ہے اور تو اُس کی بیٹی ہے۔ سمجھ لے کہ میرے جبر سے نہیں بلکہ اپنی خوشی اور خواہش سے تجھے میری بیوی بننا پڑیگا۔ انسان کی مجال نہیں کہ تجھ پر انگلی اٹھائے اس لئے فاقوں سے تیرا یہاں کام تمام کیا جائیگا۔ موت ابھی تجھے نہیں آئیگی اور ایک دن میرا بھی آئیگا کہ تجھ پر قابو پاؤنگا۔“

طیہ۔ ”اے شیطان۔ یہ بھی تجھے معلوم ہے کہ اس دن کے بعد جو شب ہولناک تیرے حق میں اُس کی سحر کبھی نمودار نہ ہوگی۔“

تو رآن آگے کچھ نہ کہہ سکا اور وہ بھی یہاں سے چلا گیا۔

جس وقت تو رآن چلا گیا تو نیطہ طیہ نے اس بلندی سے نیچے بُت خانہ کے صحن کو دیکھا۔ ہزار ہا آدمی یہاں خاموش کھڑے تھے۔ سب کے چہروں پر مُردنی چھائی تھی۔ اور سب ملکہ کی طرف دیکھتے تھے یہ دیکھکر طیہ ہتباہی سے نیچے اُتری اور آشتی کو چھت سے اُتار کر اس کمرے میں پہنچایا جہاں وہ سو بٹا کرتی تھی۔

چھ دن ہو گئے ہیں۔ نیطہ طیہ بدستور اُسی بُرج میں فاقے کر رہی ہے۔ مٹکوں کا پانی اب تک کام دیتا رہا۔ مگر آج وہ بھی ختم ہو گیا۔ کھانے کے لئے سوائے شہد کے اور کچھ میسر نہیں

ہوا تھا۔ وہ بھی اس طرح کہ بُت خانہ کی برچیوں میں کہیں کہیں شہد کے چھتے تھے۔ ہشتی رات کو اٹھکر ان میں سے تھوڑا سا شہد نکال لیا کرتی تھی۔ اس دن شہد بھی باقی نہ تھا اور اگر ہونا بھی تو پانی نہ تھا جو حلق کے نیچے کچھ اتر سکتا۔ (اس زمانہ کے برسوں بعد جب طیبہ تخت مصر کی پوری مالک ہوئی تو اُس نے شہد کی مکھی کی تصویر اپنے شاہی طغرے میں بنوائی مگر اس مکھی کی محنت کے پھل کو پھر کبھی نہ چکھا)۔

طیبہ ہشتی کے کمرے میں گئی اور کہا: اٹھو۔ باہر نکل کر چھت پر آؤ اور غروب آفتاب کی کیفیت ایک مرتبہ اور دیکھ لو۔ کیونکہ جس طرح وہ آسمان کا دورہ کر کے غروب ہونے والا ہے ہم بھی اُسکے ساتھ ساتھ اپنی عمر کی سترل ختم کرنے کو ہیں۔“

غرض دونوں اٹھیں۔ کمزور بہت ہو گئی تھیں۔ ایک نے دوسرے کو سہارا دیکر سیڑھیوں پر چڑھایا اور اب اس بلندی سے اُنہوں نے دیکھا کہ وریا کی سمت کو چھوڑ کر جہاں تو ران کے جنگی جہاز پہرہ دے رہے تھے باقی تمام سمتوں میں بُت خانہ کے گرد فوج دوہری صفوں میں آراستہ ہے۔ اور ان صفوں کے پیچھے ہزار ہا آدمی اس انتظار میں کھڑے ہیں کہ اب مصر کی فاکش ملکہ سورج ڈوبنے کے وقت مہتابی پر نمودار ہوگی۔

جوہنی ملکہ نے جواب بھی تک زرع پہنچنے مٹی مہتابی پر قدم رکھا تمام خلقت میں سمندر کی لہروں کا ایک شور اس سرے سے اُس سرے تک پیدا ہو گیا۔ اس کے بعد ہر طرف ایک سکوت کا عالم تھا۔ سب لوگوں کو ملکہ پر بے حد رحم آتا تھا مگر مُنہ سے کوئی بات نکالنے کی طاقت نہ تھی۔ اسی خاموشی کی حالت میں جب آفتاب اہرام مصر کی پشت پر آکر نظروں سے غائب ہو گیا تو طیبہ خائے مصر عمون رع کی حمد میں نغمہ سرا ہوئی۔ جس وقت اس نغمہ کی موجیں فضا میں دور تک حرکت کر کے رفتہ رفتہ خاموش ہو گئیں تو پھر خلقت میں ایک ہلکا سا شور پیدا ہوا۔ مہتابی کے گرد تاریکی

اتنی بڑھی کہ ملکہ کی صورت اب لوگوں کو نظر نہ آسکی۔

جس طرح ہاتھ میں ہاتھ دئے جہنابی پر آئی تھیں۔ اُسی طرح اب یہ دونوں بے کس عورتیں بیڑیوں سے اتر کر اپنی خوابگاہ میں پہنچیں۔

طیہ نے کہا: ”آشتی یہاں کے لوگوں میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ ہماری کچھ مدد کر سکیں۔ بس اب یہی باقی ہے کہ لیٹ رہیں اور مرجائیں“

آشتی نے جواب دیا۔ ”پیارے تجھے یہ بات نہیں ہے۔ اس وقت ہم کو اس کی طرف رجوع کرنا چاہیے جو مصیبت میں بے کسوں کی مدد کرتا ہے۔ تم کو وہ باتیں بھی یاد ہیں جو ملکہ اتورہ کی روح نے آخری وقت ہم سے کہی تھیں؟“

طیہ: ”آشتی۔ ہاں مجھے یاد ہیں“

آشتی: ”ملکہ آنجہانی نے جو جملے ایک خاص وقت پر زبان سے نکلنے کو کہے تھے وہ صرف ایک ہی مرتبہ منہ سے نکلے جاسکتے ہیں۔ دوبارہ کہنے پر ان کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ پس میں اس وقت گئے انتظار میں ہوں کہ جب بالکل ہی کوئی اُمید نہ رہے تو ان جملوں کو ادا کروں۔ اب جو حالت ہے اسکو دیکھ کر سمجھتی ہوں کہ وہ وقت آگیا ہے کہ اسکو جو تمہارے قلوب میں رہتی ہے تمہاری جان بچانے کے لئے طلب کروں“

طیہ نے سست آواز سے کہا: ”اچھا۔ آشتی۔ اسکو بھی طلب کر کے دیکھ لو۔ اور اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو بس یہیں مرجاؤ۔ قصہ ختم ہو۔ یہ بتاؤ کہ جس کا تم ذکر کرتی ہو۔ خواہ وہ عمون کا نور ہو خواہ میرے مردہ والدین کی روح ہو جو کچھ بھی وہ ہو اُسے تم کب طلب کرو گی“

آشتی: ”نہ میں رب عمون کو طلب کر سکتی ہوں اور نہ فرعون آنجہانی اور ملکہ اتورہ کی روحوں کو کیونکہ اس بات سے مجھے قطعی منع کر دیا گیا ہے۔ تجھے۔ پیاری۔ میری آنکھوں کی روشنی

اب تم سو رہو۔ اس رات کی ظلمت میں مجھے بہت سے کام کرنے ہیں۔ جب تم سو کر اٹھو گی تو سب حال معلوم ہو جائیگا۔“

طیبہ ”ہاں اگر سو کر جیتی اٹھی۔ آسشتی۔ کہیں تمہارا یہ ارادہ تو نہیں ہے کہ اس مصیبت اور تکلیف سے نجات دینے کے لئے سوتے ہی میرا کام تمام کر دو۔ اگر ایسا ارادہ ہے تو یہ تمہارا احسان ہو گا۔ کوئی قصور نہ ہو گا۔ دم بھٹکتے ہی میں اپنے باپ فرعون اور ماں اتورہ کے پاس جا کر فائدہ توڑ دوں گی اور اُس دیر امن میں جہاں وہ جا بسے ہیں خود بھی آباد ہو کر اپنے عاشق رعیش یعنی تمہارے فرزند کا انتظار کروں گی۔ میں ملکہ ہوں۔ مرنے پر یہاں کے لوگ مجھے میرے باپ کے مقبرے میں دفن کر دیں گے اور یہی میری بڑی التجا ان سے ہے۔ دو اپیاری۔ اب کوئی اچھی سی لوری سنا کر جیسے بچپن میں سنا یا کرتی تھیں مجھے سلا دو۔ اور میرے بعد تم بھی اگر مرضی ہو تو بہت دن دُنیا میں نہ جینا۔“

اتنی بات کہہ کر طیبہ اپنے بستر پر لیٹ رہی۔ آسشتی طیبہ کے ہاتھ پر جواب بہت لاغر و ناتواں تھا اپنا ہاتھ رکھ کر جھکی اور ایک لوری نہایت شیریں آواز سے اُسے سنانے لگی۔

طیبہ سو گئی۔ سانس کبھی آہستہ اور کبھی کھج کر آتا تھا۔ آسشتی نے لوری سنانا بند کی۔ اور اپنی تمام سحری قوتوں کو مجتمع کر کے خداؤں سے نہایت عجز کے ساتھ دعائیں مانگنے لگی۔ یہاں تک کہ اُس کا قلب دُنیا کی کدو دنوں سے پاک ہو گیا اور اب آسشتی نے وہ جملے پڑھنے شروع کئے جو ملکہ اتورہ نے ضرورت کے وقت زبان سے نکالنے کے لئے اپنے مقبرے میں آسشتی کو بتائے تھے۔ جو یہی وہ الفاظ مٹے سے نکلے رات کی تاریکی میں طرح طرح کی ہییب اور خوفناک آوازیں آتی شروع ہوئیں۔ تمام عمارت لرزنے لگی اور شہر میں شمعوں نجومی کے گھر میں وہ بلور کا گولا رفتاً پھٹ گیا جسے نجومی اور مریکہ بیٹھے غور سے دیکھ رہے تھے۔ اور ثوران جو اپنے محل میں سو رہا

تھا نہیں معلوم اُس پر کیسا خوف طاری ہوا کہ دفعتاً چونک پڑا۔ اور اُسکے اوسان بالکل جاتے رہے۔
بستر سے اٹھنے کے بعد ٹوران پھر سو گیا۔ اور جس کمرے میں آسشتی دعائیں مانگ
رہی تھی اُس میں بھی قبر کی سی خاموشی پھر پیدا ہو گئی۔

نیطسطیہ جاگئی۔ کمرے کے روشنندان سے صبح کی روشنی نمودار ہوئی۔ سب سے پہلی چیز
جو طیبہ کو نظر آئی وہ یہ تھی کہ آسشتی بالکل سیاہ لباس پہنے بازو پر سر رکھے ایک کمری پر سو
رہی ہے۔ اس کے بعد طیبہ کی نظر ایک روشنی کی طرف پڑی جو اُسکے پلنگ کے قریب دکھائی
دیتی تھی۔ یہ روشنی ایک شکل رکھتی تھی اور اُس کا لباس چاند کے نور اور آسمان کے ستاروں کا
سا تھا۔ سر پر اُس کے تاج مصر تھا اور جس قدر جو اہرات وہ پہنے تھی اُن کی اور اس کے لباس
کی دُفع شاہان مصر کے جو اہرات اور لباس کی سی تھی۔ طیبہ نے جب اس شکل کو غور سے دیکھا
تو وہ بالکل اپنی ہی شکل معلوم ہوئی۔

طیبہ سمجھی کہ میں اس وقت خواب دیکھ رہی ہوں۔ دیر تک بالکل بے حس و حرکت لیٹی رہی۔
فاتوں سے حالت زار تھی۔ دشمن کے ہاتھوں میں اس طرح گرفتار تھی جیسے صباد کے قفس میں کوئی
طائر ہو۔ اس نور کی شکل کو جو خود اسی کی شکل اور وہ بھی اس وقت کی شکل تھی جب کہ طالع بد نے
اس جانِ حزیں پر اپنا عمل شروع نہ کیا تھا اور مصرطیرہ کی مکاری نے بادشاہ مصر کو مجبور نہ کیا
تھا کہ وہ اس شہرِ منوت کا دورہ کرے۔ اگر قسمت نے یہ بُرے دن نہ دکھائے ہوتے تو طیبہ کی
شکل بالکل وہی ہوتی جو اس نور کی شکل کی تھی جو اس وقت نظر آ رہی تھی۔ طیبہ ہی کا لباس
وہ پہنے تھی۔ طیبہ ہی کا سا تاج اُس کے سر پر تھا۔ اور جو اہرات کا زیور بھی وہی تھا جو طیبہ پہنا
کرتی تھی۔ قسمت کی نیرنگیاں ان بادشاہوں کو بھی دیکھنی پڑتی ہیں جن کا تخت سلطنت مستحکم
بنیاد پر پہاڑ کی طرح قائم نظر آتا ہے۔ یہ وہ بادشاہ تھے جن کو رب الارباب نے اپنی فرزند

کی عزت بخشی تھی۔ نوجوان طہیہ کے قلب میں یہ محسوسات کبھی ایسی قوت اور اصلیت سے پیدا نہ ہوئے تھے جیسے کہ اس وقت ہو رہے تھے۔ گو اس قید اور فاقہ کشی کی مصیبت اور تکلیف میں بھی اسکی شاہانہ تکنت نے اُسکو بہت کچھ سنبھالے رکھا تھا۔ لیکن یہ وقت وہ تھا جبکہ صبح ہوتے ہی مرض الموت میں اکثر مریض جان دیا کرتے ہیں۔ طہیہ کے دل کی حالت کچھ عجیب ہو گئی۔ وہ سمجھی کہ میرا آخری وقت آن پہونچا ہے۔ اور اب دفعتاً سمجھ میں آیا کہ دُنیا کی ایک زبردست سے زبردست ملکہ اور ایک مفلس سے مفلس مسکین عورت باہم کچھ فرق نہیں رکھتیں۔ فرق اگر کچھ ہو تو اُن کی روحوں میں ہو جو اُن کے قلب میں ممکن ہیں۔

اس وقت طہیہ نیم جان و سرسیمہ اس حالت میں اپنے بستر پر پڑی تھی کہ یا تو بھوک اور پیاس سے مر جائے یا فوراً اُن سے شادی کرنی قبول کرے۔ کہنے کو تو وہ ربِّ عمّون کا ستارہ اور بادشاہ مصر کی اکوتی بیٹی تھی مگر اس فخر اور امتیاز سے کیا ہونا تھا۔ مانا کہ اگر مر گئی تو اسکا جنازہ ایک ملکہ کی میت کی طرح اُٹھایا جائیگا اور شاہانِ مصر قدیم کی فہرست میں اُس کا نام بھی درج کیا جائیگا۔ مگر تاج و تخت کا مالک بہر حال فوراً نہ ہو جائیگا۔ اس حالِ زار میں طہیہ اپنے بستر پر لیٹی تھی اور اُس کے قریب ہی سر سے پاؤں تک حُسن میں بھرپور ایک صورت کھڑی تھی۔ اگر طہیہ کے سر سے خداؤں کا سایہ نہ اُٹھ گیا ہوتا تو اس وقت طہیہ کی شکل وہی ہوتی جو اس پیکرِ نور کی تھی۔

طہیہ کا جامِ حیات غم سے لبریز تھا۔ اس جوانی میں مرنے کے خیال سے دل شق ہوتا تھا۔ مرنے کا بھی اُس کا جسے لوگ دیوی کہتے تھے۔ قلق اس کا تھا کہ تاج بھی سر سے گیا اور دشمن سے انتقام بھی نہ لے سکی۔ جس پر عاشق ہوئی تھی اُس کا عشق بھی دل میں لئے ہوئی نامراد اس جہان سے رخصت ہوتی ہے۔ سوچتی تھی کہ کیا مرنے کے بعد کبھی اپنے عاشق سے ملنا ہوگا کیا

اس زندگی کے بعد جس عالم میں رہنا ہے وہاں اُس کی شادی رہے گی۔ اولاد پیدا ہوگی اور اُسی ملک فَنائین بٹھی وہ ملک مصر پر حکمرانی کریگی۔ کیا خدائے اَدیبیرس اُس کی روح کو پھر کوئی قالب عنایت کریگا اور ربِّ عَمَوْن اس دُنیا میں اُس کی آمد کا استقبال کریگا۔ یا ہمیشہ کی ظلمت اور تاریکی میں زندہ رہنا پڑے گا جہاں سوائے نیند کے اور کچھ نہ ہوگا۔

بڑی حسرت سے دل میں کہتی تھی کہ ہائے ایک گھڑی کے لئے پھر آزادی اور حکومت نصیب ہو جاتی۔ زیادہ نہیں آدھی ہی گھڑی ایسی نصیب ہوتی کہ اپنی فوج کے آگے آگے ہوتی اور اس باغی شہر متوفی پر سیلاب کی طرح پانی پھیر کر اُس کی دیواروں کو فنا کر دیتی اور اس ملعون ثورِ آن کی بوٹیاں کر کے چیل کوڑوں کو کھلا دیتی۔ اس سے طبیبہ کی آنکھوں میں جو حلقوں میں بیٹھ گئی تھیں کسی قدر آبِ آئی۔ اُس کے ساتھ ہی اُس نور کی شکل کو جو اُسکے پاس گھڑی تھی جنبش ہوئی۔ اُس کی آنکھوں میں بھی طبیبہ کی آنکھوں کی طرح ایک چمک پیدا ہوئی اور جو اہرات جو اُسکے سینے پر تھے دل کی حرکت سے ہل ہل کر جگمگ جگمگ کرنے لگے۔ گویا طبیبہ کے غصّہ اور غرور نے ان میں بھی ایک جنبش پیدا کر دی۔

پھر عجیب بات یہ ہوئی کہ وہ حسین شکل جو بالکل طبیبہ کی صورت رکھتی تھی طبیبہ کی طرف جھکی۔ سُرخ لبوں سے سخن شیریں پیدا ہوا۔ آواز بالکل طبیبہ کی سی تھی اور اُس نے یہ کہا:-

”ملکہ۔ جو حکم ہو فرما میں۔ تو راجا لاؤنگی۔ میں حضور کی خادمہ ہوں۔ اسے دختِ عَمَوْن۔ نجمِ سحر میرے حاضر ہونے کی غرض صرف یہ ہے کہ آپ کا حکم بجالاؤں۔“

طبیبہ یہ جب سُکر اُٹھ بیٹھی اور اس نور کی موت سے ہنس کر کہا۔

”میرا حکم! اسے نور کی صورت کیوں مجھے تم چھیڑتی ہو۔ میرا حکم سوائے اس کے کیا ہو سکتا ہے کہ ایک بھوکے فقیر کی طرح تم سے سوال کروں۔ میری خواہش اس کے سوا کیا ہو سکتی ہے کہ چلو بھر پانی پینے کو اور روٹی کا ایک ٹکڑا کھانے کو تم سے مانگوں۔“

اتنا سُنتے ہی اُس سپیکر نور نے بلور کی چھٹری سے جو ہاتھ میں تھی ایک طرف اشارہ کر کے کہا: ”دیکھتے
پ کے بستر کے قریب میز پر دونوں چیزیں موجود ہیں“

طیہ نے بڑی نقاہت سے اُدھر نظر پھیری تو دیکھا کہ چاندی کے ایک کٹورے میں صاف
نُفات ٹھنڈا پانی بھرا ہے اور سونے کی ایک طشتری میں اُجلی آبدار روٹی رکھی ہے۔ دیکھتے ہی طیہ
نے اُدھر ہاتھ بڑھایا۔ غور سے دیکھا تو چاندی کا کٹورا بھی وہی تھا جو اُس کے باپ فرعون نے بچپن
میں اس کو دیا تھا۔ کٹورا اٹھا کر لبوں سے لگایا۔ ٹھنڈے ٹھنڈے گھونٹ حلق سے اُترے اور
نَدّت کی پیاس بجھ گئی۔ طیہ نے پھر ہاتھ بڑھایا اور سونے کی طشتری سے روٹی کے ٹکڑے
ٹھا کر کھانے شروع کئے۔ جب آخر ٹکڑا کھا رہی تھی تو یکایک دل میں شرمندہ ہو کر بولی :-

”ہائین۔ میں کیسی بدنیت اور خود غرض ہوں کہ سارا پانی بھی پی گئی اور روٹی بھی سب کھالی۔
وہ آشتی کے لئے کچھ نہ چھوڑا۔ فاقوں سے وہ بھی توجاں بلب ہے“

نور کی صورت نے کہا: ”کچھ مضائقہ نہیں۔ آشتی کے لئے بھی یہی چیزیں موجود ہیں۔“ یہ بات
نچ نکل۔ چاندی کے کٹورے میں پانی پھر بھر گیا اور سونے کی تھالی میں روٹی پھر موجود ہو گئی۔

اب اس نور کی صورت نے کہا: ”ملکہ عالم۔ پانی اور روٹی کے علاوہ کچھ اور بھی آرزو آپ کے
دل میں ہے۔ اگر ہے تو فرمائیے“

طیہ نے کہا: ”ہاں۔ یہ آرزو ہے کہ نور ان نے جو جو ظلم ہم پر کئے ہیں ان کا بدلہ لیا جائے۔
بدنعت میرے باپ کا قاتل میری عصمت کو برباد کرنا چاہتا ہے۔ پس میں نور ان سے اور ان
دگوں سے جو اس جو رستم میں اُس کے شریک ہیں انتقام لینا چاہتی ہوں“

نور کی صورت نے سینہ پر ہاتھ رکھ کر سر جھکایا اور ہاتھ بڑھا کر جس میں جواہرات کے کنگن
رے تھے جواب دیا۔

میں حضور کی باندی ہوں۔ حکم بجالانا میرا کام ہے۔ اب آپ دیکھیں گی کہ ثور آن سے اُسکی بدسلوکیوں کا انتقام اس قسم کا لیا جائیگا جو کبھی اس کے وہم و گمان میں بھی نہ آیا ہوگا۔ یہ انتقام اس طرح لیا جائیگا جیسے کسی کی رگوں میں نہ ہر قطرہ قطرہ کر کے پہونچایا جائے۔ ایک عاشقِ ناکام کو جو جو صحتیں پہونچ سکتی ہیں۔ خوف جس جس طرح انسان کا باعثِ آزار ہو سکتا ہے۔ قوت اور اختیار حاصل ہو کر اس کے چھن جانے سے جو جو تکلیفیں پہونچ سکتی ہیں۔ شرمناک اور قابلِ نفیس زندگی ختم کرنے پر موت کے وقت جو کرب ہوتا ہے اور وہ عذاب جو روح کا غارت کرنے والا دیو بدکار انسانوں کو پہونچاتا ہے۔ یہ سب تکلیفیں اور آزار ثور آن اور اُس کے معاونوں کو نصیب ہونگے۔“

طیبہ نے کہا۔ ”ہاں ایک آرزو اور بھی ہے مگر وہ ایسی ہے کہ تم سے تو کیا میں خود اپنے سے بھی نہیں کہہ سکتی۔“

نور کی موت نے کہا۔ ”نجم السحر۔ وہ آرزو بھی آپ کی پوری ہوگی۔ آپ کا عاشق جو اس وقت یہاں سے ہزار ہا فرسخ کے فاصلے پر ہے آخر کار آپ اُس کے پاس پہونچیں گی اور آپ اور وہ دونوں ساتھ ساتھ مصر کو واپس آئیں گے اور اس ملک پر دونوں ملکہ ایسی شان و شوکت سے حکومت کریں گے جس کی مثال مصر کی تاریخ میں کہیں دوسری نہ نکلیگی۔“

اُس وقت طیبہ کو معلوم ہوا کہ حقیقت میں وہ جاگ اُٹھی ہے۔ آنکھیں مل کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ سامنے آشتی سو رہی تھی۔ اُس کے قریب میز پر پانی کا کٹورا اور روٹی رکھی تھی اور پلنگ کی پانسیوں وہ نور کی صورت بعینہ طیبہ کی شکل کی نہایت پر تکلف شاہانہ لباس پہنے کھڑی تھی۔

اب طیبہ نے اس نور کی شکل کو دیکھتے ہی چیخ کر پوچھا۔ ”تم کون ہو۔ کوئی پاک روح ہو یا خبیث۔ یا میرا دماغ مختل ہے جو صورتیں وہ پیدا کرتا ہے اُن ہی میں سے تم بھی ہو۔“

نور کی صورت نے کہا: ”اے ملکہ آفاق-ستارہ سحر-دُختِ عمون- میں یہ کچھ بھی نہیں ہوں! آپ کی قربینہ یعنی ہمزاد ہوں۔ وہی ہمزاد جسے آپ کے باپ رب عمون نے آپ کی ولادت کے وقت آپ کے ساتھ پیدا کیا تھا تا کہ ہمیشہ خدمت میں حاضر رہ کر آپ کی حفاظت کروں۔ کیا آپ کو یاد نہیں کہ بچپن میں ہم آپ ساتھ کھیلا کرتے تھے۔“

طیہ نے جواب دیا۔ ”ہاں خوب یاد ہے۔ تم ہی نے تو مجھے منع کیا تھا کہ تالابِ الے مگر مجھ کے پاس نہ جانا۔ مگر اُس کے بعد پھر تم کبھی نظر نہ آئیں۔ پیاری ہمزاد یہ تو بتاؤ کہ اس طرح مجسم ہو کر میری شکل و صورت میں ظاہر ہونے کی قوت تم کو کس نے دی؟“

ہمزاد بولی۔ ”خاتونِ آشتی کے سحر نے۔ یہ سحر خدا کی طرف سے آپ کی حفاظت کے لئے اس کو عطا ہوا تھا۔ اور یہ بھی آپ کو معلوم رہے کہ گو آپ مجھ کو نہ دیکھ سکتی ہوں لیکن میں ہمیشہ آپ کی جان کی محافظ بن کر آپ کے ساتھ رہتی ہوں۔ اس زندگی ہی میں میرا اور آپ کا ساتھ نہیں ہے بلکہ آپ کے مرنے پر بھی قبر میں آپ کے ساتھ رہوں گی اور جس قدر عقل و دانائی آپ میں اس وقت ہو گی اسی قدر مجھے بھی حاصل ہو گی۔ حتیٰ کہ قیامت کا دن آجائے گا۔ اس وقت جس قدر قوت اور عقل آپ میں موجود ہے مگر آپ کو اس کا علم نہیں وہی مجھ میں موجود ہے عہدِ ماضی جسکی ابتداء کوئی نہیں جانتا جس کی مدت لامتناہی ہے۔ جسکے واقعات آپ بھول چکی ہیں وہ سب مجھے ازبر ہیں۔ اسی طرح مستقبل جس کا زمانہ بے اندازہ ہے اور جس میں آپ کی زندگی اتنی قلیل ہے جیسے درخت کے پتوں میں ایک پتہ یا ریگستان کے ذروں میں کا ایک ذرہ، گو آپ کی نظر سے پوشیدہ ہے مگر مجھ پر وہ کُل ظاہر ہے۔ میں خداؤں کی صورتوں کو دیکھتی اور ان کی سرگوشیوں کو سنتی رہتی ہوں۔ تقدیر نے اپنی کتاب پڑھنے کو مجھے دے رکھی ہے اور میں اُس قوتِ سرمدی کے سایہ میں تمام نظروں سے بے خوف آرام کرتی ہوں جس نے مجھے یہاں بھیجا۔“

اور اُسی کے پاس آپ کو اپنی آغوش میں لے کر ایک دن مجھے واپس جانا ہے۔ پھر میرا سفر تمام اور میرا کام ختم ہو جائیگا۔ نجم السحر جس شکل میں آپ مجھے دیکھ رہی ہیں یہ آشتی کے سحر سے مجھے ملی ہوئی اور رب عموں کی قوت نے مجھے زندہ کیا ہے۔ میں اس وقت ایک خادمہ کی حیثیت سے آپ کا حکم بجالانے حاضر ہوتی ہوں۔“

طیبہ یہ گفت گو سن کر حیرت میں گئی اور زور زور سے کہنے لگی: ”آشتی آشتی۔ جاگو معلوم ہوتا ہے مجھے جنون ہو چلا ہے۔ یہ نظر آرہا ہے کہ آسمان کا کوئی قاصد میری ہی شکل و صورت میں مجسم ہو کر آیا ہے اور مجھ سے باتیں کر رہا ہے۔“

آشتی نے آنکھیں کھولتے ہی اس نور کی صورت کو پہچان لیا اور فوراً جھک کر اُسے سلام کیا مگر منہ سے کچھ نہ کہا۔

ہمزاد نے کہا: ”آشتی۔ بیٹھ جاؤ۔ اور جو کچھ میں کہوں اُسے سنو۔ وقت بہت کم ہے۔ تمہارے طلب کرتے ہی میں آتی ہوں اور جس وقت تک تمہارا سحر عمل کرتا رہیگا میں حاضر ہوئی۔ اس کے بعد جہاں سے آتی ہوں وہیں چلی جاؤ گی۔ ساحرہ آشتی۔ بس جس کی ہمزاد میں ہوں اس کا ارادہ معلوم کر کے فوراً بناؤ تاکہ میں اپنے طریقہ پر اس ارادہ کو عمل میں لاؤں۔ میری پانی اور روٹی موجود ہے۔ پہلے بھوک اور پیاس کی تکلیف دور کرو۔ پھر کہو کہ کیا حکم ہے۔“

آشتی نے پانی پیا اور جب روٹی کھا چکی تو چاندی کا کٹورا اور سونے کی شیشی غائب ہو گئی اور آشتی بہت آہستہ سے کہنے لگی۔

”اے نبیر شاہی کے عکس تاباں جسے میرے سحر نے مجسم کیا ہے ہمارے حال سے آگاہ ہو اس محل کے اندر تو ہم مصیبت زدہ فاقہ کشی کر رہے ہیں۔ اور محل کے باہر نور آن جو ہمارے انجام کا منتظر ہے اس فکر میں ہے کہ اگر یہ ملکہ زندہ نہ رہی تو اسکو اپنی بیوی بنائے اور اگر مر گئی تو اُسکے

تاج و تخت کا مالک ہو جائے۔ مگر ملکہ کو تو رآن سے سخت نفرت ہے۔ بس اس کے سوا ہماری عقل کچھ کام نہیں دیتی اور نہ ہم اپنی مخلصی کی کوئی تدبیر سوچ سکتے ہیں۔ اب اے ہمزا دم ہی کوئی صورت ایسی نکالو کہ مصر کے آسمان پر یہ کوکب درخشاں عموں کا ستارہ اس وقت تک اپنا نور برساتا ہے جب تک کہ اُس کے غروب ہونے کا وقت آئے۔

ہمزاد نے سُنکر کہا ”بس آپکو اتنا ہی کام ہے“
 طیبہ نے جلدی سے کہا ”نہیں۔ اتنا ہی نہیں۔ مصر کے آسمان پر میں اکیلی ہی روشن نہیں ہونا چاہتی، بلکہ ایک اور ستارے کی بھی مجھے تلاش ہے جو میرے ساتھ روشن ہے۔“
 ہمزاد نے کہا ”کیا آپ کا ایمان اور اعتقاد اتنا سلامت ہے کہ جو میں کہوں وہ آپ کر سکیں۔ کیونکہ بغیر ایمان اور اعتقاد کے میں کچھ نہیں کر سکتی۔“

اب آشتی نے طیبہ کی طرف اس طرح دیکھا کہ گویا آنکھوں آنکھوں میں کوئی سوال کرتی ہے، طیبہ نے آشتی کے سوال کو منظور کر کے آنکھیں نیچی کر لیں اور جواب دیا۔
 ”ہاں ہم ایمان و اعتقاد رکھتے ہیں اور جو تم کہو گے وہی کر دینگے۔“

ہمزاد نے کہا ”مناسب ہے۔ ملکہ۔ سینیئے۔ بہت جلد تو رآن یہاں آکر پوچھنے والا ہے کہ آپ اُس کی بیوی بننا چاہتی ہیں یا اسی حالت میں فاقوں سے جان دینے پر آمادہ ہیں۔ پس اس سوال کے جواب میں میں جو آپ کی شکل رکھتی ہوں اس کمرے سے باہر نکلونگی اور تو رآن کی بیوی بننا منظور کر لوں گی۔ مگر بیوی بھی ایسی بنو گی کہ کبھی کسی خاوند کو ایسی بیوی نہ ملی ہو گی۔“ ہمزاد کی زبان سے جب یہ الفاظ نکلے تو اُس کے چہرے پر ایک قہر برسنے لگا۔ آنکھیں سُخ ہو گئیں اور کہنے لگی ”وہ مرد بد نصیب ہے جو ایک غضب ناک اور دشمن عورت سے شادی کرے اور اپنی ہی تباہی اور موت کے لئے اُس دشمن کی حکم برداری پر مجبور ہو۔“

آشتی اور طیبہ ہمزاد کی اس گفتگو کا مطلب سمجھ کر مسکرائے لگیں۔ طیبہ نے کہا ”تو کیا پیاری ہمزاد۔ تم میری جگہ ہو جاؤ گی اور ثور آن تمہارا شوہر بنکر فرعون کے تخت پر بیٹھے گا۔ اس میں ذرا شک نہیں کہ پھر ثور آن کو معلوم ہو گا کہ مصیبت کس کو کہتے ہیں۔ لیکن یہ تو سب درست ہے۔ مگر میری رعایا اور مصر کا کیا حال ہو گا۔“

ہمزاد۔ ”نجم السحر۔ آپ مصر اور مصر کی رعایا کا مطلق فکر نہ کریں۔ جب تک آپ اپس آئینیگی ملک آباد اور رعایا خوش رہیگی۔“

طیبہ۔ ”اچھا تو جب تک میرا اور میری دوا آشتی کا کیا حال رہیگا۔“
ہمزاد نے بلور کی چھتری اٹھا کر ایک کھڑکی کی طرف اشارہ کیا جس کے دروازے کھلے تھے جہاں سے صد ہا گز نیچے دریائے نیل بہہ رہا تھا۔ اس اشارہ کے ساتھ ہمزاد نے کہا۔ ”بس۔ اس کھڑکی سے آپ دونوں دریائے نیل کو اپنی جانیں سپرد کر کے نیچے کود پڑیں۔“
اتنا سنکر ملکہ اور آشتی ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں۔

طیبہ نے کہا۔ ”ہمزاد۔ تمہارا مطلب یہ ہوا کہ موت کے فرشتے کو اپنی جانیں سوئپ کر اس بلندی سے نیچے کود پڑیں۔ اتنے اونچے سے نیچے گرنے میں جان کیونکر سلامت رہے گی۔“

ہمزاد۔ ”ملکہ۔ اگر آپ کو اس کا ڈر ہے تو پھر وہ آپ کا ایمان و اعتقاد جس کا دعویٰ آپ بھی کر چکی ہیں اور جس کے بغیر میں کچھ نہیں کر سکتی کہہ کر گیا۔ میں اس کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتی۔ میرا حکم مائیتِ ورنہ جہاں سے میں آئی ہوں وہیں مجھے جانے دیجئے۔ اور ثور آن سے جو کچھ تصفیہ منظور ہو وہ دیکھئے۔ جلد کوئی بات طے کیجئے۔ ثور آن بہت قریب پہنچ گیا ہے۔“ ہمزاد کے منہ سے اتنا نکلا ہی تھا کہ محل کے دروازے کھلنے کی دھڑ دھڑ آوازیں آنے لگیں۔

طیبہ ان آوازوں کو سنکر لرز گئی اور کھڑکی ہو کر بولی۔ ”میں نے طے کر لیا۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ فرعون

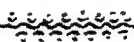
کی بیٹی کو کوئی بُزدل کہے۔ تو رآن کے پہلو میں بیٹھنے سے یہ بہتر ہے کہ یا تو موت کے فرشتے سے ہم کنار ہو جاؤں یا کسی زندانِ تاریک میں سسک سسک کر مر جاؤں۔“

طیبہ کو دیکھتے دیکھتے اب ہمزاد کی نظر آشتی کی طرف گئی۔ آشتی نے مختصر جواب دیا: جہاں میری آقا جانیگی وہیں میں بھی جاؤنگی۔ مریں میرا شوہر کئی دن سے میرا منتظر ہے۔ کیا حکم ہے۔

بتاؤ۔“

ہمزاد نے کہا کہ ”آپ دونوں مل کر کھڑکی میں کھڑی ہو جائیں۔“ دونوں نے ایسا ہی کیا، ایک نے دوسرے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ہمزاد نے اپنی بلور کی چھڑی اٹھائی اور کچھ الفاظ زبان سے ادا کئے۔

مُنہ سے الفاظ نکلے ہی تھے کہ طیبہ اور آشتی کے سامنے ایک تیز روشنی چمکی اور دونوں کی پیشانی پر ہوا کا ایک سخت جھونکا لگا۔ پھر نہ معلوم ہوا کہ کیا ہوا۔



گیارہواں باب ثوران کا خواب

جس رات کو آشتی نے اپنے سحر سے طیبہ کی ہمزاد قرینہ کو اس کی حفاظت کے لئے طلب کیا تھا۔ اسی شب کو اشمون نجومی اور مرطیرہ جاسوسنی جو فرعون کی چاہتی خواص تھی دونوں نجومی کے مکان کے اس کمرے میں بیٹھے تھے جس میں مرطیرہ نے قول و قرار کر کے جادو کا پتلا اشمون سے لیا تھا۔ اشمون نے مرطیرہ سے پوچھا کہ تم آج اس قدر پریشان کیوں معلوم ہوتی ہو؟ مرطیرہ حقیقت میں اُس وقت کھرائی ہوئی تھی اور بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتی تھی۔

جب کچھ جواب نہ ملا تو اشمون نے کہا۔ ”پریشانی کی تو کوئی بات نہیں ہے معاملہ جس قدر تھا وہ بہت خوبی سے انجام پا گیا۔ اگر روحوں کا غارت کرنے والا دیوست بھی اپنے ہاتھ سے وہ پتلا بناتا تو اتنی کامیابی کے ساتھ وہ اپنا مقصد پورا نہ کر سکتا۔“

مرطیرہ نے اتنا سن کر بہت غصے سے کہا۔ ”اُس میں کیا شک ہے۔ کامیابی کیسی کچھ ہوئی ہے۔ اے بد ذات نجومی تو نے مجھے دھوکا دیا۔ میں نے صرف اس بات کا قول دیا تھا کہ فرعون کو مغلوب کرنے میں تیری مدد کر دنگی۔ میری نیت ہرگز یہ نہ تھی کہ میں مردم کشی کی مرتکب ہوں۔“

اشمون نے خوف زدہ ہو کر کہا۔ ”خبر دو! مردم کشی کا لفظ منہ سے نہ نکالنا۔ یہ بُرا لفظ ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مردم کشوں اور قاتلوں کا انجام بخیر نہیں ہوتا۔ اس میں تمہارا کیا قصور تھا۔“

فصور تو اُس احمق کاہن کا تھا جس نے اس جادو کے پتے کو قربان گاہ کے آتش دان میں ڈال کر بھونک دیا۔ اور اس حرکت سے ایک ایسے جلیل القدر بادشاہ کا خاتمہ کر دیا جس کو سب خدا مانتے تھے۔“
مرطیہ۔ ”درست ہے۔ میرا قصور ہے اور نہ اس کاہن کا قصور ہے۔ ساری خطا آپ کی اور اُس خنزیر شہزادہ ثور اتن کی اور ان سے بھی بڑھ کر اس غارت گرد اروح یعنی خبیث دیوست کی ہے جو تم دونوں آقا اور سرپرست ہے۔ لیکن الزام تو سارا مجھ پر آئیگا۔ کیونکہ آستنی اور ملکہ طیبہ کو کل واقعہ ٹھیک ٹھیک دریافت ہو گیا ہے اور کوئی دن جاتا ہے کہ یہ کل قصہ طشت ازبام ہو جائیگا اور پھر یہ دونوں مجھ کو جادو گر فی کہہ کر آگ میں زندہ جلوا دیں گے اور میری روح فرخون کے خون میں رنگی ہوئی تحت الثریٰ کو روانہ کر دی جائیگی۔ فرخون بھی وہ جس نے سولے بھلائی کے کبھی کوئی بُرائی میرے ساتھ نہیں کی۔ پھر بناؤ کہ میرا کیا درجہ ہو گا۔“

اشمون اس کا کچھ جواب نہ دے سکا۔ اُسے کیا خبر تھی کہ مرنے کے بعد مرطیہ کا کیا درجہ ہو گا۔ بہر کیف اشمون ڈاڑھی کھجاتا اور کبھی فذر کھسیانی ہنسی ہنستا اپنی کرسی سے اٹھا اور انجان سامنے بنا کر مرطیہ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ مرطیہ کو اس پر اور بھی غصہ آیا اور کہنے لگی۔

”بس ننگوڑ کی طرح میرے سامنے دانت ننگوس۔ یہ بتا کہ آخر ان باتوں کا کیا انجام ہونے والا ہے۔“

اشمون۔ ”پیارے۔ انجام کی فکر کرنے سے کیا نتیجہ۔ انجام تو ہر چیز کا بہت دور جا کر نکلا کرتا ہے، دُنیا کے دانشمند تو یہ کہہ گئے کہ انجام یا خاتمہ تو کسی چیز کا ہوا ہی نہیں کرتا۔ تم نے تو پُرانے قبرستانوں میں قبروں پر پتھر کے سانپ بنے ہوئے دیکھے ہونگے کہ مُنہ میں دُم لئے دُنیا کے گرد لیٹے ہوئے ہیں۔ جہاں خاتمہ ہوتا ہے وہیں سے ابتدا ہے اور جہاں سے ابتدا ہے وہیں خاتمہ ہوتا ہے پُرانے لوگوں میں سے جسکی قبر کو دیکھو گی یہ شکل ضرور نظر آئیگی۔“

مرطیرہ بالکل آپے سے باہر ہو کر بولی۔ ”اے بد بخت موزی۔ سانپوں اور قبروں کو کیوں پیٹنے لگا۔ کم بخت مجھے تو یہ نام سنتے ہی پھر بیریاں آتی ہیں“

اشمون۔ ”اچھا۔ اچھا۔ جانے دو۔ میں تو خود کہا کرتا ہوں کہ مصر کے لوگوں کو تو قبروں اور قبروں سے اٹھ کر ان کے رہنے والوں پر جو کچھ گزریگا اُس کی سرگذشت میں غیر معمولی لطف آتا ہے۔ مرنے کے بعد جو کچھ گزرنے والا ہے اس میں شک و شبہ کی بہت کچھ گنجائش ہے اور یہ بہت غنیمت ہے۔ اچھا تو اب قبروں اور مردوں کا ذکر چھوڑ کر آؤ۔ جمونیٹریوں اور محلوں کے رہنے والوں کی باتیں کریں۔ میں ابھی ابھی تم سے کہہ چکا ہوں اور پھر کہتا ہوں کہ گو فرعون اور اُسکی اتفاقیہ موت کا اور اُسکے ہمراہیوں کے قتل ہو جانے کا مجھے بہت صدمہ ہے بلکہ مجھے تو شہزادہ ثوران کے چاروں صحیح النسب بیٹوں کے قتل ہو جانے کا بھی بہت افسوس ہے مگر باوجود اس کے یہ امر قابلِ شکر ہے کہ کل معاملات نجبر و خوبی طے ہو گئے۔ آج ثوران کا ایک فرمان میرے نام آیا ہے۔ بادشاہ نے مجھے اپنا وزیر اور مشیر خاص مقرر فرمایا ہے اور ارشاد ہوا ہے کہ اس حکم کا نفاذ اس وقت سے ہو گا جب سے شہزادہ ثوران تختِ مصر پر جلوہ افروز ہونگے۔ اشمون نے فرمان کی عبارتِ مرطیرہ کو سنائی اور کہا کہ ثوران کے بادشاہ ہونے میں اب کیا کام ہے۔ بہت جلد یہ صورتِ عمل میں آنے والی ہے۔ اور مرطیرہ سنو۔ آج ہی میں نے تم کو اپنے وعدہ کے مطابق تمام ضروری رسوم ادا کر کے اپنی بیوی بنایا ہے۔ بس سمجھ لو کہ آج سے تم ایک بڑے لائق اور دانشمند وزیرِ مصر کی بیوی ہو۔ اور یہ وزیرِ مدہ ہے کہ سوائے اس کے کوئی دوسرا شخص بادشاہِ مصر کا مشیر نہیں۔ تمہارے لئے اس سے بڑھکر کیا درجہ اور منصب ہو سکتا ہے کیونکہ اس سے پہلے تم سوائے اُسکے کچھ نہ تھیں کہ فرعون کے قدموں میں پڑی خواہی کرتی تھیں۔“

مرطیرہ۔ ”فرعون کی جوتیوں کے پاس بیٹھنا اس عزت کی کرسی پر بیٹھنے سے بہتر تھا جسے خون آلودہ تلواریں نے بچھا یا ہو۔ اشمون سنو۔ میں ڈر کے مارے مری جاتی ہوں۔ اگر تم حقیقت میں منجم اور اختر شناس ہو فقط ایک مداری اور شعبدہ باز نہیں ہو تو جو کچھ میری تقدیر کا لکھا ہے اُسکا حال مجھکو ابھی بتادو۔“

اشمون۔ ”مداری اور شعبدہ باز کی بھی خوب کہی۔ مرطیرہ کیا اس جادو کے پتلے کا واقعہ دیکھ کر بھی تم مجھکو فقط مداری اور شعبدہ باز سمجھ رہی ہو۔“

مرطیرہ۔ ”ممکن ہے وہ کل واقعہ محض اتفاقات کا نتیجہ ہو۔ فرعون برسوں سے بیمار تھے۔ فالج کا ایک حملہ اُن پر پہلے بھی ہو چکا تھا۔ اچھا۔ بس یہ بلور کا گولا جو تم نے جادو کے زور سے بنایا ہے یہاں موجود ہے۔ اگر تم جھوٹے اور دغا باز نہیں ہو تو اس گولے میں مجھے میری قسمت میں جو کچھ گزرنے والا ہے وہ دکھا دو۔ تاکہ بُرائی بھلائی جو کچھ تقدیر میں لکھی ہے ابھی سے معلوم ہو جائے اور میں اُسکے لئے تیار ہوں۔“

اشمون۔ ”اچھا۔ بیوی۔ یہی سہی۔ مگر غیب کا حال معلوم کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ انسان کی طبیعت میں اس وقت سکون ہو۔ پہلے اپنا غصہ دور کرو اور یہاں آکر بیٹھو۔ اچھا۔ اب گولے کی طرف دیکھتی رہنا اور جب تک میں کچھ پڑھتا رہوں ہر گز بات نہ کرنا۔“

اتنا کہہ اشمون نے بلور کا گولا میز پر رکھا۔ مرطیرہ اور بخونی دونوں گولے کو غور سے دیکھنے لگے۔ اشمون برابر کچھ پڑھتا رہا۔ بہت دیر تک گولے میں کچھ نظر نہ آیا۔ پھر یکایک اُس میں ایک غبار سا پیدا ہوا اور جب یہ غبار رفتہ رفتہ دور ہو گیا تو مرطیرہ کیا دیکھتی ہے کہ گولے کے اندر فرعون کا مُردہ کفن اوڑھے بیٹھا ہے۔ یہ دیکھتے ہی مرطیرہ چیخ مار کر پیچھے ہٹنے کو ہوئی کہ اتنے میں اُس مُردے نے کفن سے باہر ہاتھ نکالنے چاہے۔ اس حرکت کے ساتھ ہی گولا دفعتاً

ساتھ والی سے مصر کے کانے خوب خوب سُنیئے ۴

رعیش نے کہا: ”میں تو سپاہی ہوں۔ موتی میرے کس کام کے ہیں۔ ہاں تلواریں آپ لاتیں تو خرید بھی لیتا۔ دوسرے میں تنہا آدمی ہوں۔ میرے گھر میں کوئی عورت نہیں کہ میں وہاں آپ کے قیام کا بندوبست کروں۔ مگر چونکہ آپ میری ہم وطن ہیں..... معلوم نہیں کیوں مجھے اس قدر خیال پیدا ہو چلا ہے..... آپ کے آرام کا بندوبست کئے دیتا ہوں۔ اس وقت تو میں ان سواروں کو فوجی قواعد کی غرض سے باہر لے جا رہا ہوں لیکن شام کو آپ میرے محل میں آئیں۔ وہیں میں آپ کے موتی بھی دیکھوں گا اور گانا بھی سنوں گا۔ اس وقت تک کے لئے رخصت ہوتا ہوں“ اتنا کہہ کر ایک فوجی افسر کو آواز دی۔ جب وہ قریب آیا تو کہا ”مصر کی ان مستورات کو سرکاری جہان خانے میں ٹھہرا دو اور دیکھو انہیں کسی بات کی تکلیف نہو، آفتاب غروب ہونے پر دونوں کو میرے محل میں لے آنا“

اور اب رعیش ان دونوں پردیسنوں کی طرف دیکھتا ہوا گویا اُنکے دلوں نے اُس کی نظر کو گرفتار کر لیا تھا جس کام کے لئے نکلا تھا اُس کے لئے روانہ ہوا۔ اور فوجی افسر جسے حکم دیا تھا دونوں عورتوں کو سرکاری جہان خانے میں لے گیا اور وہاں اُن کے قیام کا اچھی طرح بندوبست کر دیا۔

شام ہوئی تو طبیہ نے ایک نہایت خوبصورت سپید چوڑ جس کی گوٹ ارغوانی رنگ کی تھی پہنا۔ یہ لباس اُس کے ساتھ محل پر موجود تھا۔ بالوں میں کنگھی کی اور عطر لگایا اور بڑے بڑے موتیوں کی ایک مالا لگے میں ڈالی۔ نقاب کچھ کھلی کچھ ہٹی مُنہ پر ڈال ہاتھ میں سونے اور ہاتھی دانت کا چنگ لے اس انتظار میں ہوئی کہ کوئی آئے تو رعیش کے محل کو روانہ ہو۔ آشتی بھی تیار ہوئی، لیکن اُس کا لباس سر سے پاؤں تک بالکل سیاہ تھا۔ نقاب بھی اُسی رنگ کی تھی۔

تقوڑی دیر میں وہی فوجی افسر پھر آیا اور دریافت کرنے لگا کہ آپ لوگ صوبہ دار بنیاطہ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے تیار ہیں؟

آشتی نے کہا۔ ”صوبہ دار۔ میں تو سمجھی تھی کہ وہ یہاں کے بادشاہ ہیں۔“
افسر نے جواب دیا۔ ”بادشاہ ہونے میں اُن کے کیا کلام ہے مگر اُنکو اسی پر اصرار ہے کہ ملکہ نیطرطیہ کے جن کا لقب نجمِ عمون ہے صوبہ دار کہلائیں۔ یہ نیطرطیہ وہی ہیں جو اس وقت شہزادہ ثورانِ غاضبِ سلطنت مصر کی بیوی ہیں۔ یہ بھی ہمارے ولی نعمت کا ایک جنون ہے کہ وہ اپنے تئیں محض حاکم یا صوبہ دار کہلوانا چاہتے ہیں حالانکہ وہ خود بادشاہِ مصر یعنی فرعون کا درجہ حاصل کر سکتے ہیں۔“

آشتی نے کہا۔ ”حضرت یہ بڑی باتیں ہیں۔ ہم تاجر لوگ ان باتوں کو کیا سمجھیں گے۔ ہم کو تو آپ چاہے وہ حاکم ہوں یا صوبہ دار۔ سپہ سالار ہوں یا بادشاہ اُن کی خدمت میں لے چلیے تاکہ اپنا مال ان کو ملاحظہ کرائیں۔“

غرض یہ فوجی افسرانِ عورتوں کو ساتھ لے پہلو کے ایک دروازے سے رعیش کے محل میں داخل ہوا۔ اور بہت سے راستوں اور کمروں میں سے نکلتا ہوا جہاں طیبہ کو بعض وہ افسر بھی بیٹھے نظر آئے جن کو خود اُس نے رعیش کے ساتھ روانہ کیا تھا یہ سپاہِ کمرے میں پہنچے جو خاص رعیش کے رہنے کا تھا۔ افسر نے ان دونوں سے کہا آپ یہاں بیٹھیں۔ تقوڑی ہی دیر گزری تھی کہ کمرہ کا دروازہ کھلا اور رعیش بہت سادہ فوجی لباس پہنے کمرے میں داخل ہوا۔ لباس پر کوئی نشان مثلاً سانپ کی تصویر جس سے معلوم ہو کہ وہ بادشاہِ مصر ہے، نہیں تھا۔ صرف داہنے ہاتھ میں جس کی چھوٹی انگلی کٹی ہوئی تھی پنج کی انگلی میں ایک الماس کی انگوٹھی تھی جس پر شاہی طغرہ کندہ تھا۔ طیبہ نے انگوٹھی فوراً پہچان لی۔

رعیش نے دونوں مہمانوں کو دیکھتے ہی تعظیم دی اور کہا ”مجھے معاف کیجئے گا۔ دیر ہو گئی۔ آپ کو انتظار کرنا پڑا“ پھر کہا۔

”ہاں وہ کیا چیزیں ہیں جو آپ دکھانے لائی ہیں۔ غالباً جواہرات یا مروارید ہونگے۔ مگر ان کا خریدار ملنا تو یہاں مشکل ہی معلوم ہوتا ہے کہنے کو تو اس شہر کو زرین شہر کہتے ہیں مگر جتنا زر و سیم اس ملک کا مالیک ہے وہ سب اسی پر صرف ہو جاتا ہے۔ مجھے تو صرف ایک امیر لشکر کی تنخواہ اس سے مل جاتی ہے اور ایک قلیل رقم اوپر کے اخراجات کی ہوتی ہے۔ جب آپ ایسی نادر چیزیں لائی ہیں تو ضرور دیکھو ننگا۔ اگر خود نہیں خرید سکتا تو ممکن ہے کوئی اور خریدار پیدا کر دوں“

جس وقت آشتی اور طیبہ نے اس خوش رو جوان رعیش کی صورت پر شرافت اور گفتگو میں سادگی اور سچائی دیکھی تو سینے میں دل کچھ اس طرح تڑپنے لگا کہ تھوڑی دیر تک منہ سے بات نہ نکل سکی۔ اور اسی کو غنیمت سمجھا کہ چہرے کی نقاب میں دل کی پریشانی اور اضطراب کو رعیش کی نظر سے چھپائے ہیں، خود رعیش کی یہ کیفیت تھی صبح کی طرح اس وقت بھی اس کی آنکھیں ان دونوں عورتوں کی طرف دیکھنے سے کسی طرح ٹھکتی ہی نہ تھیں۔

آخر کار نہایت ضبط کے بعد آشتی نے جواب دیا۔ ”مکن ہے حضور کوئی چیز خریدنی چاہا ہیں مگر حضور کی بیگم صاحبہ یا محل کی دوسری بیگمات کوئی چیز پسند کریں“

اس پر رعیش بہت چیں بچیں ہو کر بولا ”ہیں آپ سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میرے گھر میں صرف مرد ہیں۔ عورت کا نام نہیں“

آشتی نے بہت ادب سے مگر اُسی بدلی ہوئی آواز میں کہا۔ ”بے شک آپ نے یہی فرمایا تھا مگر ہم شہروں شہروں پھیری پھرنے والیاں ہیں“ میں نے اور میری اس لڑکی نے بڑے بڑے

رئیس اور امیر۔ ملکوں کے حاکم اور بادشاہ دیکھے مگر کبھی یہ نہ دیکھا کہ اُن کے محل میں بیگمات نہ ہوں۔ حضور یہ موتی ملاحظہ فرمائیں۔ شہر میں سب ہی مرد تو آپ کی طرح کو اسے نہ ہونگے۔“

آشتی نے فوراً صندل کا ایک معطر صند و تچہ کھولا اور ایک تاج جس پر مصر کا سانپ موتی پر دوکر بنایا تھا نکالا۔ یہ تاج آشتی اور طہیہ نے بل کر جب وہ تات کے شہر میں تہتی تھیں تیار کیا تھا۔ اس کے علاوہ اور بڑے بڑے گوہر آبدار عینس کو دکھائے۔

رعینس نے موتیوں کو دیکھ کر کہا۔ ”واقعی یہ بڑی قیمتی چیزیں ہیں مگر دنیا میں صرف ایک ہی انسان ہے جو اس تاج کو پہننے کا حق رکھتا ہے۔ اور وہ ارض جنوب و شمال کی ملکہ ہے۔“ یہ کہہ کر رعینس نے ایک آہ سرد دینی۔

آشتی۔ ”حضور۔ ملکہ بھی پہن سکتی ہے اور ملکہ کا شوہر بھی۔“
رعینس نے ہنس کر جواب دیا۔ ”کیا خوب۔“ ثوران کے چپے چڑھ کر کھوٹے سر پر یہ تاج کیا پھینکا۔
آشتی نے رعینس کے جواب کا کچھ خیال نہ کیا اور کہنے لگی۔ ”شوہر کے سر پر نہیں تو کوئی سپہ سالار جس نے بڑا ملک فتح کیا ہو اس تاج کو زیب دے کر سکتا ہے۔ اور اگر شاہی خاندان کی یادگار ہو تو پھر کوئی اسکا بال بیکا نہیں کر سکتا۔“

رعینس یہ فقرہ سن کر موتی والی کی طرف بغور دیکھ کر کہنے لگا۔
”یہ بات تو آپ نے کچھ عجیب کہی۔ یہ کہیے کہ بے سمجھے بوجھے منہ سے نکل گئی۔ اچھا۔ یہ موتی آپ کے تو مجھ سے کہیں زیادہ دولت مندوں کے خریدنے کی چیزیں ہیں۔ ان کو تو آپ مہربانی فرما کر جہاں سے نکالا ہے وہیں رکھ دیں۔ اور ذرا اپنی صاحبزادی کو اجازت دیں کہ مصر کی کوئی پُرانی چیز سنائیں۔ وطن کا گانا سننے کو برسوں سے جی ترس رہا ہے۔“

آشتی نے کہا ”بہتر ہے۔ لیکن یہ موتیوں کا تاج ہمارا ناچیز پیشکش ہے، اسکو ضرور قبول فرمائیں۔ کیونکہ یہ صرف آپ ہی کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ اور یہ آپ کے کام بھی آئیگا۔ حضور کا اقبال سلامت رہے۔ حضور نے ہم کو اس شہر میں اپنا مال فروخت کرنے کی اجازت دی ہے۔ اُسکے شکر یہ میں یہ ناچیز ہدیہ قبول ہو۔ ورنہ میری لڑکی آپ کو گانا نہ سُنائے گی“

رعینس ”ناجروں میں آپ بڑی فیاض و سخی ہیں۔ بہتر ہے۔ تاج کو میز پر رکھ دیجئے۔ اسکا تصفیہ بعد کو ہوگا۔ اس وقت تو گانا سُنواد دیجئے“

اب طیبہ کی باری آئی۔ کرسی سے اُٹھی اور چنگ کو لمبی نقاب میں چھپاتے ہوئے اُسکے تاروں کو چھیڑا۔ اور جس طرح آشتی نے آواز بد لکر باتیں کی تھیں طیبہ نے بھی آواز بد لکر ایک عشقیہ نظم جو بہت مختصر تھی دھیمے سُروں میں گانی شروع کی۔ یہ نظم بہت جلد ختم ہو گئی۔

رعینس نے سُنکر کہا ”سبحان اللہ۔ کیا شیریں سخن ہے۔ آپ کی اس خوشنوائی پر تو خدا جانے کب کی بھولی بسری باتیں یاد آنے لگیں۔ مگر کوئی بڑی سی چیز شروع کیجئے۔ اس کے بعد تکلیف نہ دوں گا۔“

طیبہ نے سر جھکا کر آہستہ سے کہا:-

”اگر اجازت ہو تو اُس عاشق کا قصہ سُناؤں جس نے ایک ایسی حسین کاہنہ کو دل دیا تھا جو درجہ اوپر تہ میں عاشق سے کہیں زیادہ تھی۔ اس قصہ پر ایک غضبناک دیوی کا تہرا اس عاشق پر نازل ہوا۔“

رعینس ”ہاں۔ ضرور سُنائیے۔ یاد آتا ہے کہ یہی یا ایسا ہی کوئی اور قصہ پہلے بھی کہیں

سُنا تھا۔ یہ یاد نہیں کہ کہاں“

اب طیبہ نے چنگ بجا کر وہ قصہ گانا شروع کیا۔ مگر اس مرتبہ گانے میں پوری جان کھپادی۔

جو ابھی اس نور کے گلے سے نغمہ کی لہریں فضا میں دوڑیں رعیمیں بیتاب ہو کر کُرسی سے اُٹھ کھڑا ہوا اور پتھر کی بورت بن کر طبع کو دیکھنے لگا۔ عاشق کی داستان آگے بڑھی جس طرح طبعی کے شہر اور فرعون کے محل میں یہ قصہ ایک مرتبہ پہلے گا کر سنا یا تھا اسی شیریں آوازیں آج بناط کے شہر میں رعیمیں کو سنانا شروع کیا۔ عاشق دلیگر چپکے سے بُت خانہ کے حرم میں پہنچتا ہے۔ دیوی جس کا وہ مندر ہے غضبناک ہو کر اُسے فوراً ہلاک کر دیتی ہے، وہ حسین کا ہنس جس پر یہ نامراد عاشق ہوا تھا آہ و زاری کرتی آتی ہے۔ عشق کی دیوی کو اس کے حال پر رحم آتا ہے۔ عاشق کو پھر زندہ کر دیتی ہے۔ اور اب عاشق و معشوق دنیا مالایشیوں سے پاک اپنی فتح و ظفر کے گیت گاتے قبر سے اُٹھ کر جس وقت عرش کے دروازوں تک پہنچتے ہیں تو نعمت جانفزا کی گھٹائیں اُمنڈ آتی ہیں اور ایسی جھوم کر برستی ہیں کہ سب جل قفل کر دیتی ہیں۔ رفتہ رفتہ اس زور میں کمی ہو کر موسیقی کی دلکش صدائیں فضا سے خاموشی میں دل کی حرکت اُطرح کم ہوتے ہوتے بالکل محو ہو جاتی ہیں۔

رعیمیں کو دیکھو۔ ایک ستون کے سہاے کھڑا ہے۔ چہرہ بالکل سپید ہو گیا ہے۔ سر سے زین تک کانپ رہا ہے۔ طبع نڈھال ہو کر کُرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ چنگ جیسے اب تک کچھ نقاب کچھ برق کے دامن میں چھپائے تھے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گرتا ہے۔

رعیمیں نے چنگ کو گرتے دیکھا اور دیکھتے ہی بدحواس ہو کر بولا۔ ”یہ چنگ کہاں کیونکر آیا۔ ماچنگ تو اس جہان میں ایک ہی ہے۔ دوسرا نہیں ہے۔ کیا کہیں سے آپ اسے چُر لائی ہیں، مگر ری زبان سے یہ کیا نکلا۔ چنگ چُر آیا تو چُر آیا تھا۔ گانا اور یہ آواز کیونکر چُر لائیں۔ خاتون آپ معاف کریں، میرا کوئی بُرا خیال آپ کی نسبت نہیں ہے۔ لیکن ایک عنایت میرے حال پر بٹے سکر یہ بات اس دقت کہنے کی نہیں ہے۔ اچھا اتنی ہی مہربانی فرمائی کہ اپنی صورت دکھا دیں“

طیہ نے سر سے نقاب کے بند کھولے۔ بند کھلتے ہی نقاب اور برق زمین پر گرا۔ اور طیہ لباس شاہانہ پہنے پوری ملکہ کی شان میں ظاہر ہوئی۔ رعیت کی نگاہیں طیہ کی حسین آنکھوں سے دوچار ہوئیں اور تھوڑی دیر تک دونوں ایک دوسرے کی صورت ملاحظہ دیکھتے رہے جیسے خواب میں کوئی کسی کو دیکھتا ہو۔

رعیت نے سخت حیرت کے عالم میں کہا۔ ”یہ بات کیا ہے۔ نجم عمون۔ ملکہ مصر جس کو ان آنکھوں نے فرعون آنجنائی کے ساتھ تخت نشین دیکھا تھا اس وقت میرے سامنے کھڑی ہیں۔ یہ جنگ فہرہ وہ کوش کا دیا ہوا تحفہ ہے جو اس رات کو میرے ہاتھ سے قتل ہوا تھا۔ آواز ملکہ مصر کی ہے قصہ جو گایا ہے وہ بھی ملکہ مصر کا سنایا اور گایا ہوا ہے۔ مگر یہ کس طرح ممکن ہے۔ میں کہیں دیوانہ تو نہیں ہو گیا ہوں۔ اور آپ دونوں بیویاں ساحرہ بن کر میرا تماشہ بنانے تو نہیں آتی ہیں نجم السحر عمون کی بیٹی تو یہاں سے ایک ہزار میل دور اپنے چچا ثوران کے ساتھ جس سے اس نے عقد کر لیا ہے مصر پر حکومت کر رہی ہے۔ ثوران بھی وہی جس کی نسبت مشہور ہے کہ اس نے ملکہ مصر کے باپ فرعون کو ہلاک کیا تھا۔ مجھے تو آپ دونوں جادوگر نیاں معلوم ہوتی ہیں۔ بہتر ہے کہ آپ یہاں سے چلی جائیں لیکن ایسا نہ ہو کہ عمون کے کاهنوں کو خبر لگے اور وہ عمون کی جناب میں آپ پر کوئی الزام لگا کر دونوں کو سپرد آتش کر دیں“

طیہ نے آہستہ سے اپنا گلہ بند کھولا اور گلے کے نیچے سینے سے کچھ اوپر وہ نقش دکھایا جو اس کا پیدائشی نشان تھا۔ اور کہنے لگی۔

”کیا عمون کے کاهن اس مقدس نقش کو دیکھ کر بھی ہمیں آگ میں ڈال دینگے۔ اے شاہان مصر قدیم کی یادگار۔ مرثیہ کے فرزند اب بھی آپ کسی دہوکے میں ہیں“

رعیت۔ ”کیوں اگر ایک بات میں آپ دہوکا سے چکی ہیں تو اور سب باتوں میں بھی دہوکا دے سکتی ہیں۔ جو ملکہ مصر کا حسن چڑا لائے وہ خداؤں کا بنایا ہوا نشان بھی اپنے سینے پر

بناسکتا ہے۔“

طیبہ ”تو شاید رعیش نے بھی وہ دوسرا نشان جو اُس کے ہاتھ کی اُنگوٹھی پر ہے کہیں سے چُرایا ہے۔ کیونکہ یہ اُنگوٹھی وہی ہے جو کبھی فرعون کے ہاتھ میں تھی۔ اور یہ بھی پوچھنا ہے کہ آپ کے ہاتھ کی اُنگی کس طرح کٹی تھی۔ کیا عجب ہے کہ طیبی کے متبرک تالاب میں جو مقدس مگر چھ رہتا ہے اُس نے کُترنی ہو؟“

طیبہ یہ کہہ کر جواب کی منتظر ہوئی۔ مگر رعیش کچھ نہ بولا۔ کچھ کہنا چاہا تھا مگر حیرت نے لبوں پر ہر لگا دی۔

طیبہ نے آشتی سے کہا۔ ”خودا پیاری۔ میں اس حاکم شہر کو یقین نہیں دلا سکتی کہ میں ملکہ مصر ہوں۔ کچھ تم کہو تو اُس کی سمجھ میں آئے۔“

یہ سُنکر آشتی نے سیاہ برقع اُتار دیا۔ رعیش نے اُس کی شریف صورت اور سفید بالوں کو دیکھتے ہی ایک بیخ ماری اور ”ماں میری اماں“ کہہ کر ماں کے سینے پر سر رکھ کر بچوں کی طرح رونے لگا۔ روتا تھا اور کہتا تھا کہ ”ماں مجھے کیا خبر تھی کہ تم جیتی ہو۔ مجھ سے تو یہی کہا تھا کہ منوف میں گذر گئیں۔“

آشتی نے کہا۔ ”پیلے رعمی۔ ہاں میں تیری ماں ہوں، کوئی اور نہیں ہوں۔ میں ہی تجھے اس دُنیا میں لائی تھی۔ رو نہیں۔ میرے ساتھ یہ نجم سحر ملکہ مصر ہیں جن کے دل میں تیری محبت اب تک وہی ہے جو شروق میں تھی۔ مسلسل دوبرس تک ظالموں ظلم اور صحرا کے خطرے اٹھاتی رہیں حتیٰ کہ اُنکے باپ عمون نے زندہ وسلامت اُنہیں یہاں تک پہنچا دیا۔ میری آنکھوں کی روشنی۔ یہ تیری وہی نجمہ ہے جس کے ساتھ تو بچپن میں کھیلا ہے۔ اب تو تجھے یقین آیا۔“

رعیش ”ہاں اماں۔ اب یقین آگیا۔“

ملکہ طیبہ نے فوراً شاہانہ انداز اختیار کر کے کہا۔ ”اے نک حلال و وفا کیش سپہ دار مصر، ملکہ مصر کی طرف سے یہ نذر قبول کرو جسے تھوڑی دیر ہوئی تم نے بے پروائی سے دُور رکھ دیا تھا۔ اب اس موتیوں کے تلج کے اور میرے مالک بنو“ یہ کہہ کر تلج مروارید جس پر مار مصر کی شکل بنی تھی رعیش کے سر پر رکھ دیا بالکل اُسی طرح جیسے یقینی کے شہر میں ایک دن پچھلے پہرے سونے کا حلقہ اپنے سر سے اتار کر اس کے سر پر رکھا تھا۔ اور رعیش کے عشق میں ہمیشہ وفادار رہنے کی قسم کھاتی تھی۔ اب رات زیادہ ہو گئی ہے۔ آشتی اور طیبہ دونوں اپنا پورا قصہ رعیش کو سننا چکی ہیں۔ آشتی نے کہا۔ ”بیٹا یہ ہے ہماری پوری داستان اور ایسی داستان ہے کہ پھر عمر بھر ایسی نہ سُنو گے۔ اب اپنا حال سناؤ کہ تم پر کیا گزری۔“ اس وقت یہ سب میز کے گرد بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔

رعیش نے کہا۔ ”اماں۔ میرا قصہ بہت مختصر ہے۔ ملکہ مصر جو سامنے تشریف رکھتی ہیں (اتنا کہہ کر رعیش کھڑا ہوا اور نہایت ادب سے ملکہ کے سامنے تعظیماً سر جھکایا) پھر بیٹھ کر کہا۔ آپ کے حکم سے میں دریائے نیل کے راستے اس شہر میں پہونچا۔ جب معلوم ہوا کہ شہزادہ کوش کے باپ یعنی نباط کے سن رسیدہ بادشاہ نے میرے قتل کا مقصد ارادہ کر لیا ہے تو میں مصر کی فوج کو جو میرے ہمراہ تھی بیکرا اس بادشاہ سے لڑا۔ اُس کی رعایا بھی اس اتنا میں مجھ سے آملی۔ قصہ کوتاہ یہ بڑھا بادشاہ لڑائی میں مارا گیا۔ کسی نے اُس کی موت پر افسوس نہیں کیا کیونکہ وہ ایک ظالم بادشاہ تھا۔ اُس کے مرنے پر ملک کا انتظام اپنے ذمہ لیا اور اُس وقت سے اس وقت تک جس قدر اصلاحیں نظم حکومت میں ضروری تھیں انہیں انجام دیتا رہا ہوں۔ میں تو مدت کا مصر واپس چلا آتا۔ اور اپنے آنے کی اطلاع بادشاہ مصر کو کرتا۔ لیکن مخبروں سے وہاں کی خبریں عجیب و غریب معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً اُنھوں نے کہا کہ فوراً آن اور لے کے ہوا خواہوں بادشاہ

مصر کو جادو کے زور سے مار ڈالا اور اُس کی بیٹی نجم عتوں نے اپنے چچا سے عقد کر لیا تاکہ اپنی جان اور اپنا تخت غارت ہونے سے بچالے۔ میں نے اپنے دل میں فسوس کیا کہ ملکہ وہ سب باتیں بھول گئیں جو مجھ سے کہی تھیں اور وہ قسم بھی جو میرے سامنے کھائی تھی توڑ دی۔
 طیبہ نے بگڑ کر کہا۔ ”رعیمیس۔ تم نے یہ کیونکر سمجھ لیا کہ میں سب کچھ بھول گئی اور اپنی قسم بھی میں نے توڑ دی۔ تم نے کیوں دوسروں کی دہائی تباہی باتوں کا یقین کر لیا۔“

رعیمیس۔ ”حضور۔ یقین نہ کرتا تو کیا کرتا۔ مخروں کا بیان سچلف یہ تھا کہ چشم خود حضور کو منوف کے شہر اور دوسرے مقامات پر تخت شاہی پر بیٹھے دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ ثوران آپ کے حکموں کی بجا آوری میں کتے کی طرح ادھر سے اُدھر دوڑتا پھرتا ہے۔ میں ان مخروں کے بیان کو کیونکر جان لیتا کہ وہ غلط ہے، اور جس کو اُنھوں نے تخت پر بیٹھا دیکھا تھا۔ اور ثوران نے جس سے عقد کیا تھا وہ آپ نہ تھیں۔“

طیبہ نے کہا۔ ”میں سمجھتی ہوں کہ ثوران کو اب تو معلوم ہو گیا ہوگا کہ اُس کی بیوی درحقیقت نون ہے۔ کسی عورت کی ہمزاد جب کسی مرد سے شادی کرتی ہے تو اُس کی زلیست مشکل کر دیتی ہے۔ مگر اب سوال یہ ہے کہ کیا کرنا چاہیے۔“

رعیمیس بولا۔ ”مناسب تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اب حضور مجھے قبول فرمائیں پھر غور کیا جاسکتا ہے کہ کیا کرنا چاہیے۔“

طیبہ نے جواب دیا۔ ”میں اپنے قول پر مضبوط ہوں۔ تمہیں سے عقد کرونگی، لیکن یہ تقریب صرف بت خانہ عتوں میں ممکن ہوگی جو حدود مصر کے باہر مگر اُس کی سرحد کے قریب ہے۔ دوسری جگہ ممکن نہیں پہلے میرا تخت مجھے دلاؤ۔ پھر شادی کی جرات کرنا۔“

رعیمیس نے کہا۔ ”تخت حضور کا ہے اور حضور ہی اُس کی مالک ہونگی، گو یہ بات سمجھ میں آئی

مشکل ہے کہ جب دوسری ملکہ تخت پر بیٹھی ہے اور وہ بیٹنے پر راضی نہ ہوئی تو حضور کس طرح مالک سلطنت ہو سکیں گی؟

آشتی نے کہا۔ ”میں ابھی اُس ہمزاد ملکہ کو سب باتوں کی اطلاع کئے دیتی ہوں۔ رعنی۔ اب جادو آدم کر دو۔ ہم بھی آرام کرتے ہیں۔“

رعنیس نے کہا۔ ”اماں۔ جس کے ہاتھ آپ ہمزاد ملکہ کو اطلاع بھیجیں گی وہ قاصد کہاں ہے؟“ آشتی نے کہا۔ ”بیٹا۔ تم بڑے نادان ہو۔ اتنے دن سے مجھے دیکھ رہے ہو اور پھر تمہیں اتنی بھی خبر نہیں کہ میرے بہت سے نوکر اور موکل ایسے ہیں جو کسی کو نظر نہیں آتے۔“

آدھی رات کا وقت ہے۔ رعنیس کے محل کے ایک کمرے میں آشتی اور طبیبہ زمین پر گھٹنے ٹیکے سر جھکائے ہاتھ پھیلائے خدائے عمون کی جناب میں اُسکی ادراکے فضل و کرم کی منت گزاری کرتی ہیں۔ اس حالت سے فارغ ہونے پر آشتی کھڑی ہوئی اور اب اُس نے وہ خوفناک الفاظ اپنی زبان سے ادا کرنے شروع کئے جو منوت کے بُج میں جہاں دونوں ٹوران کی قیدی رہ چکی تھیں آخری حالت تکلیف میں ادا کئے تھے۔ یہ وہی الفاظ تھے جو برسوں ہوئے ملکہ احمدرہ کی روح نے آشتی کو سکھائے تھے۔

پہلے کچھ ہلکی ہلکی آوازیں آئیں۔ پھر بڑے بڑے پروں کی سائین سائین سنائی دی۔ اور فوراً فانوس کی روشنی سے ہٹے ہوئے گوشے میں جہاں تاریکی تھی ایک سپید غبار سا نظر آیا جسے رفتہ رفتہ زیادہ روشن ہو کر ایک صورت اختیار کی اور یہ صورت ایک ملکہ کی تھی جو رخت شاہی زیور و جواہرات سے آراستہ بالکل نیطہ طبیبہ معلوم ہوتی تھی۔ چہرے پر کسی قدر غور زیادہ تھا اور حسن میں کوئی چیز ایسی تھی جس سے ڈر معلوم ہوتا تھا۔ یہ شکل بالکل خاموش آشتی اور طبیبہ کے سامنے آئی اور نہایت روشن اور چمکتی ہوئی آنکھوں سے ان دونوں کو دیکھنے لگی۔

آشتی نے پوچھا۔ ”ہمزاد تم کہاں سے آئی ہو؟“

ہمزاد نے نہایت سرد لہجے میں کہا۔ ”اے عالم غیب کی رازدار میں وہیں سے آئی ہوں جہاں
را حکم میں نے سنا تھا۔ طیبی میں توران کے محل سے جہاں وہ بادشاہی کرتا ہوا رہتا ہے۔“
آشتی نے دوسرا سوال کیا۔ ”کہو توران اور ملک مصر کا کیا حال ہے؟“

ہمزاد۔ ”توران کا حال خراب ہے رات دن کی محنت خوف اور مایوسی نے ہڈی چیرا ایک
دیا ہے۔ کوئی وقت خوشی اور آرام کا اسے میسر نہیں۔ لیکن مصر کا حال بہت اچھا ہے۔ اسے
توین والا نسب مصر کبھی ایسا خوش حال نہ تھا جیسا کہ آج کل ہے۔ انتظام سلطنت کے لئے جس
را حکام مجھے دئے گئے تھے ان کی تعمیل کر چکی ہوں۔ اتنا کہہ بیٹ۔ طیبی کی طرف اشارہ کیا اور کہا۔
راپ میں پھر اس قلب میں پہنچ کر جس سے جدا ہوتی تھی آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

آشتی نے کہا۔ ”ابھی نہیں۔ تھوڑا سا کام تمہارے کرنے کا اور باقی ہے۔ اسے ختم کر لو تو پھر قیامت
، دن تک تمہارے لئے آرام ہی آرام ہے۔ اچھا سنو۔ پایہ تخت طیبی کو واپس جاؤ اور توران اور اس کے
خیروں کے کان میں یہ غلط خبر پھونک دو۔ کہ رعیت مصر نے جو کوشش کی حکومت پر قابض ہو گیا
، اعلان کیا ہے کہ ملک مصر کا مالک اور ملک مصر کا شوہر بھی وہی ہے۔ اور یہ اس بنا پر کہ بادشاہ
مصر جس کو توران نے ہلاک کیا تھا اپنی زندگی ہی میں ان باتوں کو ایک دن ظہور میں لانے کا وعدہ
چکا تھا۔ یہ خبر توران اور اس کے مشیروں کو پہنچا کر کوئی تدبیر ایسی کرو کہ یہ توران ایک لشکر
ار فراہم کر کے رعیت سے لڑنے کے لئے حدود مصر سے ملک جنوب کا قصد کرے۔ اور جب
شکر درست کر لے تو تم فوراً افسران فوج کو اس امر کا یقین کرا دو کہ بادشاہ مصر نے تمہاری مرضی
کا کر کے اور خدائے عمون سے حکم پا کر اس بات کا وعدہ کر لیا تھا کہ تمہاری شادی رعیت سے
ی جائیگی۔ ان افسروں کو یہ بھی یاد رکھا دو کہ توران کے اس جرم سے کہ اس نے بادشاہ کو ہلاک

کر کے اُس کی بیٹی سے شادی کی اب ربِّ عموٰن نہایت برہم ہے اور اس کا عتاب اور غضب چند روز میں سب پر ظاہر ہونے والا ہے۔ اور افسردہوں میں سے جو لوگ تورات سے بغاوت اختیار کرینگے خدا اُن سے خوش ہوگا۔ اور ان کو اس کا بڑا صلہ دیگا۔ جب تورات لشکر تیار کر لے گا تو ملک جنوب میں مصر کی سرحد پر جہاں دریائے نیل دو طرفہ بلند پہاڑوں کے درمیان بہت زور شور سے بہتا ہے رعیتیں تورات کی قوج کا مقابلہ کریں گے۔ اور رعیتیں کے ساتھ نیط طہیہ ہوگی جس کے قالب سے اسے ہمزاد۔ تم برآمد ہوئی۔ اور میں بھی ساتھ ہونگی جس کے حکموں کو ماننا تمہارا فرض ہے اور تمہارے ساتھ شاید کوئی اور بھی ہو جو ہم سب سے زیادہ بزرگ اور عظمت والا ہے۔ پھر اسے ہمزاد۔ جب ہم لوگ ارض جنوب میں سرحد مصر کو پہنچیں گے تو تمہارا کام ختم ہو جائیگا اور جس آرام کی تم خواستگار ہو وہ تم کو مل جائیگا۔ بس یہی میرا حکم ہے اور اس کو بہت توجہ اور خوبی سے انجام دو۔“

ہمزاد نے سردارِ جہ میں کہا۔ ”حکم میں نے سنا اور جس طرح سنا ہو اسی طرح بجا لاؤ گی۔ لیکن اسے اسرارِ عالم کی داننا و بینا خداؤں کے حکم پر عمل کرنے والی اب دیر نہ ہو۔ کیونکہ ممکن ہے کہ میں زیادہ خستہ اور پریشان ہو کر ایک شعلہ سوزان کی طرح سب کو پھونکتی اور غارت کرتی اس قالب میں پھونچ جاؤں جو میرا مسکن ہے۔“

اور اب یہ شکل جس طرح ظاہر ہوئی تھی اسی طرح غائب ہوگی۔ یعنی پہلے اُس کا نقش ہدکا وا پھر جس تاریکی سے وہ ظاہر ہوا غما اُسی میں معدوم ہو گیا۔

طیبتی کے شہر میں اس وقت صبح ہے۔ فرعون کے بڑے ایوان میں تورات بیٹھا کاہرسلطنت مصر صوف ہے۔ پہلو میں اشمون وزیر حاضر ہے۔ تورات کی شکل بدل گئی ہے۔ جس سے بادشاہ مصر کو اپنے شہر میں ہمان کر کے اُسکے قتل کی سازش کی تھی اُس دن سے صورت مسخ ہی ہوتی چلی

گئی اور اب تو حالت بہت ہی زار تھی۔ کام کی کثرت۔ طرح طرح کے خوف۔ پریشانیوں اور ذلتیں ایسی پیہم پہ پڑیں کہ سوکھ کر کانٹا ہو گیا۔ کپڑے اتنے ڈھیلے ہو گئے تھے کہ کسی جسم پر نہیں الگنی پر لٹکے ہوئے۔ معلوم ہوتے تھے۔ اب رہا اشمون بخونی تو اس کا یہ حال تھا کہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ بڑھا معلوم ہوتا تھا۔ کمزوری کا یہ عالم تھا کہ چلنے میں ٹانگیں لرزتی تھیں۔

تو رآن نے اشمون سے گھبرا کر پوچھا ”کہو آج کا کام تو ختم ہوا“

اشمون نے جواب دیا ”حضور نہیں۔ ابھی اتنا کام باقی ہے کہ جہاں پناہ کو دو پہر تک جلا سکرمانا ہو گا۔ اور اس کے بعد مجلس خاص کے ارکان اور چند سفیر جو غیر ملکوں سے آئے ہوئے ہیں ملاقات کے لئے حاضر ہونگے“

تو رآن ”آج میں کسی سے ملاقات نہیں کر سکتا۔ وہ لوگ کل تک انتظار کریں۔ سنا یا نہیں اے حرام خور اشمون تو نے مجھے سمجھا کیا ہے۔ کام نہ ہو امیری موت ہو گئی۔ ہائے۔ وہ دن یا آتا ہے کہ میں منوت کا فقط حاکم تھا جس دن سے کل ملک کی سلطنت کا عذاب میرے سر پر ایک دن بھی چین اور آرام نصیب نہ ہوا“

اشمون ”حضور چاہے آرام سے ہوں چاہے تکلیف سے مگر سفیرانِ دول جو باہر سے آئے ہوئے ہیں ان سے ملاقات کرنی ضروری ہے۔ ملک کا اسبابے میں سخت حکم ہو چکا ہے۔ حکم سے انکار کرنا ممکن نہیں“

تو رآن یہ سن کر ڈرا۔ گول گول دیدے حلقوں میں پھر اکرا دھرا دھرا دیکھنے لگا کوئی سنا تو نہیں ہے۔ پھر دبی آواز میں اشمون سے کہنے لگا ”کاش ایسا ہوتا کہ اس ملک کی صورت ہی کبھی نہ دیکھی ہوتی، تم تو خود ہی جانتے ہو۔ یہ عورت نہیں ہے، ہرگز نہیں ہے۔ یہ تو کوئی آسمانی بلا ہے بلا بھی ایسی جس کا دل پتھر سے زیادہ سخت و سرد ہے۔ اور جس کے مکر و فریب میں سانپ

کے زہر سے بھی زیادہ سمیت ہے۔ دُنیا تو یہ سمجھ رہی ہے کہ میں مصر کا بادشاہ ہوں۔ فرعون دوران ہوں۔ مگر حقیقت میں اس بلا سے بے درماں کے ہاتھ کی کٹھ پتلی ہوں۔ سولے احکام برداری کے دوسری خدمت نہیں۔ ایک عالم سمجھ رہا ہے کہ میں اس کا شوہر ہوں۔ لیکن وہ اب تک میری بیوی نہیں ہے! میں کیا کسی کی بھی نہیں ہے۔ رات دن لوگ اس پر عاشق ہوتے ہیں اور اس جرم میں قتل کئے جاتے ہیں۔ کل رات ہی کا ذکر ہے کہ اُس کے قریب بیٹھا تھا۔ حکم دے رہی تھی کہ فلاں بات یوں ہوناں بات یوں ہو کہ بیٹھے بیٹھے غائب ہو گئی۔ تھوڑی دیر میں پھر جہاں بیٹھی تھی وہیں نظر آنے لگی۔ میں نے پوچھا کہ آپ کہاں چلی گئی تھیں۔ کہنے لگی کہ ”اتنی دور گئی تھی کہ نم ایک سال کے سفر میں بھی وہاں تک نہ پہنچتے۔ اور ایک ایسے مرد سے ملنے گئی تھی جس سے مجھے اتنی ہی اُلفت ہے جتنی تم سے نفرت ہے“ میری سمجھ میں مطلق نہیں آیا کہ وہ کون شخص ہے جس سے اس کو اتنی اُلفت ہے۔ اشمون تم ہی کچھ ذہن دوڑاؤ۔ اور بتاؤ کہ وہ کون بشر ہو سکتا ہے؟

اشمون نے ڈرتے ڈرتے چپکے سے کہا۔ ”حضور۔ ہونہ ہو رعیش سے ملنے گئی ہو گی۔ کچھ زمانہ سے یہ رعیش کوش کا بادشاہ بن بیٹھا ہے۔ اور اس میں تو ذرا کلام نہیں کہ یہ بلائے بد جب کبھی عورت تھی تو رعیش پر جان فدا کرتی تھی۔ لیکن آج کل اُس کو کس سے اُلفت ہے اس کا حال سوائے شیطان کے اور کس کو معلوم ہو سکتا ہے۔ رہے ہم لوگ تو ہم اس کے پنجہ غضب میں ہیں۔ جو کچھ وہ کہتی ہے وہی ہم کو کرنا ہوتا ہے۔ اگر نہ کریں تو جان سے ہاتھ دھوئیں، جان کھونا نہ آپکو گوارا ہے نہ مجھکو مَرے پر سو درے۔ مجھ پر یہ مصیبت اور ہے کہ مر کر قبر میں قدم بھی نہ رکھنے پاؤں گا کہ چوکھٹ پر فرعون منتظر ہونگے کہ میری گت بنائیں“

یہ باتیں ثوران نے سنکر ایک ایسی آہ بھری جیسے کسی کے سخت درد اٹھتا ہوا اور قبا کے دامن سے پیشانی کا پسینہ پونچھ کر کہا:-

”اشمون تم جو کچھ کہتے ہو سچ کہتے ہو۔ اچھا جاؤ۔ اہلکاران کو بلاؤ تاکہ ملکہ نے جو کام دیا ہے وہ ختم کیا جائے۔“

اشمون جانے ہی کو تھا کہ دفعتاً ایوان کے دروازے سے نقیبوں کی آواز آئی۔
”ملکہ دوران مع ملازمین خاص کے دروازے پر کھڑی تاجدار مصر شمال و جنوب سے اندر تشریف لانے کی اجازت طلب فرماتی ہیں“

ثوران نے آہستہ سے کہا: ”زبے نصیب تشریف لائیں“

نقیب پیچھے ہٹے اور صنوبر والے دروازے سے ملکہ مع اپنے ہمراہیوں کے اندر آئی۔ اُس وقت صورت پر جو نشان تھی وہ دیکھنے کے قابل تھی۔ غرور حسن چہرے کی ہر اداسے ظاہر لباس در زیور میں تکلف حد سے گڈرا ہوا۔ قبائے زرتار کے دامن فرش پر لوٹتے ہوئے تیز قدم دروازے سے تخت کے قریب پہنچی۔ ساتھ ساتھ مرطیرہ تھی۔ اُس کے ہاتھ میں دیبا کا ایک تکیہ اور الماس کا ایک پنکھیا تھی۔ ملکہ کا خاص حکم تھا کہ مرطیرہ ہر وقت قریب حاضر رہے۔ کسی وقت جدا نہ ہو۔ وہی مرطیرہ نقیب جو ایک زمانہ میں بڑی حسین گئی جاتی نقیب مگر اب رات دن کی تخت اور ہر وقت کے سہم سے سوکھ کر اچور ہو گئی نقیب۔ مرطیرہ کے بعد اراکین مجلس خاص اور سب سے خیریں بڑے بڑے فوجی سردار اور امیر تھے۔

تخت پر ثوران بیٹھا تھا۔ ملکہ قریب آئی۔ مرطیرہ کو اشارہ کیا کہ تخت کی سیڑھی پر دیبا کا تکیہ حد سے۔ مرطیرہ حکم سجالائی۔ ملکہ نے تکیہ پر گھٹنے ٹیک کر نہایت ادب سے بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا۔

”یہ ناچیز بندہ جہاں پناہ کی وفادار ملکہ ایک عرض لے کر آئی ہے جو پورے دربار کے منے گذارش کرنا چاہتی ہے“

بادشاہ نے جواب دیا۔ ”ملکہ عالم۔ اُٹھئے۔ یہ آپ کی شان کے خلاف ہے کہ میری اس طرح تعظیم کریں۔“
ملکہ ”نہیں ملکہ مصر کا فرض ہے کہ جب مکارم شاہان سے ستفیض ہونے کی تمنا ہو تو وہ خود بارگاہ
فرعون میں حاضر ہو کر اور آداب شاہی بجا لا کر اپنا معروضہ پیش کرے۔“ اتنا کہہ کر ملکہ اٹھی اور تخت
کے قریب ایک کرسی پر جو ابھی لا کر رکھی گئی تھی بیٹھی۔ اور یہ آواز بلند کہا۔

”اوپر مصر شمال و جنوب متوجہ ہوں۔ کل شب کو میں نے ایک خواب دیکھا ہے۔ اس خواب میں
نواب رعیش پسر رعیش نظر آیا۔ یہ شخص اس دو ماں شاہی کی آخری یادگار ہے جو ہمارے خاندان
سے قبل مصر میں بادشاہی کرتا تھا۔ میری مُراد اسی رعیش سے ہے جس نے کوش کے شہزادے آمل
کو اسی ایوان میں قتل کیا تھا۔ چونکہ اس قتل کے وقت میرے والد آنجہانی حالت غشی میں تھے اسیلئے
میں نے بہ اخت بار خود رعیش کو بادشاہ کوش کی خدمت میں بنا طہ روانہ کیا لیکن معلوم ایسا ہوتا
ہے کہ رعیش نے کوش پہونچکر وہاں کے بادشاہ کو شکست دی اور اس کی سلطنت پر دولت مصر کی جانب
سے قبضہ کر لیا۔“

”میرا خواب اتنا ہی نہ تھا۔ یہ بھی نظر آیا کہ اس دلیرو جانتا رامیرشکر نے کوش کے متمول ملک پر
قبضہ کرنا ہی کافی نہیں سمجھا بلکہ اب مصر کی سلطنت پر حملہ کرنے کا بھی قصد کیا ہے تاکہ حضور کو قتل
کر کے اپنے فرعون ہونے کا اعلان اس بنا پر کرے کہ وہ مصر کے ایک پُرانے شاہی خاندان کی
اولاد میں ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ قصد بھی ظاہر کیا ہے کہ مجھ کو جواب تک عالم پناہی کی وفادار
بیوی نہ ہی ہے اپنی بیوی بنائے اور اس طریقے سے تخت مصر کا وارث و مالک بہ اختیارات
کابل ہو جائے۔“

نور آن نے ملکہ کی یہ گفتگو سُن کر کہا۔ ”ملکہ جہاں۔ کچھ عجب نہیں کہ اس مفسد و سرکش نے جسکا
نام رعیش ہے ان مغویادہ ارادوں کا اعلان کیا ہو۔ اور اس حد تک آپ کا خواب سچا ہے لیکن یہ بات

بھی یاد رکھنی چاہیے کہ اس وقت رعیتیں بناطہ کے شہر میں ہے جو یہاں سے بہت دُور ہے اور اس کے پاس فوج بھی غالباً تھوڑی ہے۔ پس ابھی وقت نہیں آیا کہ اس باغے میں کسی قسم کا اہتمام کیا جائے۔“

ملکہ نے کہا۔ ”جہاں پناہ۔ میرا خواب اتنا ہی نہیں ہے جو حضور نے سنا۔ اس خواب میں مجھے دو تصویریں بھی نظر آئیں۔ ایک یہ تھی کہ رعیتیں نے پائے تختِ طبعی پر حملہ کر کے اسے قح کر لیا ہے اور اسی ایوانِ شاہی میں میرا ہاتھ پکڑ کر آپ کی لاش پر سے گھسیٹتا ہوا مجھے اپنے محل کو لئے جانا ہے کہ وہاں مجھے اپنی بیوی بنائے۔ دوسری تصویر کا مضمون یہ تھا کہ مصر کی سرحد پر جہاں سے ملک جنوب شروع ہوتا ہے ایک مقام ہے جسے باب جنوب کہتے ہیں۔ وہاں حضور مع لاؤشکر کے موجود ہیں۔ رعیتیں سے حضور معرکہ ہوتے ہیں اور اُسے قتل کر کے کوش کی سلطنت اور شہر زرقین کے محل مال و متاع پر قابض ہو کر سلطنت مصر کی جانب سے وہاں کے بادشاہ ہو جاتے ہیں۔“

نوران نے کہا۔ ”ملکہ عالم۔ آپ نے دو خواب بیان کئے ہیں۔ اُن میں آپ کس کو سچا اور کس کو بھوٹا سمجھتی ہیں کیونکہ دونوں سچ نہیں ہو سکتے۔“

ملکہ۔ ”شاہ گیتی پناہ۔ اس کا علم نہ حضور کو ہو سکتا ہے اور نہ مجھ کو۔ آپ کے پہلو میں البستہ ایک شخص اس وقت ایسا موجود ہے جو اس عقدے کو حل کر سکتا ہے۔ کیونکہ غیب دانی میں وہ مدیم المثال ہے اور خداؤں کے منشاء و مقصود کی ترجمانی اس سے بہتر دوسرا نہیں کر سکتا۔ اسے حکم ہو کہ میرے دونوں خوابوں میں جو سچا ہو اُسے بتائیے اور اُس کی تعبیر کرے۔“ ملکہ نے یہ چلے نہ کر اشمون کی طرف اشارہ کیا جو نوران کے قریب کھڑا تھا۔

یہ دیکھتے ہی اشمون کے اوسان خطا ہوئے بہت بجا جت سے کہنے لگا۔ ”ملکہ جہاں۔ یہ چیز برے فہم و ادراک سے بالاتر ہے۔ میں نہیں بتا سکتا کہ کون سا خواب سچا ہے اور کونسا غلط۔

میں نہیں عرض کر سکتا کہ.....“

ملکہ نے کہا۔ ”اشمون۔ تم میں کس نفسی کی ہمیشہ زیادتی رہی ہے۔ جہاں پناہ۔ اُن کو فوراً حکم دیا جائے کہ وہ اپنی دانائی و فراست سے اس مشکل مسئلہ پر جلد روشنی ڈالیں۔ کیونکہ مجھے ذرا شبہ نہیں کہ وہ اس معاملہ کی حقیقت سے بخوبی آگاہ ہیں۔“

تو رآن بولا۔ ”ملکہ آپ نے سچا فرمایا بے شک اشمون اس امر سے آگاہ ہوگا کہ کونسا خواب سچا ہے۔“ یہ کہہ کر اشمون سے مخاطب ہوا اور کہا۔ ”اشمون تامل کی ضرورت نہیں جو بات دریافت کی جاتی ہے اپنے علم سے اس کا جواب دو۔“

بڑھا تجوی سخت پریشان ہوا اور عرض کرنے لگا۔ ”اس خواب کی تعبیر کرنی میری قدرت سے باہر ہے۔ میری بیوی مرتیرہ سے دریافت کیا جائے، وہ تعبیر خواب کے فن میں مجھ سے کہیں زیادہ مشاق ہے۔“

ملکہ نے کہا۔ ”اے وزیر دانا۔ مرتیرہ کو ہمارے خواب کی نسبت جو کچھ معلوم ہوا ہے ہم پر ظاہر رہ چکی ہے۔ ہم کو تو اس وقت تم سے اس کا حال پوچھنا ہے۔ جب تم غیب دانی میں اور خدائی کموں کی ترجمانی میں یدِ طولیٰ رکھتے ہو تو پھر ان خوابوں کی نسبت رائے ظاہر کرنے میں تم کو کیا زور ہو سکتا ہے۔“

اس کے بعد ملکہ نے آہستہ سے کہا۔ ”مگر غیب دانی کا درجہ اسے حاصل نہیں ہو سکتا جو خداؤں، اصلی منشاء کو مخفی رکھ کر اُسے کسی اور طرح پر بیان کرے اور اس طرح خداؤں کو فریب دے۔“ اب اشمون کو کوئی مفر نہ تھا۔ رعیش کے نام سے اُس کی روح فنا ہوتی تھی۔ اس لیے آراوہ لیا کہ خواب کی تعبیر ایسی شکل سے بیان کریگا کہ بادشاہ مصر تو رآن اس رعیش کے حملہ کا انتظار لائیں کرے۔ دار الحکومت سے باہر جا کر لڑنے کا قصد نہ کرے۔ اس وقت تمام حاضرین دربار

اشمون کا منہ تک رہے تھے کہ دیکھتے اُس کی زبان سے کیا نکلتا ہے۔ لیکن جب اشمون بولنے کو ہوا تو اُسے محسوس ہوا کہ اس ملک میں جو روج یا دیو چھپا ہوا تھا اُس کی چمکتی ہوئی آنکھیں نہایت غیظ و غضب سے اس کی طرف دیکھ رہی ہیں۔ اور اشمون کی زبان اپنی آنکھوں کے قبضے اور قابو میں ہے۔ اور جو کچھ کہنے کا وہ ارادہ کرتا ہے اُسکے بالکل برخلاف زبان سے نکلتا ہے۔

اشمون نے کہا۔ ”ایک روشنی مجھے نظر آتی ہے اور اُس میں دیکھتا ہوں کہ ملکہ مصر نے جو خواب دیکھے ہیں اُن میں دوسرا خواب سچا ہے۔ جہاں پناہ اپنا لشکر لے کر باب جنوب کا قصد کریں۔ اور وہاں اس غاصب سلطنت رعیتس کا مقابلہ کریں تاکہ تقدیر میں جو کچھ اُترا ہے وہ ظاہر ہو۔“
تو ران نے برہم ہو کر کہا۔ ”تقدیر میں جو کچھ اُترا ہے۔ مگر سوال تو یہی ہے۔ کہ تقدیر میں کیا ترا ہے۔“

اشمون نے جواب دیا۔ ”مشیت وہی ہے جو ملکہ مصر نے خواب میں دیکھی ہے بہر کیف میں اس مر کے کہنے پر مجبور ہوں کہ بادشاہ سلامت باب جنوب کے مقام پر لشکر لا کر رعیتس کا مقابلہ کریں۔“

اس پر تو ران کو تاب نہ رہی اور جھٹاکر کہا۔ ”لعنت ہے تیری اس عجیب دانی پر اور خوب ہو کہ باب جنوب تیرے ہی سر پر ٹوٹ پڑے۔ اے خبیث۔ مصر پر حکومت کرنے ہوئے مجھے ابھی دیرس ہوئے ہیں۔ اس زمانے میں تین لڑائیاں لڑنی پڑی ہیں۔ ایک لڑائی ملک شام کے لوگوں سے۔ دوسری بادیہ نشینوں سے۔ تیسری نوکمان والے وحشیوں سے، جنہوں نے سمند کے قریب کی زمینوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور اب ضعیفی میں ایک چوتھی لڑائی باشندگان کو تیش نے لڑنی تجویز کی جاتی ہے۔ اس رعیتس کے کو ہم پر لشکر کشی کرنی ہے تو کرے۔ اور دیکھو کہ اگر نا شہر طبیعی کے دروازے پر اسکو پھانسی نہ چڑھایا تو تو ران نام نہیں۔“

اشمون نے کہا۔ ”جہاں پناہ۔ میں اس بات کے کہنے پر مجبور ہوں کہ رعیتیں کو پھانسی ضرور دی جائے لیکن اس شہر کے دروازے پر نہیں بلکہ صحرائیں یہاں سے صد ہامیل دور کسی مقام پر اسے ٹھکا یا جائے۔ یہی ملکہ کے خواب کی تعبیر ہے اور یہی خداؤں کا حکم ہے۔“

ملکہ نے بہت خوش ہو کر ہاواز بلند کہا۔ ”بے شک یہی خداؤں کا منشاء ہے جو انہوں نے اپنے اس پُرانے رازدار اشمون کی زبان سے ظاہر کیا ہے۔ پس اے مصر کے بادشاہ اور معابد مصر کے خادموں اور سلطنت کے مشیر و۔ اب باب جنوب کی طرف کوچ کرنا لازمی ہے تاکہ صحرائیں پہنچ کر اس سگ فیمل رعیتیں کو پھانسی دیکر مصر کے بادشاہ اور مصر کی ملکہ کو تمام آفات سے محفوظ کر دیا جائے، رعایا امن و امان سے رہے اور شہر نرین کی جھنڈی دولت ہے اُسے لوٹ کر آپس میں تقسیم کر لے۔“

حاضرین دربار جن میں سلطنت کے مشیر اور ہیکلوں کے خدام اور بڑے بڑے فوجی سردار شامل تھے ہیکار ہیکار کہنے لگے۔ ”بے شک کوچ کرنا لازمی ہے اور ملکہ مصر بھی ہمارے ہمراہ ہوں۔“ اس شور میں اشمون کی زبان سے بھی یہی جملہ بلا قصد نکلے۔

ملکہ نے کہا۔ ”یقینی میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔ گو میں عورت ہوں۔ لیکن جب میرے شوہر اور مالک کا ارادہ وہاں جانے کا ہے تو میں کس طرح پیچھے رہ سکتی ہوں۔ پس ماہ نو کے نمودار ہوتے ہی ہم دریائے نیل کے رستے کشتیوں اور جہازوں میں سوار ہو کر باب جنوب کو روانہ ہونگے۔“

اسی رات کو ثوران اور اشمون آسنے سامنے کھڑے نظر آئے ہیں۔ ثوران پوچھتا ہے۔ ”اشمون تو نے دوسرے خواب کو چ کیسے کہ دیا۔ اے بد بخت تو میرا خواب بھول گیا جو منوف میں رات کے وقت دیکھتے ہی تجھ سے کہنے گیا تھا۔ وہی خواب جس میں فرعون نے مرنے کے بعد آکر کہا تھا کہ

ابھی خالہ کی جس حسین لڑکی سے عقد کرنا چاہتے ہو کر لو اور مصر پر حکومت بھی کرو مگر اس منت کا کہ ایک شخص رعیش جو مرتب کا بیٹا ہے ایک فقیر کے ساتھ وارد ہو۔ کیونکہ یہ دونوں ہمارے پاس ایک پیغام لائینگے۔ یہ گل باتیں تو میں نے تجھ سے جب ہی کہدی تھیں۔ ایک بھی یاد نہیں رہی“

اشمون بولا۔ ”آپ کے فرمانے سے اب کچھ یاد آتا ہے“
 ”تو پھر کجخت اور کچھ نہیں تو اپنے علم کے زور سے اتنا ہی بتا دے کہ یہ رعیش اور فقیر میرے پاس بات کا پیغام لائینگے۔ کہیں میری موت کا پیغام تو نہ ہوگا۔ کل تو ہم دونوں منقرے بھی تیار ہو گئے ہیں“

اشمون ”جہاں پناہ۔ ممکن ہے پیغام اجل لائے ہوں“
 ”تو ان۔ جب یہی تھا تو بد ذات تو نے ملک کے خواب کی تعبیر اس طرح کیوں کی کہ جنوب مت میں اس رعیش کے مقابلے کے لئے میرا جانا ضروری ہے۔ گویا تو نے جان بوجھ کر ہم کو ت کا لقمہ بنوانا چاہا۔“

اشمون نے ایک آہ بھری اور کہا۔ ”کیا کروں میں مجبور تھا۔ مجھے اپنی زبان پر نہ تھا۔ وہی کجخت روح یا آسیب جس کا نام ملک ہے مجھے مجبور کر رہی تھی کہ خواب تعبیر اس طرح کروں جس طرح آپ نے میرے منہ سے سنی۔ اے بادشاہ تو ان۔ اب ہمارے کی کوئی صورت نہیں۔ تقدیر اپنی کمند پھینک چکی ہے اور اس کا پھندا ہماری گردن میں بڑچکا۔ ہاں ایک صورت ہے۔“ یہ کہہ کر اشمون نے تو ان کی تلوار کی طرف دیکھا جو اس کی کمر لگی تھی۔

تو ان نے جواب دیا۔ ”نہیں اشمون۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم خود اپنے ہاتھ سے اپنی جان لیں۔“

جب تک زندگی ہے زندہ رہنا ضروری ہے۔ یہ معلوم ہی ہے کہ عالم جاوداں کے دروازے پر جب پہنچینگے تو ہمارا کیا درجہ ہوگا۔“

اشمون نے سینہ کوٹ کر کہا۔ ”ہائے ہائے ایک دروازے کا یعنی صحرا والے باب جنوب کا حال تو مجھے معلوم ہے کہ وہاں کیا کُدریگی۔ رحیمس انتقام کا لینے والا اور وہ فقیر جو خداؤں کا حکم لیکر آ رہا ہے یہ دونوں وہاں موجود ہونگے۔“

پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ

اٹھارواں باب

نیک و بد کے حق میں خداؤں کا فیصلہ

تین مہینے گزر گئے ہیں اور اب بادشاہ مصر کا لشکر جرار باب جنوب کے مقام سے کچھ آگے پڑاؤ ڈالے ہے۔ دریائے نیل کے دونوں کناروں سے ملے جنگی جہاز و زور تک صف بستہ لڑائی کے لئے بالکل تیار ہے ہیں۔ کیونکہ جاسوسوں نے خبر دی ہے کہ ولایت کوئٹہ کا حاکم بڑی تیزی سے شمال کی سمت میں ہے مگر فوج اس کی اتنی کم ہے کہ آسانی سے شکست کھا جائیگا۔ غرض نوران باب جنوب پر منتظر ہے۔ یس کی فوج آئے اور آتے ہی اس کو قلع قمع کر دے۔ پھر کوئی خطرہ نہ رہے۔ ملکہ جو ہمراہ ہی بادشاہ اس خیال کی مطلق تردید نہیں کرتی۔ واقعات آئندہ کی وہ بھی منتظر ہے مگر نہایت اطمینان کے ساتھ۔ ایک دن شام کو آفتاب غروب ہوتے ہی خبر اڑی کہ رئیس کا لشکر نظر آ گیا ہے اور دریائے نیل میں کٹاڑے کی طرف چند پہاڑوں پر قبضہ کر کے بُت خانہ عمون کے گرد جو وسیع میدان ہے میں یہ لشکر اُتر آیا ہے۔ اور یہ بُت خانہ وہ ہے جو ہزار ہا برس سے اس سرزمین پر قائم رہا ہے۔

ملکہ نے کہا ”بہت اچھا ہوا کہ رئیس نظر آ گیا۔ اب کل بادشاہ سلامت مقابلہ کو اُٹھ کر اس قصبہ پاک کر دیں گے۔ جہاں پناہ۔ میرے اس خیال میں آپ کو کوئی شبہ تو نہیں ہے۔“

نوران ”نہیں آپ بالکل صحیح فرماتی ہیں۔ جتنی جلد یہ قصبہ تمام ہوا اتنا ہی اچھا۔ کیونکہ یہاں صحرا

میں بیکار پڑے پڑے طبیعت پریشان ہو گئی ہے اور دار الحکومت کو جلد واپس جانے کا بار بار خیال آتا ہے۔ اتنا کہہ کر پھر کچھ اشتباہ سا پیدا ہوا اور ہلکے سے کہنے لگا۔ ”مگر معلوم نہیں کیا بات ہے اس لڑائی میں اپنی خیر نظر نہیں آتی۔ اشمون۔ تم آسمان کی طرف اس طرح کیوں گھورتے ہو۔“

سلطنت کے اُمراء اور شہر کے رئیس جو وہاں موجود تھے بادشاہ ثوران کے مُنہ سے یہ کلمے سنتے ہی اشمون کی طرف دیکھنے لگے اور اس بڑے سنجو کی صورت سے معلوم ہوا کہ اس کا رنگ بالکل فق ہے۔ اب اشمون نے ایک دفعہ ہی آسمان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”دیکھو“

سب لوگوں کی نظر فوراً آسمان کی طرف گئی تو کیا دیکھا کہ غروب آفتاب کی سُرخ روشنی سے کچھ اوپر کو ایک روشن ستارہ بڑی آہِ تاب سے چمک رہا ہے اور اس کے قریب ہی ایک اور ستارہ ہے جس کی روشنی بہت ہلکی ہے۔ مگر وہ تیز روشنی والا ستارہ اس مدہم ستارے کی طرف اس طرح بڑھ رہا ہے کہ کوئی دم میں اُسپر چھا جائیگا۔

اشمون نے چلا کر کہا۔ ”ن میں ایک ستارہ عمون کا ہے اور دوسرا بادشاہ مصر یعنی فرعون کا۔ عمون کا ستارہ دم میں فرعون کے ستارے کو محبوب کرنے والا ہے۔ بادشاہ سلامت آپکا ستارہ اب مٹنے کو ہے اور اب کا مٹا پھر کسی زندہ انسان کو نہ نظر آئیگا۔ جہاں پناہ یا وکریں جس بات کی برسوں ہوئے میں نے خبر دی تھی آج وہ پیش آ رہی ہے۔ افسوس آپکے طالع روشن کی شبِ ظلمت آگئی۔“

یہ فقرے سن کر ثوران کو طیش آیا اور کہنے لگا۔ ”اوسگ پلید کیا کہتا ہے۔ اگر یہی ہے تو پھر دیکھی میرے ہی ساتھ غارت ہوگا۔“

یہ بات مُنہ سے نکلی ہی تھی کہ ایک طرف سے چھنے اور رونے کی آوازیں آئیں۔ تھوڑی دیر میں لکھا کہ مریطہ یعنی اشمون کی بیوی روتی پٹتی بھاگی چلی آتی ہے۔ سامنے آتے ہی سینہ پیٹ پیٹ کر

کہنے لگی۔ اے لوگو۔ خداؤں کے انتقام کا وقت آن پہنچا۔ اب تو وہ بدلا نکالنے پر تگے ہیں۔ بادشاہ سلامت۔ سُبْحٰنَہ۔ آج شام کو میں اپنے ڈیرے میں سوئی تھی۔ رات کی نیند تو برسوں سے حرام ہو گئی ہے، شام کو بونہی سی آنکھ لگی تھی کہ خواب میں کیا دیکھتی ہوں فرعونؑ آنجہانی کی روح سامنے کھڑی ہے۔ وہی فرعونؑ جنہیں ہم نے جادو کے زور سے ہلاک کیا تھا۔ یہ روح حکم دے رہی ہے کہ ”جا اور اس قاتل ثوران سے اور اس خبیث جادوگر اشمونؑ یعنی اپنے شوہر سے کہدے کہ تم دونوں کو کل سورج چھپنے سے پہلے ہم نے اپنی ملاقات کے لئے طلب کیا ہے۔ اور اے نایک عورت مرتدہ تجھے بھی اُن کے ساتھ حاضر ہونا چاہیے۔“ ہائے ہائے۔ ثوران۔ جہاں پناہ۔ اب موت ہمارے دروازے آگئی ہے۔ موت اور خدا کا عذاب اور انتقام۔ یہ کہہ کر مرتدہ غش کہا کہ زمین پر گری اور اُس کے منہ سے جھاگ نکلنے لگے۔

ثوران اس خبر کو سن کر بہت ڈرا اور کہنے لگا۔
 ”اے شیطانو۔ تم سب کے سب بڑے شیعہ باز اور جادوگر ہو۔ میرا ناک میں دم کر دیا ہے۔ زبیت مشکل کر دی ہے۔ سچا ہیو۔ ان کو فوراً گرفتار کر لو، اور اس اشمونؑ ناہنجار کے لئے دُکے لگاؤ کہ اس کی عقل ٹھکانے ہو جائے۔ کل جس وقت رعیت کا کام تمام کر چکونگا تو پہلا کام اس مردود نجومی کو اپنے جہاز کے مستول میں پھانسی دیکر لٹکانے کا ہوگا۔“
 ملکہ سن کر ہنسنے لگی اور بولی۔

”ضرور ضرور۔ جب رعیت کا کام تمام کر چکیں تو اس جادوگر کو ضرور پھانسی چڑھائیں۔ اور اگر کوئی اور صورت پیش آئی اور آپ اُسے پھانسی دینے کے لئے زندہ نہ بچے تو خاطر جمع رکھئے اشمونؑ کو میں پھانسی چڑھا دوں گی۔ تعمیل ارشاد میں فرق نہ ہونے پائیگا۔“
 مرتدہ کو جب ہوش آیا تو اٹھ کر اپنے ڈیرے میں آئی۔ پلنگ پر آنکھیں بند کئے پڑی تھی کہ

دفعۃً معلوم ہوا کوئی عورت اُس پر چھکی کھڑی ہے۔ آنکھیں کھولیں تو دیکھا ملکہ ہے اور حسبِ عادت نہایت بے درد اور بے رحم لہجہ میں کہہ رہی ہے۔

”مرطیرہ اٹھ اور فوراً ثورآن سے کہدے کہ اب سب کا خمِ ختم ہوئے ہیں۔ ملکہ تمہارے پاس سے جاتی ہیں۔ اگر تم کو ملکہ مصریٰ طبعِ خنم عموں کی صورت دیکھنی ہو تو رعیتس کے لشکر گاہ میں وہ نظر آسکتی ہے۔ رب عموں کے بُت خانہ میں جو پہاڑ کی چوٹی پر لشکر گاہ کے بیچ میں واقع ہے اُسے ڈھونڈو گے تو مل جائیگی“

یہ کہہ کر ملکہ غائب ہو گئی۔

مرطیرہ پلنگ پر سے اُٹھی اور پہرے والوں سے کہا کہ ”مجھے ثورآن کے پاس پہنچاؤ میں بادشاہ کے سنانے کو ایک خبر لانی ہوں۔ فوراً بادشاہ کو اطلاع ہونی چاہیے“ مرطیرہ نے یہ جملے کہہ کر وہ شور برپا کیا کہ پہرے کا ایک سپاہی ثورآن کے پاس حاضر ہوا اور عرض کیا کہ ایک عورت اس طرح سے دروازہ پر کھڑی بیچ رہی ہے۔ ثورآن اُٹھا اور دروازے کے قریب آکر پوچھا۔

”کیوں مُردار۔ شیطان کی جنی۔ کیا کوئی اور منحوس خواب دیکھ کر سنانے آئی ہے۔“

مرطیرہ ”نہیں جہاں پناہ خواب نہیں ہے۔ صرف اتنی خبر سنانے آئی ہوں کہ ملکہ عالم آپکو چھوڑ کر رعیتس کے پاس چلی گئی ہیں۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک ایک لفظ جو ملکہ نے کہا تھا ثورآن کے سامنے دوہرایا۔

ثورآن نے سُنکر کہا۔ ”یہ سب جھوٹ ہے۔ لشکر گاہ کے چاروں طرف تین تین صفوں کا پہرا بیٹھا ہے۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ ایسے سخت پہرے سے کوئی قدم باہر نکال سکے“

مرطیرہ بولی ”تو پھر ڈھونڈ لے لیجئے کہ ملکہ یہاں ہیں یا کہیں نکل گئیں“

ثورآن نے ملکہ کی تلاش شروع کی۔ مگر ملکہ کا کہیں پتہ نہ چلا۔ حالانکہ نہ کسی نے اُسے وہاں سے

باتے دیکھا تھا اور نہ کوئی اُس کے ساتھ کیا تھا۔ جب ڈھونڈتے ڈھونڈتے آدھی رات ہو گئی تو باندنی رات میں ایک عجیب صورت کا آدمی نظر آیا۔ قد بہت لمبا پھٹے پُرلے کیڑے بدن پر۔ بیہول کی بک موٹی سی لکڑی ہاتھ میں۔ ڈاڑھی بالکل سپید اور بہت نیچی، غرض اس شکل سے یہ بدگھاؤ رات نے لشکر میں بڑا پھرتا ہے۔

ثورآن نے دیکھتے ہی پوچھا۔ ”یہ کون ہے۔“ جو بچی یہ سوال کیا اس بڑھے نے بڑی بھاری اور نیر آواز میں جو لشکر کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک سنائی دی کہنا شروع کیا۔

”وزیر و مشیر و لشکر کے جوانو اور سردارو۔ رب عمون کا حکم اس کے قاصد کبیر جہان گرد کی بانی سنو۔ وہ حکم یہ ہے کہ خبردار ہرگز ہرگز حاکم کوش رعیت کے مقابلہ پر تلوار نہ اٹھانا۔ کیونکہ رعیت مارا ایک بندہ ہے اور اب وہ تمہارا بادشاہ اور تمہاری ملکہ کا شوہر ہونے والا ہے۔ اور ان دونوں کی مل سے مصر کے بہت سے بادشاہ پیدا ہونگے۔ مگر اس غاصب حکومت ثورآن کو جو اپنے بھائی قون کو جان سے مار چکا ہے اور اس بدکردار بخومی اشمون اور نمک حرام مرطیرہ کو فوراً گرفتار کر لو۔ صبح ہوتے ہی ہمارے بُت خانہ میں حاضر کرو۔ اور یہی طریقہ ہے جس پر عمل کرنے سے تم کو اور ارے ملک کو امن و امان نصیب ہوگا اور چین سے زندگی بسر کر سکو گے۔“

جس وقت اس بڑھے کی زبان سے ثورآن نے یہ الفاظ سنے تو فوراً فرعون کی روح کا خواب آکر یہ کہنا یاد آگیا کہ اخیر میں ایک فقیر آکر تجھے ایک پیغام سنائے گا۔ ثورآن فوراً تلوار اُج کر کبیر پر لپکا۔ لیکن اُس تک پہنچا بھی نہ تھا کہ کبیر نظر سے غائب ہو گیا۔ اور پھر دیکھو کہ وہی جو ابھی اُس کی زبان سے نکلا تھا دُور دُور سنائی دینے لگا۔ کبیر کی آواز جھڑپ سے آتی تھی۔ اسی طرف دوڑتے تھے۔ اور اب جہازوں اور کشتیوں پر بھی اسی کی آواز سنائی دی اور ان نے دیکھا کہ کبھی اس جہاز کے مستول پر اور کبھی اس جہاز کی چھتری پر کبیر دراز قامت

کھڑا لوگوں کو حکم سنارہا ہے۔

بُت خانہ عمون کے کاہنوں اور خادموں نے جب یہ کیفیت دیکھی سب نے کہا۔ ”یہ پیراۓ سال مرد انسان نہیں ہے کوئی دیوتا ہے جو حکم سنارہا ہے اور دیوتاؤں کا حکم بجالانا ہمارا فرض ہے اتنا کہہ یہ سب لوگ ثورآن پر پل پڑے اور اُس کو پکڑ کر فوراً اُس کی مشکلیں کس لیں۔ اُٹھو اور مڑ پڑہ کا بھلا ہی درجہ کیا۔ رات بھی باقی تھی۔ سب صبح کا انتظار کرنے لگے مگر اس بجے قد کے آدمی کو جو فقیر کے لباس میں آیا تھا پھر کسی نے نہ دیکھا اور نہ اُس کا کچھ حال سنا۔

جس وقت یہ واقعات پیش آ رہے تھے پہاڑ پر بُت خانہ کے ایک کمرے میں طیبہ بے خبر سو رہی ہے۔ آشتی پاس بیٹھی ہے۔ یکا یک کمرے میں ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ آشتی نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو ایک شکل نظر آئی جسے وہ خوب پہچانتی تھی۔ یہ شکل بعینہ طیبہ کی تھی حالانکہ طیبہ بستر پر پڑی سو رہی تھی۔

آشتی نے پوچھا۔ ”ہمزاد۔ اب کیا چاہتی ہو۔“

ہمزاد۔ ”مجھے اب آرام کرنے کی اجازت ہو۔ میری خدمت ختم ہوئی۔ تھک کر بالکل چور ہو رہی ہوں۔ راز آسمانی کے جملے زبان پر لایئے اور مجھ کو اسی قالب میں واپس جانے دیجئے جہاں سے میں آئی تھی تاکہ جہاں پہلے آسودہ تھی وہیں قیامت کے دن تک آرام کروں۔“

آشتی یہ معلوم کر کے کہ خدا کا حکم بھی یہی ہے وہی جملے اُن کا زبان پر لائی جو ہمزاد کو طلب کرنے کے وقت کہے تھے۔ جلوں کا منہ سے نکلنا تھا کہ ہمزاد کی شکل مٹنے لگی یہاں تک کہ بالکل محو ہو گئی۔ طیبہ سوتے سوتے دفعتاً اٹھ بیٹھی۔ ایک انگڑائی لی اور ٹھنڈا سانس کھینچ کر بھر لیٹ گئی اور صبح تک بالکل غافل سوتی رہی۔ صبح کو اٹھی تو آشتی سے کہنے لگی۔ ”دُعا آج مجھے ہوا کیا ہو۔“

”تو کچھ بدلی سی معلوم ہوتی ہوں۔“

آتش لہوا کچھ نہیں ہے۔ عمون کے حکم سے جو چیز کچھ عرصہ ہوا تم سے جدا کر لی گئی تھی، پھر اُسی کے حکم سے وہ تم میں واپس آکر سما گئی ہے۔ اٹھو۔ بناؤ سنگھار کرو۔ آج کا دن ن پر فتح پانے اور تمہاری شادی کا ہے۔“

جب دن کچھ بڑھا تو طیبہ باہر آئی۔ آج اُس کے حُسن میں نورِ سحر سے بھی زیادہ دلکشی تھی۔ خانہ کے دروازہ پر رعیش از سر تاپا مسلح طبقہ کے انتظار میں موجود تھا۔ اور اب پہاڑ کے نیچے کھرا اور غبار سے ایک بڑی فوج کے حرکت کرنے کی آواز سُنانی دی۔

طیبہ نے رعیش کو دیکھ کر پوچھا۔ ”کہو کیا ہو رہا ہے۔ رعیش کے لئے اُس وقت طبقہ کی آسمانی سکی آنکھیں عشق و محبت سے اتنی معمور تھیں کہ روئیل کی موجوں میں اتنا پانی بھی نہ تھا۔ رعیش نے طیبہ کو دیکھتے ہی ایک گھٹنا زمین پر ٹیک کر سر جھکا لیا۔ اور عرض کیا کہ ”ٹوران اب ہی فوج پر دھاوا کرنے کو ہے۔ مجھے کچھ خوف ہے تو محض آپ کی وجہ سے ہے کیونکہ ہماری سپاہ کم ہے اور ٹوران کا لشکر بہت ہے۔“

طیبہ نے کہا۔ ”اب نہ ٹوران کا خوف دل میں رکھو اور نہ کسی اور کا۔ لڑائی کا انجام معلوم ہے البتہ اس میں ذرا شبہ نہیں کہ آج تم ضرور گرفتار ہو جاؤ گے۔“ یہ آخری جملہ ایسے شیریں لہجہ شیریں آواز میں سُکر اکر کہا کہ رعیش حیرت زدہ ہو گیا۔

رعیش کچھ کہنے کو تھا کہ اتنے میں دو فوجی سردار جو دُور کے مورچوں سے دشمن کی نقل و حرکت دیکھ رہے تھے دوڑے ہوئے آئے اور عرض کیا کہ ٹوران کے لشکر سے بُت خانوں کے ام اور فوجوں کے افسر اور ایچی پیغام صلح لے کر باہر حاضر ہیں۔

رعیش نے کہا۔ ”اچھا انکو اندر آنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ لیکن ہوشیار رہنا کہیں اس عمارت میں دشمن کی کوئی چال نہ ہو۔ ملکہ جہان۔ اس موقع پر آپ کا تشریف رکھنا ضروری ہے،

کیونکہ اس سفارت کو جو کچھ عرض کرنا ہے آپ سے ہے۔ میں تو حضور کی قلمرو میں محض ایک صوبہ کا حاکم ہوں۔“ طلیہ بیٹھی اور رعینس کے ساتھ ساتھ ہیکل کے صحن میں آئی۔ بُت خانہ کے حرم کے سامنے ایک کرسی رکھی تھی۔ رعینس کے اصرار سے طلیہ اس کرسی پر اس طرح بیٹھی جیسے ایک عظیم الشان سلطنت کی ملکہ کو بیٹھنا زیب آتا تھا۔

اب سفارت کے لوگ جن کے آگے آگے راہنی کے سردار تھے صحن میں داخل ہوئے اور ان کے ساتھ ساتھ سپاہیوں کے کندھوں پر تین پالکیاں تھیں جن کے پٹ بند تھے۔ طلیہ اور رعینس نے اس جماعت کو دیکھتے ہی معلوم کر لیا کہ اس میں مصر کے بڑے بڑے امرائے لشکر پیشوا یا بن مذہب اور نہایت مقدس کاہن موجود ہیں۔ نقیب نے آواز لگائی۔ اور یہ سب لوگ سولے بن سپاہیوں کے جن کے کندھوں پر پالکیاں رکھی تھیں ملکہ مصر کے سامنے زمین بوس ہوئے اور اب اس معزز اور ممتاز گروہ میں سے طلیہ کے بُت خانے عمون کا سب سے بڑا کاہن آگے بڑھا اور طلیہ کے سامنے سر جھکا کر مودب کھڑا ہوا۔ طلیہ نے اشارے سے حکم دیا کہ جو کچھ عرض کرنا ہے عرض کرے۔

کاہنوں کے سردار نے کہا۔ ”اے نجم سحر۔ عمون کے اختہرتا باں۔ ہماری گزارش یہ ہے کہ کل شب کو جب حضور ہمارے لشکر سے تشریف لے گئیں تو ابوالارباب عمون کا ایک قاصد ہم لوگوں کے پاس آیا.....“

طلیہ نے فوراً قطع کلام کر کے کہا۔ ”کاہنوں کے سردار۔ میں تمہارے لشکر میں نہ کبھی تھی اور نہ وہاں سے باہر نکلی۔ آج دو برس ہوئے کہ مصر کی مقدس زمین پر میں نے قدم تک نہیں رکھا ہے۔ جس دن سے موت یا موت سے بھی بدتر اس بات کے خوف سے مصر سے نکلی کہ ثور ان میرے باپ کا قاتل جو میرا چچا بھی ہوتا ہے جبراً مجھ سے شادی کر کے میری رسوائی اور بے عزتی کے ذریعہ“

دن اور آج کا دن میں مصر کو جانتی بھی نہیں کہ کدھر رہتا ہے۔“

یہ سنکر کاہنوں کے سردار نے اپنے ہمراہیوں کی طرف جو پیچھے کھڑے تھے حیرت سے دیکھا اور اس رات میں جس قدر لوگ تھے وہ غور سے طیہ کی صورت دیکھنے لگے۔

کاہنوں کے سردار نے کہا: ”جان بخشی ہو تو عرض کروں۔ حضور کا ارشاد بجا اور درست ہے۔ ہماری فہم سے باہر ہے کیونکہ گذشتہ دو سال میں جاں نثاران دولت روزانہ دیکھتے رہے کہ حضور والا بادشاہ ثوران کی بیگم اور ملکہ کی شان میں رونق تاج و تخت ہو کر ہماری پرستی فرماتی تھیں۔“

طیہ نے آشتی کی طرف دیکھا جو قریب کھڑی تھی۔ اس شریف و سرور قامت خاتون نے کاہنوں کے سردار کی طرف دیکھ کر کہا۔

”آپ مجھے تو ضرور پہچانتے ہونگے۔“

کاہنوں کے سردار نے کہا: ”اے خاتون والا قدر۔ میں کیا۔ سب ہی جانتے ہیں کہ آپ مصر ایک بہت پرانے شاہی خاندان کی آخری یادگار سردار مرتیس کی بیوی اور نواب رعیش کی بہن ہیں۔ جو اس وقت یہاں تشریف رکھتے ہیں اور اپنی سے لڑنے کے لئے ہم اپنا لشکر لائے۔ ہم آپ سے بخوبی واقف ہیں۔ مصر میں آپ سے بڑھکر سحر اور علم غیب میں کسی کو ملکہ حاصل ہے۔ لیکن ہم اب تک یہی جانتے تھے کہ آپ زندہ نہیں ہیں بلکہ شہر منوف میں رہے اسقط کے محل میں انتقال کر چکی ہیں۔ اب البتہ سمجھ میں آتا ہے کہ غالباً سحر کے زور سے آپ اس مقام غائب ہو گئی تھیں۔“

آشتی نے پالکیوں کی طرف دیکھ کر پوچھا: ”ان میں آپ کس کو لائے ہیں؟“

اتنا سنتے ہی کاہنوں کے سردار نے آواز لگائی: ”قیدیوں کو پیش کیا جائے۔“ پالکیاں سامنے

رکھی گئیں اور ان کے پٹ کھولے گئے اور سپاہیوں نے ہاتھ پکڑ کر فوراً ان اشمون اور مرتکبہ کو باہر نکالا۔ ان سب کی مشکلیں کسی ہوئی تھیں تینوں قیدی دربار میں پیش ہوئے۔

طیبہ نے نہایت ملکہ ہو کر کہا: ”یہ سب تو میرے باپ کے قاتل ہیں اور میری ذلت اور سوائی کے درپے رہ چکے ہیں۔ ان کی صورتیں دکھا کر کیوں مجھے آزاد پہنچایا جاتا ہے؟“

کاہنوں کے سردار نے کہا: ”محض اس بنا پر کہ عمون کا قاصد جو فقیر کے بھیس میں ہم پر ظاہر ہوا تھا اس نے ان لوگوں کو گرفتار کر کے حضور کے سامنے پیش کرنے کا حکم دیا تھا۔ اور ہم اس حکم کا منشا یہی سمجھے کہ حضور ہی ان مجرموں کے حق میں جو فرعون آنجنہانی کے قاتل ہیں کوئی سزا تجویز فرمائینگے۔“

اُس پر فوراً بولا: ”یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ شوہر کے مقدمہ میں بیوی قاضی بن کر حکم سنائے۔“

طیبہ نے جواب دیا: ”بدنحمت نہ تو کبھی میرا شوہر تھا اور نہ میں کبھی تیری بیوی تھی۔ میں تیری بیوی کس طرح ہو سکتی تھی جس نے فرعون کی موت کے بعد تجھے صرف آج دیکھا ہے۔ لوگو۔ یہ قصہ جو کچھ پیش آیا ہے وہ عجیب ہے۔ اس کو غور سے سنو۔ مصر کے کاہنوں تم اس بات سے خوب واقف ہو کہ جس وقت میں پیدا ہوئی ہوں تو رب عمون نے اس قالب میں میری روح کے ساتھ ایک دوسری روح بھی پیدا کی تھی تاکہ اس جہان کی زندگی میں مجھے وہ ہر قسم کی آفات سے بچاتی رہے۔ یہ روح میری ہمزاد تھی جو میرے قالب میں رہتی تھی۔ آفات اور خطرے پیش آتے ان کو رفع کرنے کے لئے ساحرہ آتقی نے جو میری دودھ ماں ہیں وہ الفاظ زبان سے ادا کئے جو ملکہ احورہ کے جن کے لبتن سے میں پیدا ہوئی تھی مرنے کے بعد آتشی کو یاد کر دئے تھے۔ وہ الفاظ آتشی نے اس غرض سے ادا کئے کہ میرے جسدِ خاکی سے میری ہمزاد کو علیحدہ کر کے میری جگہ قائم کرے

اور مجھ کو آفات سے بچالے۔ اور یہ ہمزاد میری شکل اختیار کر کے ٹوران کی بیوی بنے اور ایسی بیوی بنے جو خدا کسی مرد کو نصیب نہ کرے۔ غرض میری ہمزاد نے میری جگہ اختیار کی اور میرے باپ رب عمون نے مجھے اور میری دوا آشتی کو ٹوران کی قید سے رہا کیا۔ اور رب الشمس کے سفینے میں بٹھا کر ہم دونوں کو ایک دور کے ملک میں پہنچا دیا۔ بہت سے خطروں سے ہماری حفاظت کی۔ یہاں تک کہ ہم بناتھ کے شہر میں آئے۔ وہاں مجھ کو میرا ایک خادم جاں نثار ملا جس سے مجھے عشق بھی ہے۔ یہ کہہ کر طیبہ نے رعیش کی طرف دیکھا اور مسکرائی۔

اُس اثنا میں میری ہمزاد نے وہ کام کئے جن کا اس کو حکم دیا گیا تھا۔ یعنی میری طرف سے وہ مصر پر حکومت کرتی رہی اور اُس کے ساتھ ہی ٹوران کو اُس کی تباہی کی طرف لاتی رہی۔ لیکن کل شب کو میری ہمزاد میرے قالب میں واپس آگئی اور اب کسی انسان کو وہ نظر نہیں آسکتی۔ شاید میرے مرنے کے بعد میری قبر پر وہ کسی کو نظر آ جائے۔ ورنہ وہ ہمیشہ کو انسان کی نگاہ سے رو پوش ہوئی۔ اب تم لوگ انصاف کرو کہ جو قصہ میں نے بیان کیا وہ سچ ہے، یا غلط اور فی الحقیقت میں عمون کی بیٹی میطرطیبہ نجم السحر ہوں یا نہیں؟ یہ کہہ کر میطرطیبہ نے اپنے گرمیان کے بند کھوٹے اور سینے پر جو مقدس پیدائشی نشان تھا وہ سب کو دکھایا۔ اور کہا۔
 ”اٹھنوں کا واجب التعظیم سردار اس نشان کو ضرور پہچانتا ہوگا۔“

سن رسیدہ کاہن ملکہ کے قریب آیا اور اس نشان کو غور سے دیکھ کر کہنے لگا۔ ”کاریب یہ عمون کا مقدس نشان ہے اور یہ ملکہ نجم عمون ہے جو اس وقت ہمارے مطلع تقدیر پر روشن ہوا ہے۔ لیکن بعض باتیں ایسی ہیں جو اب تک ہماری سمجھ میں نہیں آئی ہیں۔ خاتون آشتی۔ آپ کل واقعات بیان کریں۔“

آشتی کھڑی ہوئی اور تمام قصہ از اول تا آخر لوگوں کو سنانے لگی۔ اُس کے بعد رعیش اٹھا

اور اس نے اپنا حال کہا۔ اگرچہ ان قصوں میں آفتاب نصف النہار پر آگیا تھا۔ مگر سوائے ثور ان۔ اشمنوں اور مریطیرہ کے کوئی ان کو سُننے سے نہ تھکا۔ ان بلیتوں مجرموں کو البستہ ہر لفظ میں اپنی موت کا حکم سنائی دیتا تھا۔

جب کل حالات ختم ہوئے تو تمام حاضرین پر ایک سُکوت کا عالم طاری ہوا۔ سب لوگوں کو یہ محسوس ہوتا تھا کہ کسی نے ہمارے لبوں پر مہر کر دی ہے مگر کاهنوں کے سردار نے جواب تک طبع کے سامنے مودب کھڑا تھا سر اٹھایا اور آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔
”اے رب عموں جس نے اس ملک کے قالب میں اپنی رفیع پھونکی تھی اب اپنی مرضی سے ہمیں آگاہ کرتا کہ ہم اُس پر عمل کریں۔“

کچھ دیر خاموشی رہنے کے بعد بُت خانہ کے تار بیک حرم سے جہاں عموں کا بُت نصب تھا۔ لھٹ کھٹ کی آواز ایسی آئی جیسے کوئی سنگین فرش پر لکڑی ٹیکتا ہوا چلتا ہو۔ حرم کے سامنے جو پردے لٹکتے تھے وہ ہٹا دیئے گئے اور لوگوں نے دیکھا کہ لمبی سفید ڈاڑھی اور چند ہی بندھی آنکھوں کا ایک بڑھا فقیر کی گدڑی پہنے کھڑا ہے۔ یہ وہی بڑھا تھا جو طبع اور آشتی کو بیاباں س ملا تھا اور اُن کا تمام ناشتہ چٹ کر گیا تھا۔ یہ وہی پیر کہن سال تھا جسے نائے کے بادشاہ سے ان دونوں کی جان بچانی تھی اور یہ وہی مردِ غیب تھا جو کل رات کو ثور ان کے شکریں را پھرتا تھا۔

اب اس بگڑھے نے تقریر کی اور کہا کہ ”میں عموں کا قاصد ہوں جس کو شروع سے دُنیا بے نام سے پکارتی آئی ہے۔ میں بیابان کا رہنے والا ہوں۔ تمہارے باپ دادا بھی میری صورت سے واقف تھے اور تمہارا سچا پوتے اور پڑپوتے بھی میری صورت واقف ہوتے رہینگے۔ میں وہ ہوں۔ بھیک مانگتا پھرتا ہوں اور اس کے معاوضہ میں موت یا زندگی دیتا ہوں۔ میں خدا کے نوٹ کا

ہاتھ بائیں اور خدائے اویسیس کا تازیانہ ہوں۔ میں عمون کی زبان ہوں جو خداؤں کے اوپر
 بکا کا عدا ہے۔ مصر کے لوگو! سنو۔ یہ واقعات جو پیش آتے ہیں کسی معمولی یا ادنیٰ غرض سے پیش
 ہوتے۔ ان سے مراد یہ ہے کہ اس کون و مکان میں خالق مطلق کا ایک ارادہ ظاہر و واضح ہے
 یا میں انصاف ہے اور انصاف کے بعد اعمال کی جزا اور سزا۔ بادشاہ مصر جو خداؤں کا ایک
 ادا رہندہ تھا اس کو اس کے بھائی نے جس کا وہ اعتبار کرتا تھا مار ڈالا۔ اس کی بیٹی ببطریہ
 جو رب عمون کی بھی بیٹی تھی اپنی عفت و عصمت میں غفل آنے کا اندیشہ ہوا۔ رعیتس شاہی
 مدان مصر کا شہزادہ مصر سے علیحدہ کر دئے جانے یا موت کا لقمہ بننے کے لئے ایک دور دراز
 کو روانہ کیا گیا۔ اور دو جوان صورتیں اس حاکم کے حکم سے جو مخلوق کے دلوں پر حکومت
 کرتے عشق و الفت کا دم بھرتی مبتلائے فرقت ہوئیں۔ بس اب جو کچھ خداؤں کا حکم ہے وہ
 سنو۔ اور وہ حکم یہ ہے کہ ان دونوں یعنی رعیتس اور بطریہ کا عقد کر دیا جائے اور مصر کے وسیع
 سرزمین پر وہ بادشاہی کریں۔ ملک میں امن و امان قائم رکھیں تاکہ سرزمین مصر کا نام دُنیا میں روشن
 رہے یہ قاتل اور مجرم یعنی ثوران، اشمون اور مرطیرہ ان کو عمون کے حرم میں آزاد کر دیا جائے تاکہ
 بھان کی تقدیر میں ہے وہ بھی پورا ہو۔“

کیفیر قاصد عمون نے اس طرح کی تقریر کی اور تقریر کے بعد جس طرف سے آیا تھا اسی طرف چلا
 وراس وقت کے لوگوں میں سے پھر کسی نے اُس کو نہ دیکھا۔

ثوران، اشمون اور مرطیرہ کی مشکلیں کھول دی گئیں اور ان کو بیت عمون کے حرم میں آزاد
 کیا گیا۔ اور حرم کے دروازے بند کر دئے گئے۔ اور یہ تینوں مجرم روتے پٹیتے خداؤں کو گالیاں
 دے رہے تھے۔ سردار کاہن اب سب لوگوں کے سامنے آیا اور اُس نے ایک ہاتھ رعیتس کا اور
 ہاتھ بطریہ کا ملا کر دونوں کی شادی کر دی اور اُن کے زن و شوہر نے کا تمام ملک میں اعلان

کر دیا گیا۔

جب یہ ہولیا تو رعینس بادشاہ مصر اور نبیطر طیبہ نجم السحر اپنے سونے اور جواہرات کے رکھپڑ سوار ہو کر شکر گاہ کے معائنہ کو نکلے اور پیشتر اس سے کہ سمت شمال میں تخت گاہِ طلّی کا قصد کریں مصر کے تمام امراء اور روساء اور رعایا نے حاضر ہو کر دونوں کی اطاعت قبول کی۔ رات ہوئی تو بادشاہ اور ملکہ شکر گاہ میں واپس آئے اور جشنِ شادی کی ضیافت میں نوشہ اور عروس پاس پاس بیٹھے۔ جب ضیافت ختم ہوئی تو طیبہ نے اپنا سونے اور ہاتھی دانت کا چنگ اٹھایا اور مصر کی وہی پُرانی عشقیہ نظم جس میں عاشق نے معشوق کے لئے جان دے کر پھر جان پاتی تھی گائی شروع کی۔

پس زمانہ نے جواب از یاد رفتہ ہو چکا ہے اپنی تمام نعمتیں اور برکتیں رعینس اور طیبہ کو بخشیں اور وہی نعمتیں اور برکتیں اُن کے ساتھ انکس غیر فانی سلطنت میں بھی موجود ہیں جہاں آباد محنت اُنہیں ہزارہا برس ہو چکے ہیں۔

جب صبح ہوئی تو آشتی نے حرم کا ایک دروازہ تھوڑا سا کھول کر اندر جھانکا تو ایک نہایت ہی خوفناک منظر دکھائی دیا۔ اور وہ یہ تھا کہ غمّوں کے سنگین بُت کے سامنے ٹوراں جسٹاپے بھائی کو مارا تھا مرا پڑا ہے۔ اشمونِ نجومی اور مریطہ کی لاشیں بھی قریب ہی پڑی ہیں۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ ایک نے دوسرے کو ہلاک کیا یا سب اپنے ہی ہاتھ سے ہلاک ہوئے۔ یہ خون آلودہ لاشیں شش پر پڑی تھیں اور پتھر کا بُت پتھر کی آنکھوں سے آنکھ دیکھ رہا تھا۔

خجسم شکر

تصانیف مصوٰر طرافت مرزا عظیم بیگ چغتائی

نثار۔ مثنوی خیر اور پُر اسرار ناول، شوخ و شنگ لڑکیوں کی چھڑ چھاڑ اور ایک عورت کی دردناک زندگی قیمت ۳ روپے
 بیوی۔ ایک خاتون کی معصوم شہرارتیں اس قدر دلچسپ ہیں کہ کتاب چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا چالو تصویریں قیمت ۲ روپے
 طرافت۔ انگوٹھی کی مصیبت اور دیگر محرابی مضامین کا مجموعہ بہر افسانہ طرافت کی لوح پر قیمت ۲ روپے
 لطافت۔ جہارانی کا خواب اور دیگر افسانے جنکو پڑھ کر آپ ہنستے ہنستے لوٹ جائیں گے پہلا افسانہ لا جواب قیمت ۲ روپے
 ماترہ۔ ایک شریف خاتون کی آبروریزی کا دردناک فاقہ اور ایک عجیب اتفاق سے اسکا دلچسپ انجام قیمت دو روپے
 بی۔ عورت کی کمزور فطرت کس طرح مرد کے بہ کائے میں آجاتی ہے ابتدائی حصہ سنائیہ الا اور آخری رُلانیوالا حصہ قیمت ۳ روپے
 بوٹ۔ حسن و عشق کی عجیب غریب داستان، بلا لٹ کے اعتبار سے مصنف کا بہترین ناول ہے۔ قیمت صرف ۲ روپے
 جہانگیر۔ عشق و ہوس میں امتیاز کس طرح ہوا؟ ایک حسین لہذا لڑکی کے تین عاشقوں کی داستان قیمت ایک روپیہ
 بہادر۔ ایک برعاش کی شادی فرمانروا کے سلطنت کی لاد لڑکی سے زبردستی کر دی گئی اور اس کے خندہ نیزہ و قہار قیمت ایک روپیہ
 کاکھوت۔ ایک بدگل نوجوان اور ایک حسین غریبہ کی پُر لطف داستان ہے ہنسی کے پیڑ میں بل پڑ گئے۔ قیمت صرف ۱۲ روپے
 تٹانی۔ ایک کتے کی خود نوشت سوانح عمری، اگر کتے کی زبان ہوتی تو وہ اپنے جذبات کس طرح ادا کرتا۔ قیمت ۱۲ روپے
 انگوٹھی۔ پہلا حصہ مزاجیاد و ملہ ترینیہ، انجام دیکھ کر مصنف کی خیر معولیٰ قابلیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ قیمت ۸ روپے
 بی۔ ایک بی۔ اے پاس خاتون کی شادی مسجد کے ملازم ہو جاتی ہے گزرتی ہے انجام کا کیا ہوتا ہے۔ قیمت ۵ روپے
 بی۔ لکھنؤ کے ہائے مرزا جی اور ان کے احباب کا بہت دلکش ڈرامہ داج علی شاہ کے زمانہ کے لکھنؤ کی ایک جھلک قیمت ۶ روپے
 ویرودہ۔ قرآن شریف کی تعلیم سے دکھایا گیا ہے کہ پردہ کسے کہتے ہیں اور اس کے متعلق کیا کیا احکام ہیں قیمت ۲ روپے
 ہاور پردہ۔ حدیث شریف کے مستند حوالہ سے پردے کی حقیقت بیان کی گئی ہے عورتوں اور مردوں کی ضروری کتاب قیمت ۱ روپے
 میلنے کا پتہ۔ سبائی بنگلہ پورہ۔ دہلی

ساقی بک ڈیو کی کتابیں

انجوان الشیاطین۔ سائنٹک افسانوں کی مجموعہ آج تک اس قسم کے لرزہ خیز افسانے اردو میں شائع نہیں ہوئے۔ پہلا افسانہ بہت مشہور ہو چکا ہے۔ قیمت ۱۲

نجمہ نوری۔ ماں کی مانتا سے متعلق ایک دلورز ٹیلیفون کی المناک سرگزشت امانت کی ماری اس طرح ترپڑتی پھری۔ قیمت ۱۲

پروین و شریا۔ موریس میٹر لنک کی تمثیل ”اکلہ دین ابیڈیسیہ سٹا“ کا پاکیزہ ترجمہ جس میں عشق کا ایک جدید انداز ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔

تعلیم زدہ بیوی۔ ایک جدید پیش کی ہندوستانی عورت غلط طے پر پڑ جانے کی وجہ سے کس قدر مصیبتوں میں مبتلا ہوتی ہے۔ قیمت ۸

چندر رام پوتنی۔ جس عشق کی داستان جو چنگاں محبت کا مذہب ہیں کیا سکھاتا ہے؟ سچے عشق کی المناک کہانی۔ قیمت ایک روپیہ۔

چارچاند۔ دلی کی نکسالی اور تھری تھری زبان کا اگر آپ لطف اٹھانا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو طلب کیجئے۔ قیمت صرف ۸

دلی کا آخری دیدار۔ شہر کے غدر کے پہلے دلی کی سوسائٹی کیا تھی؟ لال قلعہ جب باؤتھا تو سرحدستان کی کیسی پہاڑی تھی۔ قیمت ۱۲

سلمیٰ۔ اسکرپٹ کی تمثیل ”سالمی“ کا ترجمہ جس میں خون آشام کی ہولناکی اور موت و جنم کی دلچسپ بیان خاص۔ قیمت ۸

نرگس جمال۔ بلجیم کے شہرہ آفاق مصنف میٹر لنک کی مشہور تمثیل ”جانرول“ کا ترجمہ۔ قیمت ۸

سرگرمی عروس۔ ایک دلہن کا روزنامہ جس میں اس نے اپنی ناسازگار شادی کے واقعات لکھے ہیں۔ قیمت ۸

نرگس۔ ایک ہانڈاری حسینہ کی المناک داستان عشق جسے پڑھ کر آنسو ضبط نہیں ہوئے۔ قیمت دو روپے۔

دیوان شمش تھری۔ مولانا عبدالمالک اردو نے اس صبح لکھے کا نہایت پر مغز و بیاچار لکھا ہے۔ قیمت دو روپے۔

سحر بنکال۔ محترمہ طاہرہ دیوبی شیرازی کے افسانوں کا مشہور مجموعہ۔ قیمت ۸

لال قلعہ کی ایک جھلک۔ نادر نذیر خاں مرحوم نے دلی کے شاہی قلعہ کے شاندار زائے کی تصویر پیش کی ہے۔ قیمت ۸

لکھنے پتلا

ساقی بک ڈیو۔ دہلی

تصانیف شمس العلماء واکبر نذیر محمد (مجموعہ)

تصانیف مولوی بشیر الدین قاسم (مجموعہ)

نمبر شمار	نام کتاب	قیمت	نمبر شمار	نام کتاب	قیمت
(۱)	مراۃ العروس	ع۸	(۱)	اقبال ذہن	ع۸
(۲)	بنات النعش	ع۸	(۲)	حسن معاشرت	ع۸
(۳)	توبۃ النصوح	ع۸	(۳)	اصلاح معیشت	ع۸
(۴)	محسنات	ع۸	(۴)	نحت جگر مکمل	ع۸
(۵)	روپائے صادقہ	ع۸	(۵)	فغان اشرف	ع۸
(۶)	ایمانی	ع۸	(۶)	حرز طفلان	ع۸
(۷)	ابن الوقت	ع۸	(۷)	نشاط عمر	ع۸
(۸)	موظفینہ	ع۸	(۸)	عصائے پیری	ع۸
(۹)	منتخب الحکایات	ع۸	(۹)	شمع ہدایت	ع۸
(۱۰)	چند پند	ع۸	(۱۰)	بچوں سے دو دو باتیں	ع۸
(۱۱)	صرف صغیر	ع۷	(۱۱)	انشائے بشیر	ع۸
(۱۲)	نصاب خسرو	ع۷	(۱۲)	دیوان بشیر	ع۸
(۱۳)	رسم الخط	ع۷	(۱۳)	حکایات لطیفہ مکمل	ع۸
(۱۴)	مبادی حکمت	ع۸	(۱۴)	لطائف عجیبہ مکمل	ع۸
(۱۵)	مالغینک فی الصرف	ع۱۳	(۱۵)	فرامین سلاطین	ع۸

ملنے کا پتہ: ساقی بک ڈپو، دہلی۔